



José Luis Martínez Ángel

RUTA CULTURAL PARA ALUMNOS DE 6º CURSO.

2 de noviembre de 2012

Una colaboración de **Aculliber** con el **CEIP Lluís Vives de Bocairent**

Guías: Ricardo Reig, Julià Monerri y Vicent Carbonell

CUARTA ETAPA: **ZONA ESTE DEL BARRIO MEDIEVAL, LOS ALREDEDORES DEL BARRANC DE LA FOS Y LA CAVA DE SANT BLAI**

Fuentes: Los textos de contenido histórico, **en color verde**, se han extraído, básicamente, de artículos publicados por D. Francisco Vañó, D. Arturo Llin, Pepa Sempere, Rafael Doménech, Miguel Cantó, María Domínguez Calabuig, Julià Monerri y otros, la mayoría de ellos en los programas de fiestas de Sant Blai y de Sant Agustí, todos ellos disponibles en la página web de Aculliber. También se han usado algunas fotos de estos mismos programas, gran parte de las cuales no tiene autor conocido y otras de Antonio Blas Castelló Botella

La fecha que aparece en las fotografías es errónea



CAMINO DE LA CAVA DE
SANT BLAI

31/10/2012



LLEGADOS A ESTE PUNTO, LA ENTRADA A LA CAVA DE SANT BLAI, DESDE EL QUE SE DOMINA EL SANTO CRISTO, EL BARRANC DE LA FOS, EL CURSO DEL RIO CLARIANO, LES COVETES DELS MOROS Y LA PARTE NORTE DEL BARRIO MEDIEVAL, BAJO LA ANTIGUA MURALLA, VICENT CARBONELL SE HIZO CARGO DEL GRUPO

VICENT ES UN GRAN CONOCEDOR DE LA ZONA Y UN EXPERTO EN LA HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA CAVA DE SANT BLAI, DE LA QUE ES GUÍA OFICIAL Y %OCACIONAL+



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

31/10/2012



LA TRADICIÓN:

Según la tradición, la razón por la que se construyó la ermita fue la sugerencia de dos peregrinos que aparecieron en el pueblo.

Fray Tomás Ferre en una relación escrita en **1652** dice:

..motivado de ver la devoción grande que, no solo en esta Villa de Bocairent, sino en otras muchas de este Reino de Valencia, tienen al Santo Cristo del Calvario de dicha Villa, me ha parecido inquirir su principio y antigüedad y he hallado que: la tradición antigua es de que, viniendo dos **mancebos** en traje de peregrinos a esta tierra en el año **1536**, y viendo la montaña tan apta y tan a propósito para Calvario, dijeron a muchas personas: "qué linda montaña tienen Uds. Aquí para hacer un Calvario: cierto es que nos admiramos de que. siendo gente tan pía y devota no le hayan hecho"õ

Sin embargo, los bocairentinos pensaron que no estaban para gastos %pues pocos años hacía habían hecho las obras de la Capilla Mayor (la cual se empezó en 1514) y estaban algún tanto empeñadosõ +



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

Sin embargo empezó a circular la idea de que

que aquellos peregrinos que habían venido, no eran hombres, aunque vestidos de carne humana, sino Ángeles enviados por su Divina Majestad para este efecto; pues, cada noche se veían **tres luces muy resplandecientes** en el mismo punto que, hoy en día está la Santa Imagen, las cuáles vieron muchas personas piadosas y de ejemplo, y después vieron los moradores de Bocairent,

Según sigue narrando **Fray Tomás Ferre**, estos hechos motivaron que los bocairentinos cambiaran de opinión y que, pese a la mala situación económica, decidieran construir la ermita, y lo hicieran con gran entusiasmo:

los cuáles viendo aquel prodigio, y acordándose de lo que los Peregrinos habían dicho, determinaron hacer ermitorio y casa que hoy permanece, nombrando a un vecino para que, pidiese dinero para la fábrica y obra; y fue tanta la que se llegaba. y tanta la pía devoción de los fieles que, acudían a trabajar y hacer los pertrechos necesarios ò .+

LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

RESEÑA HISTÓRICA:

La ermita se construyó con la colaboración de todo el pueblo:

Siendo verdad que en toda la montaña no hay agua, hasta las mujeres subían en cántaros toda la que era necesaria para dicha fábrica, la cual se acabó dentro de poco tiempo, **pues a 10 de agosto, día de San Lorenzo de dicho año 1536 se dijo la primera Misa.** Que así lo dice **Viciano** en sus **Anales** hablando de **Bocairant**"

Las investigaciones de **Fray Tomás Ferre**, establecen que, **la pequeña Ermita de la Verge María de la Soletat sea contemporánea a la erección de la Ermita del Santísimo Cristo+**

La **imagen del Cristo Crucificado** era de **Juan de Sales**, discípulo de **Damià Forment**, **y así se concertó el dicho Mosén Molina con Juan Salas, que era la mayor habilidad que había en aquellas eras en Valencia, de hacer imágenes muy al natural..+** y se entregó **mediado noviembre del año 1537+**

Miguel Mayques, Obispo Agustino nacido en Bocairant, la bendijo **el 22 del mismo mes y, al día siguiente, fue subida a la ermita.**

1536: Según la tradición, comienza a celebrarse **la Festa de les Tres Llums+**, que coincide con la primera misa de cada tercer domingo del mes de septiembre.

Las imágenes del **Santo Ladrón Dimas y el Maldito Gestas+** se trajeron de Valencia en **abril de 1538.**



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

RESEÑA HISTÓRICA (2):

- “ Nada más terminar la ermita, y a la vista de la devoción que había despertado, se decidió **%construir la casa habitación del Capellá y las habitaciones de las Beatas ReclusasÎ** (las llamadas **%emparedadas+**). El dinero se recaudó gracias a lo que obtenían los limosneros que se desplazaban por los pueblos de la Ribera, de la Marina alta, de la zona de Orihuela, etc.
- “ Ya en el siglo XVII hallamos que, en una Visita Pastoral de **1604**, se trató **"de la salida de las beatas o emparedadas de la Ermita del Calvario"**. Pero que, **%Sin embargo, aquella curiosa institución monástica continuó funcionando+**
- “ En el año **1617** se bajó el Cristo a Bocairén en rogativa por **%la esterilidad del agua+**
- “ En **1620** desaparecen las **%emparedadas+** de la ermita
- “ En **1639** **%pareciéndoles que, la Capilla del Santo Cristo era oscura y honda, la deshicieron y trasladaron la Santa Imagen en la que hoy en día está, e hicieron el retablo y rejado"**. Es decir, **la cabecera del Templo estaba situada en el lado norte, y se cambió al oriental** donde perdura en la actualidad+

LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

RESEÑA HISTÓRICA (3):

- “ Simultáneamente, ese mismo año, **"se reedificó la Ermita de la Soledad"**, puntualizando que, las indulgencias que S.S. otorgó al Santo Cristo son **las mismas indulgencias que tiene San Juan de Letrán**, si bien hay autor que cree que estas gracias fueron concedidas a la **Caseta o Ermita de la Soledad"**.
- “ En **1651** se construyen las curvas del camino, y se instalaron **dos cruces de piedra**, una **frente a la iglesia de la ermita** y la otra **en la primera vuelta**, en la actual caseta de Pilatos.
- “ En **1695** se **urgió la terminación de la cisterna**, con una capacidad estimada en **34.600 litros+**
- “ **Con** estos auxilios y los que la Villa proporcionaba, se fabricaron **aquellos edificios, las vueltas del camino, las casitas del Via Crucis y el puente+**, a finales del siglo XVIII".
- “ Junio de **1813: Segunda bajada del Cristo**, **por** causa de la **Guerra de la Independencia** y a instancias del **Duque de Anglomá**, Jefe de las tropas españolas, por motivos de seguridad, por la cercanía de las tropas francesas y evitar un saqueo sacrílego, **fue llevada a la Capilla de la Comunión**, donde permaneció **hasta el 13 de julio de 1813.**”

RESEÑA HISTÓRICA (4):

LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

- “ **La tercera salida** fue también hasta la parroquia el **23 de agosto de 1885**, debido a que la villa estaba invadida por el **cólera morbo**, donde permaneció hasta el 15 de septiembre en que se dio por concluida la epidemia.
- “ La ermita sufrió grandes daños **durante la última guerra civil**, por lo que, siendo capellán D. Joaquín Castelló Bodí, hubo que renovar parte de la estructura, todas las imágenes, totalmente destruidas, la vivienda, la hospedería y el Vía Crucis del camino.
- “ **11 de agosto de 1952: Bendición e izado de la campana de la ermita**



13 de abril de 1953

Fotos de Antonio Blas Castelló Botella

- “ **Esta imagen actual, reproducción en lo posible de la anterior**, obra del escultor **José Selles**, fue bendecida solemnemente el **3 de marzo de marzo de 1940**. Esta nueva imagen hizo su **primera bajada a la villa** con motivo de la **Santa Misión** que se predicó en el pueblo del **13 al 26 de abril de 1953**

26 de abril de 1953

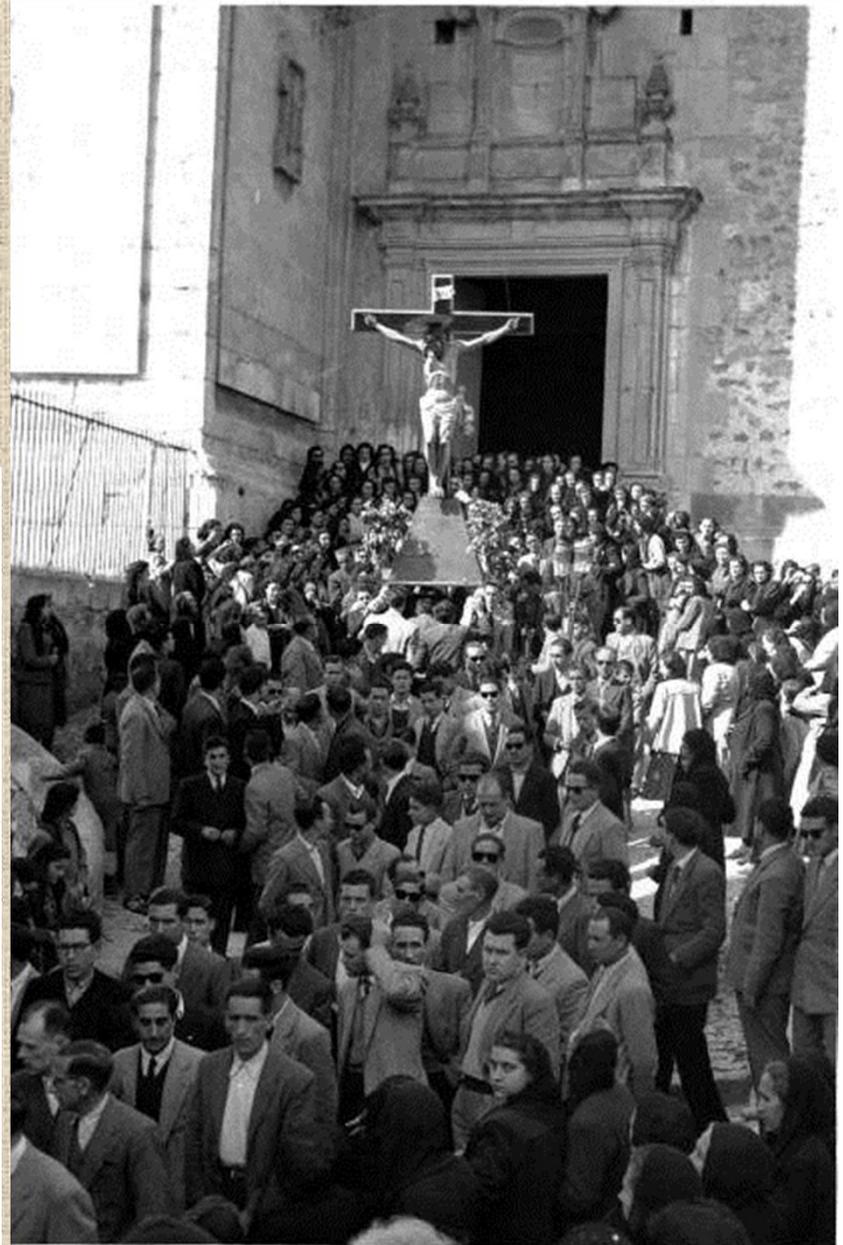
Fotos de Antonio Blas Castelló Botella



26 de abril de 1953

LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

Fotos de Antonio Blas Castelló Botella



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

11/08/1952 - Bendición e izado de la campana de la ermita
Fotos de Antonio Blas Castelló Botella



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

11/08/1952 - Bendición e izado de la campana de la ermita

Fotos de Antonio Blas Castelló Botella



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

11/08/1952 - Bendición e izado de la campana de la ermita

Fotos de Antonio Blas Castelló Botella



LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

ALGUNOS APUNTES:

El historiador **Sanchis Sivera**, tratando de "Bocairente" dice así:

"En la referida Ermita se venera una imagen del **Santisimo Cristo**, a cuyos lados están **los dos ladrones**, preciosa escultura **construida en 1537**, por el artista Juan de Sales, año en que se edificó también la Ermita a la que concedió Su Santidad (Pablo 111, 1534 - 49) **las mismas indulgencias que tiene San Juan de Letrán**. La Capilla donde está el Cristo se reedificó en 1639.

El **Padre Tomás Ferre** aporta las siguientes curiosidades sobre **los comienzos de la ermita**:

"Las imágenes del Santo Ladrón Dimas y el Maldito Gestas, **las trajeron de Valencia cinco meses después** que, la Villa ya gozaba y tenía el precioso tesoro, como consta en el citado libro de "Memorias" de **Mosen Molina**, en el cual se halla lo siguiente: "Lo que yo, **Esteve Molina**, he pagat per lo Crucifixi y Lladres del Calvari, son XXXX lliures que, lo compare Miguel Llobregat y yo contarem quant vingué a portarsen los Lladres a la fi de abril, any 1538". "Y que las sobredichas imágenes de Cristo y Ladrones las haya hecho Juan de Salas (se prueba por el albarán), cuyo tenor sobre el primero es el siguiente: "Yo, **Juan de Salas** (sic) imaginayre he rebut de vos, **Sr. Mosén Esteve Molina** Pre(ver) tres ducats, dic 3/3 c(orones), e son pro rata del **Crucifixi y Lladres** del Calvari de Bocayrent, e dits tres ducats, diu lo dit **Mosén Molina**, pagá per la cals que havia pres son germá, del fom de cals del Monte Calvari, **pera fer la Ermita de la Verge María de la Soletat**, e per la veritat e fet el present(albará) a 31 de Gener, any 1538".

LA ERMITA DEL SANTO CRISTO

COMO ERA HABITUAL EN LA ÉPOCA:

LA ERMITA DEL SANTO CRISTO SUFRIÓ MUCHOS AVATARES Y MANTUVO **GRAN CANTIDAD DE CONFLICTOS** CON EL CLERO Y LAS AUTORIDADES CIVILES, COMO OCURRIÓ CON EL RESTO DE LAS ERMITAS Y CON EL MONASTERIO DE SAN BERNARDINO, SIEMPRE POR RAZÓN DE COMPETENCIAS Y BENEFICIOS.

EN ESTA PRESENTACIÓN SE HA PRETENDIDO RELACIONAR LA **CRONOLOGÍA APROXIMADA** DE LOS HECHOS RELACIONADOS CON LA ERMITA Y EL RESTO DE INSTALACIONES. LA HISTORIA DE SUS PERSONAJES Y LAS RELACIONES ENTRE LOS DIVERSOS ESTAMENTOS RELIGIOSOS Y CIVILES DE BOCAIRENT ESTÁ SUFICIENTEMENTE DOCUMENTADA EN ARTÍCULOS, LA MAYORÍA DE ELLOS LOCALIZABLES EN LA **PÁGINA DE ACULLIBER**, Y **NO SON EL OBJETO DE ESTA PRESENTACIÓN**.

LO CIERTO ES QUE EL MONASTERIO, DESDE SU FUNDACIÓN, **FUE LUGAR MUY DESTACADO EN LA DEVOCIÓN DE LOS BOCAIRENTINOS**, Y PUNTO DE PEREGRINACIÓN PARA MUCHOS CRISTIANOS DE LOS PUEBLOS CERCANOS Y DE OTROS MÁS LEJANOS

EL BARRANC DE LA FOS

PARTIENDO DE BOCAIRENT, EL BARRANC DE LA FOS ARRANCA EN EL **PONT DE DARRERE LA VILA**, SEPARANDO **LES COVETES DEL MOROS DEL MONTE DEL SANTO CRISTO**, Y SE INTERNA EN DIRECCIÓN NORDESTE SERPENTEANDO ENTRE MONTAÑAS Y SIRVIENDO DE CAUCE AL **RIO CLARIANO**, EN UNA RUTA SIMILAR, Y EN ALGUNOS PUNTOS COINCIDENTE, CON EL ANTIGUO CAMINO DE ONTINYENT.

EL BARRANC Y EL ANTIGUO CAMINO ES UNA ZONA DE GRAN BELLEZA PAISAJÍSTICA Y MEDIOAMBIENTAL, CON PUNTOS TAN INTERESANTES COMO **LES ESCALETES**, LA **TANCA DEL BOUÏ**, **EL ALT DEL CASTELLARÏ**, **LA CUEVA DE GERRAÏ**, **YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO**, **LA PEÑA FORADADA**,



EL **CANTAL DE LA FOSÏ**, GRAN ROCA DESPRENDIDA DE UNA DE LAS PAREDES, EN LA QUE SE LOCALIZA EL **NAIXEMENTEÏ DEL CANTAR DE LA FOS**, Y, JUNTO A ÉL, LA **PRESA/AZUD** QUE LLEVABA EL AGUA A LOS MOLINOS

TAMBIÉN SE ENCUENTRAN FUENTES DE AGUA ABUNDANTE, COMO **LA DEL HUERTO DEL SANTO CRISTO**.

EL BARRANC DE LA FOS

El **Barranc de la Fos** fue zona de **molinos y batanes**, pequeño foco industrial que creaba riqueza y puestos de trabajo a los bocairentinos

El barranco y el antiguo camino son zonas de gran belleza paisajística y medioambiental, con puntos tan interesantes como **les Escaletes**, la **Tanca del Bouí**, **la Cueva de Gerra**, yacimiento arqueológico **la Peña Foradada**, el **Cantal de la Fos**, gran roca desprendida de una de las paredes, en la que se localiza el **naixement del Í Cantar de la Fos**, y, junto a él, la **presa/azud** que llevaba el agua a los molinos

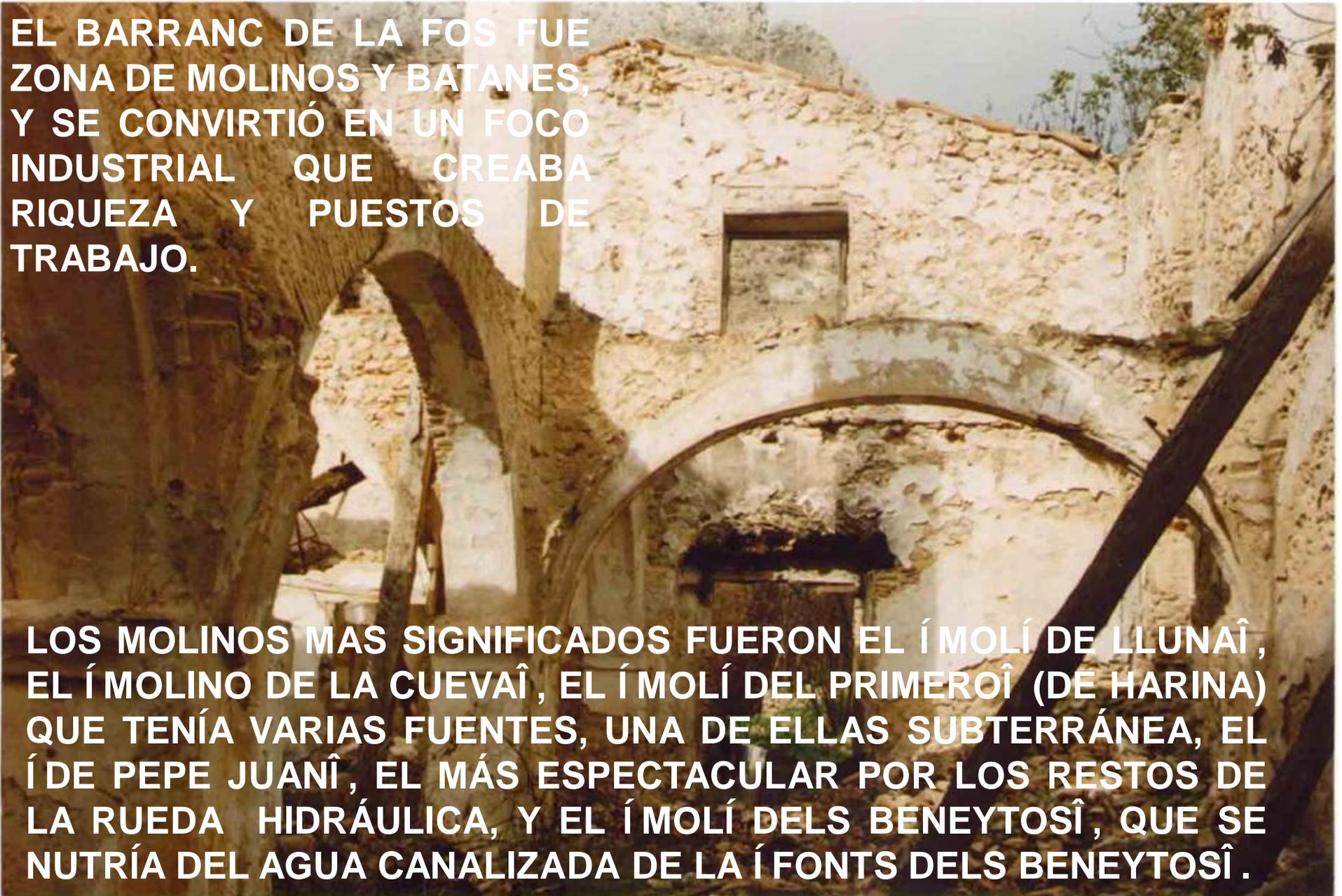
También se encuentran fuentes de agua abundante, como **la del Í Huerto del Santo Cristo**.



LOS MOLINOS DEL BARRANC DE LA FOS

EL BARRANC DE LA FOS FUE ZONA DE MOLINOS Y BATANES, Y SE CONVIRTIÓ EN UN FOCO INDUSTRIAL QUE CREABA RIQUEZA Y PUESTOS DE TRABAJO.

LOS MOLINOS MAS SIGNIFICADOS FUERON EL ÍMOLÍ DE LLUNAÎ, EL ÍMOLINO DE LA CUEVAÎ, EL ÍMOLÍ DEL PRIMEROÎ (DE HARINA) QUE TENÍA VARIAS FUENTES, UNA DE ELLAS SUBTERRÁNEA, EL Í DE PEPE JUANÎ, EL MÁS ESPECTACULAR POR LOS RESTOS DE LA RUEDA HIDRÁULICA, Y EL ÍMOLÍ DELS BENEYTOSÎ, QUE SE NUTRÍA DEL AGUA CANALIZADA DE LA Í FONTS DELS BENEYTOSÎ.



LOS MOLINOS DEL BARRANC DE LA FOS



Restos de los molinos de Lluna, de Pepe Juan y dels Beneyto+
Fotografías de Rafael Doménech Dominguez

EL BARRANC DE LA FOS

PERO ESTAS INDUSTRIAS TAMBIÉN TUVIERON SU LADO NEGATIVO: LOS LARGOS DESPLAZAMIENTOS DE SUS OPERARIOS PROVOCABAN MUCHAS MOLESTIAS POR LOS RIGORES ATMOSFÉRICOS Y ALGÚN QUE OTRO ACCIDENTE, SIENDO EL MÁS DRAMÁTICO EL ACONTECIDO **EN MARZO DE 1867 QUE COSTÓ LA VIDA A TRES BOCAIRENTINOS, SORPRENDIDOS POR UNA FUERTE NEVADA** AL REGRESAR DE SU TRABAJO DESDE **EL MASET DE CHASCOS**, SITUADO JUNTO AL VIEJO CAMINO DE ONTINYENT, Y QUE PUDO HABER CAUSADO MÁS VÍCTIMAS SI NO SE HUBIERA PRODUCIDO UN MOVIMIENTO DE **SOLIDARIDAD CIUDADANA VERDADERAMENTE EJEMPLAR** POR EL **ESFUERZO Y LA ORGANIZACIÓN**, Y QUE TUVO UNA GRAN RESONANCIA EN LA PRENSA VALENCIANA.

*Se recomienda leer el artículo de Miguel Cantó titulado **La Neu dels Gelats**, localizable en la página de Aculliber. Enlace directo:*

http://www.aculliber.com/val/documentos/img_BBDD/201/La%20neu%20dels%20gelats.pdf

LA ANTIGUA MURALLA



Vicent quiso destacar a los escolares la situación de la cava, justo debajo de lo que fue antigua muralla de Bocairent, de la que se aprecian algunos vestigios.



LA ANTIGUA MURALLA

A partir de la “torre del tou”, resto evidente de la antigua muralla, Mateo Ferri Andrés me mandó un fotomontaje simulando el Castillo de Bocairent



LA ANTIGUA MURALLA

Resulta extraña esta silueta de Bocairent sin el airoso remate de la iglesia y el campanario, pero, más o menos, esta pudo ser la imagen de Bocairent en la Edad Media



UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS FAMOSOS Y MENOS DOCUMENTADOS DE BOCAIRENT.

SEGURAMENTE NO HAY NI UN SOLO BOCAIRENTINO QUE NO LAS HAYA VISITADO, ALGUNOS MUCHAS VECES, Y SON COMO UNA FOTO FIJA EN EL PAISAJE DE BOCAIRENT QUE VEMOS, PRÁCTICAMENTE, TODOS LOS DÍAS.

SIN EMBARGO ES MUY POCO LO QUE SABEMOS DE SU ORIGEN O RAZÓN DE SER. **PARECE QUE SE EXCAVARON EN LOS SIGLOS X - XI**, PERO SU FUNCIÓN ES CONFUSA Y CONTRADICTORIA: SE DICE QUE HAN SERVIDO DE GRANEROS, DE CÁMARAS SEPULCRALES, DE CELDAS DE PENITENTES, ETC.

LES COVETES DEL MOROS



NI SIQUIERA ESTÁ CLARO EL NÚMERO DE **%BOCAS+** O VENTANAS, **UNAS 50**, PORQUE NO TODAS TIENEN EL HUECO TERMINADO.

GRAN PARTE DE ELLAS ESTÁN COMUNICADAS POR GALERÍAS DE DIFERENTES NIVELES Y SU FORMA Y DISPOSICIÓN ES MUY IRREGULAR.

ENTRE SUS LEYENDAS ESTÁ LA FAMOSA **%ULLERA DEL CAPITÁ+** QUE, SEGÚN SE NOS DECÍA, SERVIA PARA QUE EL CAPITÁN MORO ESPIARA AL CAPITÁN CRISTIANO, SITUADO EN EL SANTO CRISTO, HASTA QUE UN DÍA .



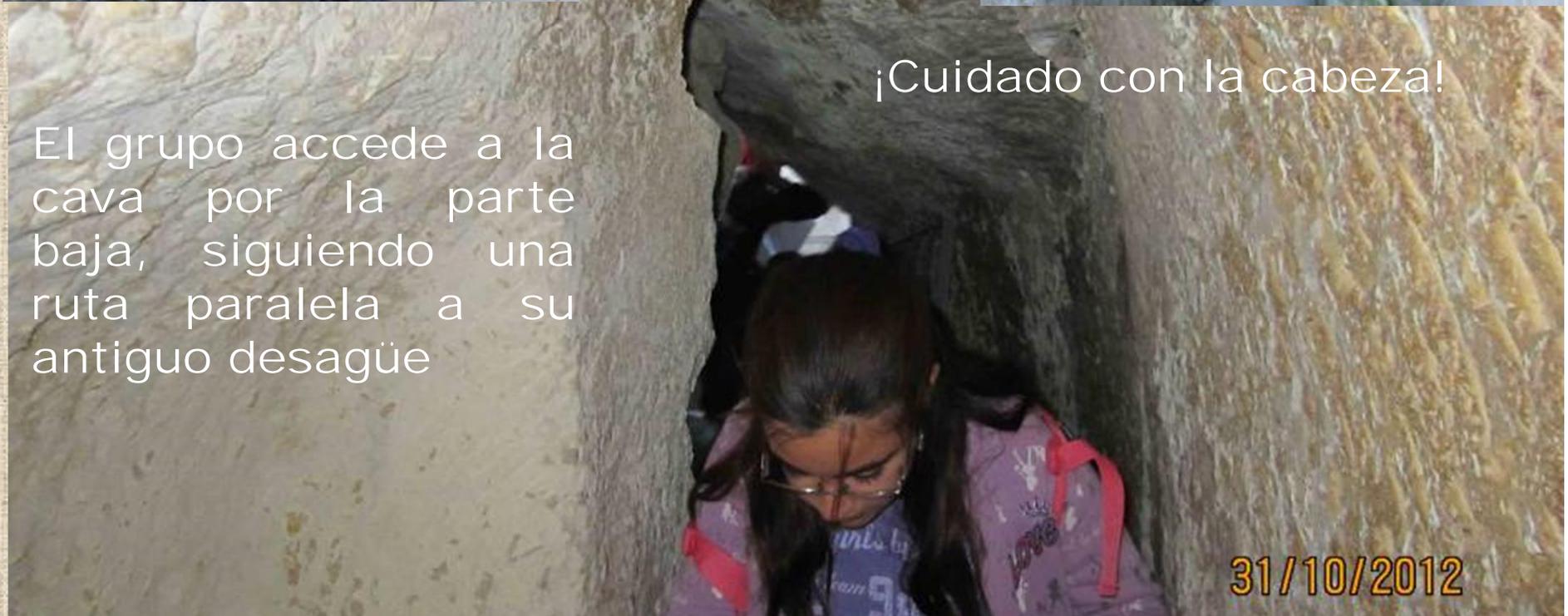
**Corre la voz: Arrancar o
dañar un fósil es un acto
de vandalismo.
¡Les ha costado millones
de años formarse...!**

LA CAVA DE SANT BLAI



El grupo accede a la cava por la parte baja, siguiendo una ruta paralela a su antiguo desagüe

¡Cuidado con la cabeza!





31/10/2012

LA CAVA DE SANT BLAI

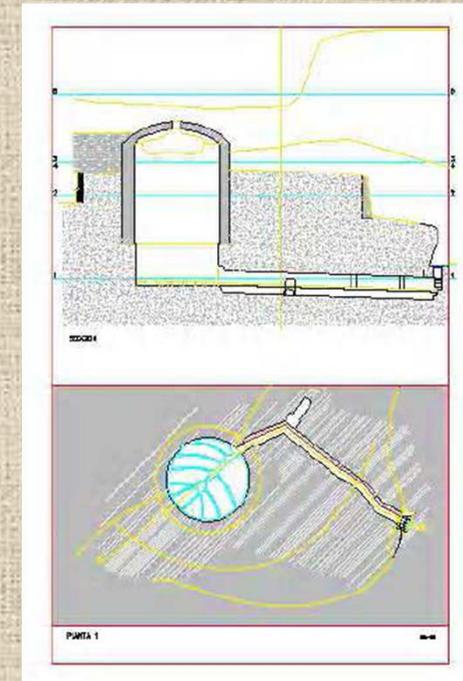
LA CAVA DE SANT BLAI ESTÁ SITUADA EN SUELO URBANO, EN UNA ZONA DE UMBRÍA DE LA PARTE NORTE DEL BARRIO MEDIEVAL, ADOSADA A LA MONTAÑA, BAJO UN LIENZO DE LA ANTIGUA MURALLA, Y CUBIERTA POR TERRAPLENES QUE LA HACEN CASI INVISIBLE A LOS VIANDANTES.

SU CONSTRUCCIÓN ES DE **PLANTA CIRCULAR**, DE **7,70 METROS DE DIÁMETRO** Y **11 METROS DE ALTO** HASTA EL ARRANQUE DE LA CÚPULA, CON **UNA CAPACIDAD DE 512 M²**.

SE ACCEDE POR UNA GALERÍA DE 1,80 METROS DE ALTURA Y 1 METRO DE ANCHURA, INCLUYENDO UNA PEQUEÑA ACEQUIA EXCAVADA EN LA ROCA, Y DE UNOS 20 METROS DE LONGITUD.

SE DESCONOCE LA FECHA EXACTA DE SU CONSTRUCCIÓN, PERO SE ESTIMA QUE ES **DEL SIGLO XVIII**.

SU OBJETO, COMO EL DE TODAS LAS CAVAS, ERA ALMACENAR NIEVE, QUE SE PRENSABA CON PAJA PARA MEJOR CONSERVACIÓN, Y QUE SE TRANSPORTABA A XÀTIVA Y OTRAS LOCALIDADES CERCANAS EN TRAYECTOS NOCTURNOS PARA EVITAR QUE EL SOL LA DERRITIERA



LA CAVA DE SANT BLAI

EN EL **TAMBOR DEL CILINDRO** SE PUEDEN DISTINGUIR DOS ZONAS.

LA INFERIOR, DE APROXIMADAMENTE UNA ALTURA DE **4 METROS, EXCAVADA EN LA ROCA**, Y LA SUPERIOR, CONSTRUIDA DE **MAMPOSTERÍA DE CONSIDERABLE GROSOR** REVESTIDO DE UNA ESPECIE DE REVOCO DE TIERRA ROJA Y CAL DE COLOR ROJIZO QUE AÚN SE PUEDE APRECIAR EN ALGUNAS ZONAS+.

EL **SUELO** ESTÁ SURCADO DE PEQUEÑAS ACEQUIAS DISPUESTAS RADIALMENTE QUE CONFLUYEN EN UNA ESPECIE DE **ARQUETA DE FORMA RECTANGULAR** SITUADA APROXIMADAMENTE EN EL PUNTO CENTRAL Y DESDE DONDE SE PRODUCE **EL DESAGÜE HACIA EL CANALILLO** QUE DISCURRE POR LA GALERÍA HACIA EL EXTERIOR+.



LA CAVA DE SANT BLAI

LA CUPULA:

AL IGUAL QUE EL TAMBOR, APROXIMADAMENTE 1/3 DE LA CÚPULA ESTÁ EXCAVADA EN LA ROCA. EL RESTO, PARECE SER UNA FALSA CÚPULA DE MAMPOSTERÍA Y MORTERO, DE ESCASO GROSOR Y TENDENCIA HEMISFÉRICA ACHATADA, REALIZADA A BASE DE PIEDRA PLANA, DE CANTO, SIN LABRAR Y CARA VISTA DESDE EL INTERIOR.

EN EL TRAMO FINAL DEL TAMBOR, ÉSTE SE REFUERZA POR EL EXTERIOR CON TRES CONTRAFUERTE.

EN SU INICIO SE DISPONE DE UNA BOCA O VENTANA DE ACCESO AL INTERIOR DE DIMENSIONES 1,25 X 1,75 METROS, PROTEGIDA CON UNA REJA+



LA CAVA DE SANT BLAI

CUANDO DEJÓ DE USARSE COMO DEPÓSITO DE NIEVE FUE APROVECHADA **COMO DEPÓSITO DE MATERIAS FECALES** DE LAS CASAS DEL BARRIO MEDIEVAL Y, POR TANTO, COMO Balsa PARA REGAR LOS OLIVERALES DEL **OLIVARET DE SANT BLAI**, DEL QUE TOMA NOMBRE LA CAVA.

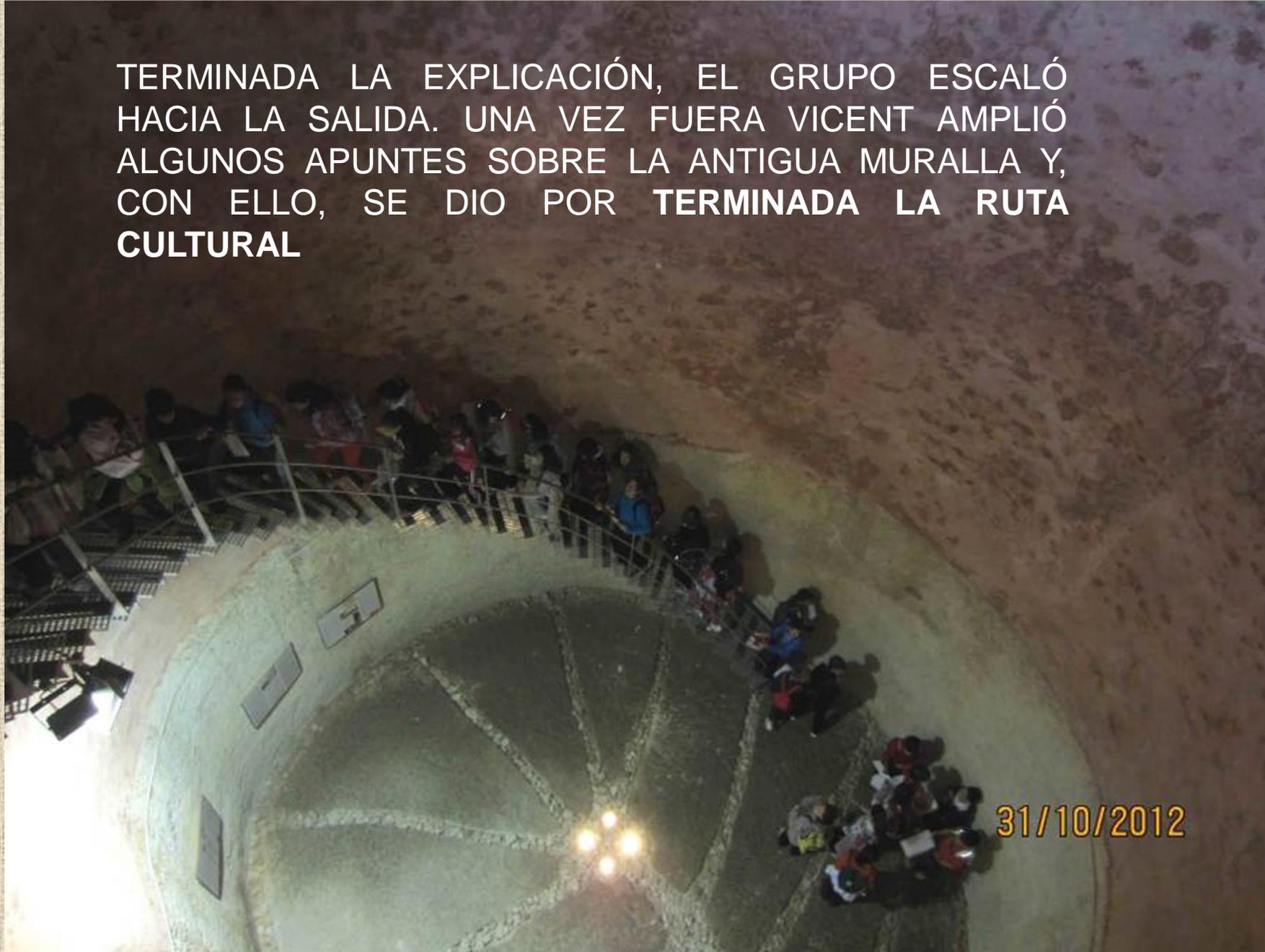
Antigua
entrada de
aguas fecales
a la cava



VICENT CARBONELL DIO **ESTAS MISMAS EXPLICACIONES** AJUSTÁNDOLAS AL LENGUAJE DE LOS ESCOLARES. SE HAN INCLUIDO TEXTOS MÁS TÉCNICOS PARA INFORMACIÓN DE **LOS MAYORES**.

LA CAVA DE SANT BLAI

TERMINADA LA EXPLICACIÓN, EL GRUPO ESCALÓ HACIA LA SALIDA. UNA VEZ FUERA VICENT AMPLIÓ ALGUNOS APUNTES SOBRE LA ANTIGUA MURALLA Y, CON ELLO, SE DIO POR **TERMINADA LA RUTA CULTURAL**



LA CAVA DE SANT BLAI

*Gran parte de la información sobre la cava procede del artículo **La rehabilitación de la Cava de Sant Blai de Bocairent**, (Las letras en **verde** son transcripción literal), publicado en **les I Jornades del Parc Natural de la Serra de Mariola** por **María Domínguez Calabuig**. Acceso directo:*

http://www.aculliber.com/val/documentos/img_BBDD/1832/La%20rehabilitaci%F3n%20de%20la%20Cava%20de%20Sant%20Blai%20de%20Bocairent.pdf

FIN DE LA CUARTA ETAPA...