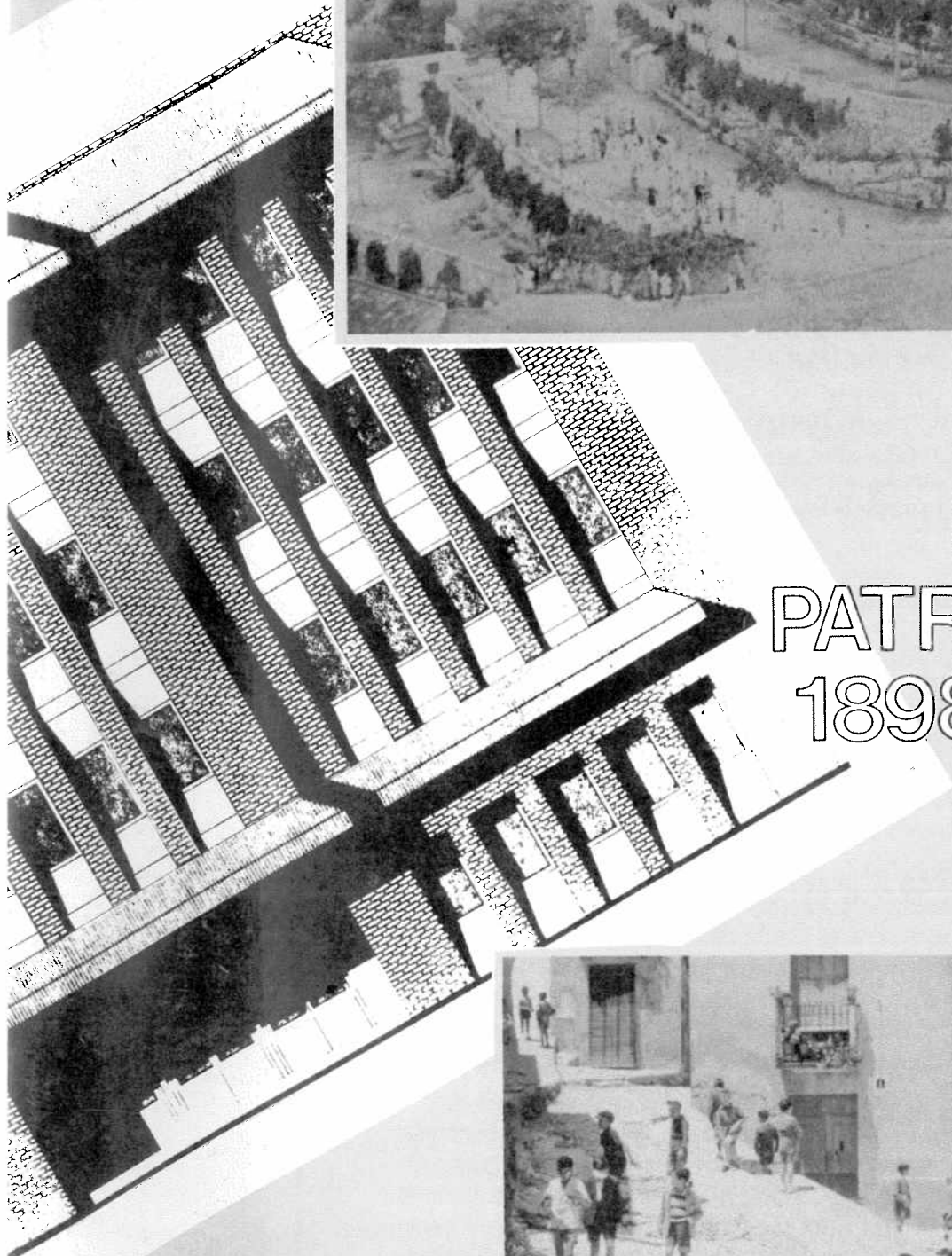




EL PATRONATO 1898~1985



SUMARIO

PROLOGO
PATRIMONIO Y EDIFICIOS
LA ESCUELA NOCTURNA
CATEQUESIS
EL CENTRO RECREATIVO O «CASSINET»
REGLAMENTO
JUEGOS Y DEPORTES
MOVIMIENTOS APOSTOLICOS Y ESPIRITUALIDAD
LA MONA DEL PATRONATO
EL TEATRO EN EL PATRONATO
FINANCIACION
EL HIMNO DEL PATRONATO
«SON GERMANS» Y «HA CAIGUT ACI DINS»
¡AVE MARIA PURISIMA!
LA FIESTA DEL CATECISMO
JUNTAS RECTORAS
ACTIVIDADES DIVERSAS
LA GESTACION DEL NUEVO PATRONATO
PARROCOS Y CAPELLANES 1898-1985
CUADRO SINOPTICO

EDITA:
COMISION INAUGURACION PATRONATO

PROYECTA:
JUNTA RECTORA PATRONATO

TEXTO:
MIGUEL CANTÓ CASTELLÓ

FOTOS:
ARCHIVO Y A. CASTELLÓ

IMPRIME:
GRAFICAS MONTES, S. L.
Plza. Coronación, 3
46870 ONTINYENT

No pretende ser esta la historia del Patronato. Está aún por escribir. Y otras voces y otras plumas tendrán que investigar, explicar y aclarar todo el enorme valor humano, religioso y —porqué no— sentimental de los que fue el Patronato y su incidencia en la vida y en la forma de ser de nuestro pueblo.

El feliz descubrimiento del libro de Caja de los años 1898-1945, me movió a ir tomando notas sobre detalles curiosos o anecdóticos que, poco a poco, fueron tomando forma de capítulos que reconstruyesen, en lo posible —dada la desaparición del archivo en los años de la guerra del 36— parte de la historia del Patronato. El nuevo libro de actas abierto en 1943, las informaciones de Tomás Vidal, de Pepe Calatayud y María Carbonell, han sido ayudas inestimables, para llenar algunas lagunas desconocidas.

Y el apoyo moral, la ilusión y el entusiasmo de D. Vicente Agustí y D. Fernando Cremades que con las Juntas Rectora y de Construcción del Nuevo Patronato, han creído que estos apuntes deberían ser conocidos y nada mejor que viesen la luz en la fecha de la inauguración del nuevo edificio, para airear y recordar lo que ha sido esta institución tan querida para todo el pueblo y a la que todos nos sentimos vinculados.

A todo Bocairente, pués, y en especial a los Catequistas, que forjaron y formaron a los niños bocairentinos fieles al mandato evangélico "Dejad que los niños Vengan a Mí"..., va dedicado este humilde trabajo.

El Autor



PROLOGO

Al empezar una nueva y esperanzada singladura, marcada singularmente por el nuevo edificio, en la ya larga y fructífera vida del Patronato, se ha creído conveniente, para recuerdo de unos y conocimiento de otros, ofrecer esta recopilación de datos muy valiosos, labor noble de Miguel Cantó, que nos ayudan a admirar lo mucho y bueno que allí se ha hecho.

Nadie pone en duda de que el Patronato ha sido, desde su fundación en 1898, lugar abierto en donde todos y en diferentes edades, han recibido una sana formación humana y religiosa, que se recuerda con agradecimiento y se trasluce en la conducta social y parroquial, fruto del esfuerzo de tantas personas buenas —ausentes y presentes— que ofrecieron lo mejor de sus vidas.

En esta etapa nueva, pedimos al Señor que el Patronato continúe siendo para niños, jóvenes y adultos, y ahora en mejores condiciones, espacio donde nos encontremos todos a gusto realizando las diferentes actividades religiosas, culturales y sociales.

Fernando Cremades Costa
Cura Párroco

PATRIMONIO Y EDIFICIOS

Desde 1882 que Mossén Hilario Doménech reunió a un grupo de niños cobijándoles en una casa de la calle de Perales donde, a imitación de los Oratorios Salesianos, al tiempo que les impartía instrucción religiosa les distraía y advertía con sesiones de sombras chinescas y juegos, fue naciendo la Congregación Mariana de San Luis Gonzaga que era, en principio, la destinataria de estos locales y servicios.

Pocos años después la función fue creando el órgano y se ve en la necesidad de acoger al resto de los niños bocairentinos, por lo que crea el "Patronato de la Juventud Obrera" que tendrá su inicio oficial en 1 de Enero de 1898, con la erención de una Junta Directiva y demás documentación oficial de una Asociación piadosa.

Como la pequeña semilla evangélica, va creciendo poco a poco y se van haciendo obras de acondicionamiento en el viejo caserón y en 31 de Marzo de 1898 se adquiere "un pedazo de huerto para ensanche de la Obra", por el que se pagan 100 pts.

Un año más tarde en 31 de Enero de 1900 se compran a Teresa Segura cuatro bancalitos más, cuya documentación se realiza en "papel sellado y registro de hipotecas" y que se convertirán en los patios actuales que llegan hasta el campo de fútbol.

La compra del edificio y ampliaciones siguientes se hacen a nombre de particulares, generalmente a nombre del presidente de la Junta D. Martín Belda Belda, por lo que en 1921 se hacen las transferencias oportunas a nombre ya del Patronato y en Agosto de dicho año aparece un cargo de "derechos y papel suplido para la compra del local del Patronato" y en 1922 se realiza la "cancelación del Patrimonio habido sobre el local del Patronato" y se inscribe en el Registro de la Propiedad de Onteniente por "la donación del local", como figuró en la escritura correspondiente.

A partir de 1922 se realiza la reparación y acondicionamiento de la casa-habitación que ocupa el consiliario, que en estos años era D. Sixto Belda Martínez. Y a partir de 1923 ya se paga directamente y a nombre del Patronato, el recibo de contribución urbana del edificio.

Aparte de los patios, en los años veinte, se ve la necesidad de hacer un pequeño campo de fútbol, pero las paredes de los patios terminaban en un pequeño barranco que imposibilitaba dicho ensanche y que lindaba con propiedades de D. Ricardo Jornet Molina, Don Augusto Beneyto y monte propiedad del Ayuntamiento.

Puestos en contacto con los primeros, el primero cede o vende al Patronato los corrales o cochineras de su propiedad y Augusto Beneyto, una parcela, ubicadas en el paraje denominado Cuevas de Espí.

Por su parte, el Ayuntamiento, en sesión del 22 de Diciembre de 1932, presidida por el Alcalde D. Francisco Vañó Ferre, accede a la venta de terrenos para que se pueda realizar el ensanche y construcción del campo de fútbol. El informe de los peritos albañiles D. José Gisbert Alcaraz y D. Jerónimo Doménech Blasco con relación al expe-

diente instruido para la enajenación de 2.500 metros de terreno, señala que teniendo en cuenta el estado inservible en que se halla, "tan solo asignan diez céntimos por metro cuadrado de valor". Enterada la Corporación del informe se acuerda por unanimidad anunciar al público por espacio de veinte días el concurso o subasta para la enajenación de dicho terreno o solar y que se libre el oportuno auto el día 13 de Enero de 1933 a las doce de la mañana, para la apertura de pliegos o proposiciones verbales que se presenten, para poder adjudicar este inmueble.

Presentados los pliegos fue otorgada la subasta al Patronato, representado por el postor D. Juan Bta. Carbonell Giner, Consiliario del mismo.

A renglón seguido se redacta la escritura. Y en la misma, extendida por el notario de Bocairente, D. José Aragonés se señala que "en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes dicho señor D. Juan Ibáñez Belda, con la representación que ostenta del Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta villa, OTORGA: Que vende al otro compareciente Don Juan Bautista Carbonell Giner los dos mil quinientos metros de terreno monte antes indicados por el precio de doscientas cincuenta pesetas, que es el obtenido en la subasta y ya depositado en el Ayuntamiento de esta Villa por el postor de dicha subasta, que se acredita por la carta de pago librada el veintiocho de Febrero por la señora depositaria Doña Dolores Martín y firmada por el señor Interventor Don Agustín Calabuig, que tengo a la vista y devuelvo", y son testigos de la misma D. José Calabuig Vañó y D. José Belda Juan.

Para la construcción de esta obra se levanta un gran muro que cerrará el barranco y por suscripción popular, que semanalmente aparecerá relacionada en la Hoja Parroquial, se recogen las aportaciones individuales, el importe de la obra, el de la verja y los gastos de desmonte y relleno, cuya liquidación definitiva se practicará el 31 de Diciembre de 1935, fecha en la que se anota el asiento total de gastos más los importes pagados a D. Ricardo Jornet Molina y a D. Augusto Beneyto "por el sitio, las escrituras y el Registro".

En la escritura de D. Ricardo Jornet Molina figurará también como adquirente D. Juan Bta. Carbonell Giner, el Vicario-Consiliario, y firmarán como testigos D. José Calabuig Vañó y D. Blas Marset Pérez.

También en el año 1932 se otorga la escritura por la compra de la casa de José Aleixandre, para la ampliación del edificio, y a partir de esta fecha en los cargos por el pago de la contribución urbana aparecerán las casas 19 y 20 de la calle Perales, que anteriormente estaban a nombre de José Aleixandre y Martín Belda, respectivamente.

El 26 de Enero de 1961, ante el notario de Alcoy, D. Juan Manzano Miguel, se otorga escritura de compra del cine Avenida y de la casa nº 40 de la calle de los Héroes del Alcázar (Casita de Chabou) adosada al mismo, a favor de los Sres. Juan Mestre Aracil, Vicente Colomer Boronat y Vicente Beneyto Castelló, miembros de la Junta del Patronato, pero a título personal mientras se amortizasen las obligaciones emitidas para esta compra. Finalizado el periodo de reintegros

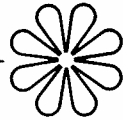
y devoluciones y de acuerdo con el acta de 16 de febrero de 1961 en la que se indicaba que "una vez amortizado todo el capital, estos mismos obligacionistas harán donación de este cine al Patronato, para su explotación y aprovechamiento".



Cumpliendo lo estipulado en 9 de Marzo de 1978, los compradores Juan Mestre Aracil, Vicente Colomer Boronat y María Beneyto Juan, Vda. de Vicente Beneyto, otorgan la oportuna escritura ante el notario de Onteniente D. Ricardo García Fernández, en favor del Patronato, en cuyo nombre firma el presidente Miguel Cantó Castelló.

En 1966 se había adquirido la casa contigua, propiedad de José Ferre (El Cartero) con lo que el Patronato contará con nuevos ensanches que permitirán la construcción de nuevas aulas, que serian utilizadas posteriormente para la ubicación de clases cedidas al Ayuntamiento para paliar la falta de aulas que tenia el grupo escolar, mientras se realizaban las construcciones de los nuevos grupos escolares.

De ahí que, en la misma fecha, 9 de Marzo de 1978, y ante el mismo notario se otorgue escritura en favor del Patronato de esta casa nº 16 de la calle de Victor Pradera, que había sido adquirida por compra a "Doña María Angeles Ferre Pérez, mediante escritura otorgada el día 28 de Abril de 1966 ante el Notario de Onteniente D. Antonio Beaus Codes por don Juan Mestre Aracil y don Vicente Colomer Boronat", siguiendo las mismas formalidades que en el caso del Cine Avenida, para que en su momento revirtiesen al patrimonio del Patronato.



LA ESCUELA NOCTURNA

Las condiciones socio-económicas de finales del pasado siglo, con el trabajo de los menores, con la consiguiente falta de formación y analfabetismo, hizo que una de las primeras actividades del Patronato fuese la creación de una escuela nocturna para dar cabida a la educación de tantos niños que no habían podido recibir instrucción primaria.

Se habilitaban unas modestas aulas y es el Ayuntamiento, consciente de la importancia de la gran labor, quien consigna un presupuesto anual de 250' pts. que donará en entregas trimestrales de 62'50 pts., que inicia el primer trimestre de 1898. La ayuda del Ayuntamiento para este fin terminará en 1931 que liquida hasta el último trimestre, si bien la asignación de este año es de 150' pts. anuales. Este año estaban en pleno auge las obras del Bloque escolar "Luis Vives" y la necesidad perentoria educativa había terminado felizmente para Bogairente.

El primer gasto invertido en la escuela fue la adquisición, en Septiembre de 1898, de "un mapa de España, tamaño grande, una docena de libretas, dos oleografías grandes, estampas pequeñas, libros y una campana", cuyo importe de 176'39 pts. fue pagado gracias a la limosna-donativo entregada por Mossén Josep Molina.

La importancia de la labor educativa de la escuela caló profundamente en la gente y es normal que en el libro de caja del Patronato aparezcan donativos para este fin como en 31 de Diciembre de 1898 que hay una "limosna de D. Pepita Calabuig para la escuela nocturna 15 pts.". O en 31 de Enero de 1906 que se ingresa "de la testamentaria de D. Francisco Belda para la escuela nocturna, 50' pts."

Posiblemente fue Mossén Josep Molina Puig el primer maestro de esta escuela nocturna, ya que hasta 1904 no aparece el nombre del "instructor de escritura" en un cargo del 31 de Mayo en el que se paga a Simeón Belda "por todo el curso de escritura del año anterior".

La escuela no tenía vacaciones y se debe durante todo el año y los instructores que van pasando son en 1903 Blas Bernácer, y en 1905 Simeón Doménech a quien se le liquida "todo el curso pasado", y en este año ya hay un pago para el "ayudante de instructor de escritura".

El nombre de otro instructor es Miguel Puerto quien da clase los años 1906, 1907, 1908 y 1909, años en que se le abona "el último mes de clase". Y en este año ya se nombra al nuevo "instructor" Enrique Reig Terol.

En 1915 comienza a solemnizarse la apertura del nuevo curso, siendo el encargado del mismo Mossén Joaquín Vañó a quien se le pagan 16'40 pts. "para la apertura del curso escolar", siendo el suministrador del material Andrés Roselló, que tenía la tienda abierta en la calle del Ravalet.

Don Enrique Reig finaliza su paso por la escuela nocturna en 1916, y en los años siguientes no aparece el nombre del maestro o instructor, reseñándose únicamente la cantidad pagada al mismo, que es la misma que se recibe del Ayuntamiento, por cuanto junto al dato del ingreso de la asignación aparece el cargo de la misma cantidad como "subvención al auxiliar del Patronato y de la escuela nocturna" y así figura en 1925 y años sucesivos, que debió ser Julián Castelló Silvestre, puesto que en 31 de Diciembre de 1931 ya figura este nombre como receptor de la subvención y último año que dió clase y quien debió relevar a D. Enrique Reig en 1916.

La apertura del nuevo grupo escolar en 1933 cerró el ciclo educativo de la escuela nocturna del Patronato. Pero en 1950 se sugiere la necesidad de que volviese a funcionar. Se habilita nuevamente una aula y se encarga de la clase D. Juan Peidro Luna a partir del 1º de Noviembre de dicho año, pero en Abril de 1951 se acuerda la clausura de la misma por falta de asistencia de alumnos, por lo que definitivamente se clausura el día 15 de Mayo.

En 1965 volvía a sentirse la necesidad de nuevas aulas y el Alcalde daba conocimiento a la junta del Patronato "de las gestiones para construir un nuevo grupo escolar, ya que en el estudio realizado se precisan trece aulas, aunque el Ayuntamiento tenía interesadas únicamente ocho, debido a la falta de espacio donde tenían que ser construidas", en los solares contiguos al grupo "Luis Vives".

Y el Patronato, siempre al servicio de Bogairente y de la juventud, de acuerdo con las necesidades de cada momento, cedía sus locales para que se impartiesen clases de los primeros cursos de E.G.B.

En Abril de 1966 el Patronato se había ampliado con la adquisición de la casa nº 16 de la calle Víctor Pradera, propiedad de Mª Angeles Ferre Pérez, y en el año 1971 ante la manifiesta necesidad de nuevas aulas cuya insuficiencia motiva la construcción del tercer grupo escolar, el Patronato realiza nuevas obras de acondicionamiento y ofrece sus aulas al Ayuntamiento, solucionando, momentáneamente, las necesidades que en aquel momento tenía Bogairente, y que en nota aparecida en el programa de Fiestas de 1979 dice "que desde hace algunos años y hasta la construcción del nuevo grupo escolar, las aulas del Patronato fueron cedidas al Ayuntamiento para ser utilizadas para impartir clases de E.G.B. Era el mejor servicio que podían prestar a la comunidad, a pesar de las conocidas deficiencias del viejo caserón".

Las aulas se cerrarán de manera definitiva en 1980, ya que en Octubre de este año se inauguraba el nuevo grupo escolar de "Els Vilars".



CATEQUESIS



1914. Mossén Joaquín, en una de las Secciones del "Patronato".

El fin primordial del Patronato fue el impartir clases de Catecismo. Se desconoce el número de niños que recibían instrucción religiosa en los primeros años, por la pérdida de libros, documentos y listas, y solo a través del libro de ingresos y gastos se conocen algunos detalles de los obsequios a los asistentes, como la compra de "alpargatas y cacahuets para los chicos" en Abril de 1898, o la "compra dos gorras y unas alpargatas para la rifa", en Junio del mismo año.

Al iniciarse el curso 1898—1899 se adquieren "quinientas ojas y cuatrocientos libritos de propaganda católica", así como "una docena de libritos para listas"...

En años sucesivos las únicas notas que aparecen son los importes pagados "para las rifas de los niños" que suelen hacerse periódicamente, para obsequio de los asistentes a la Catequesis del Patronato.

En la Hoja Parroquial del 23 de Septiembre de 1929 aparece ya noticia escrita sobre las clases del Patronato y Escuela Dominical, advirtiendo que "el próximo domingo día 6 se abren las clases de catecismo en estos dos centros para el curso 1929 a 1930. Se ruega y encarece a todos los padres de familia cuiden de inscribir a sus hijos a dichos Centros a fin de asegurarles la más perfecta y sólida instrucción y formación religiosa"...

En la misma Hoja Parroquial del 19 de Octubre de 1930 se informa del inicio del curso y se señalaba que "los niños que por ahora figuran matriculados en el Patronato, ascienden a 220"...

Y en la de 25 de Septiembre de 1932 se informa específicamente de la Catequesis Femenina señalando que "en el Hos-

pital-Asilo-Beneficencia tendrá lugar el domingo día 25 del corriente, la apertura del curso catequístico. En dicho día se formará la nueva matrícula, se organizarán las clases y se señalará la lección para la primera clase que será el primer domingo de Octubre en cuyo día se anotará ya la correspondiente puntuación para tener opción al premio trimestral y al de fin de curso. Se encarece a las alumnas que se propongan asistir a este curso, sean puntuales a la hora de clase, 2'30 de la tarde, llevando cada una el catecismo". Como se ve, las clases se impartían los domingos por la tarde y a una hora temprana.

En 1932, con la llegada de la República, se suprimen las clases de Religión en las Escuelas Nacionales y para poder dar una formación completa a los niños, aparte de la normal que recibían los domingos, se abren las puertas del Patronato diariamente, como aparece en la Hoja Parroquial del 2 de Octubre de dicho año: "Suprimida la enseñanza del Catecismo y de la Religión en las escuelas y con el deseo de proporcionar a los niños y a los jóvenes la instrucción religiosa que les es tan necesaria para llegar a conocer las obligaciones cristianas, y los deberes que todo hombre tiene con Dios, consigo mismo y con sus semejantes y conociéndolos pueda cumplirlos y llenar el fin para que han sido criados, se advierte a las familias cristianas que, desde mañana lunes en adelante, habrá todos los días, de 6 a 7 de la tarde, clase de Doctrina Cristiana y Religión en los locales del PATRONATO, para todos los niños del pueblo, mayores de 6 años, que concurran a ella. Las clases las darán los señores sacerdotes y la enseñanza será enteramente gratuita".

A partir de seis años la Hoja Parroquial irá informando de la apertura de curso, de la formación de la matrícula e inscrip-

ciones, tanto del Patronato, como de la Escuela Dominical y del horario, que seguía siendo a las 2'30 de la tarde.

El Patronato cuidaba del contacto directo con la Naturaleza y por estos años son frecuentes las notas de cargos "excursión a Mariola y caramelos", y con visitas a pueblos limítrofes que en los años 1933 y 1934 se realizan a Cocentaina, Beniganim, Onteniente y otros.

Con la reapertura del Patronato, terminada la guerra, comienzan a conocerse los nombres de catequistas y colaboradores. Tomás Vidal Verdú será el director de la Catequesis, actor de la compañía, y animador de juegos y proyecciones cinematográficas, al que su celo apostólico le llevará a ingresar, posteriormente, en la Obra Salesiana, como continuadora de la vocación acrisolada en el Patronato.

A partir de este momento, las inscripciones aparecen en libros correspondientes hasta el día de la fecha.

El CURSO 1940-1941 está reflejado en una vieja libreta en la que aparecen relacionados todos los niños matriculados en el Patronato, por orden de edad descendente, desde 15 años hasta párvulos, nombre de los padres, domicilio y número de asistencias. El total de inscripciones es de 316, repartidos 282 en clases normales y 34 de 1ª Comunión.

El registro del CURSO 1941-1942 aparece encabezado por los Catequistas. El encargado del curso es José Calatayud Molina y los catequistas estaban divididos en doce secciones.

- 1ª Dª Filomena Vidal y Angeles Doménech
- 2ª Josefina Juan y Rosa Colomer
- 3ª Concepción Bernat y María Domínguez
- 4ª María Ibáñez y Consuelo Vañó
- 5ª Rosario Doménech y María Puerto Francés
- 6ª Ramón Silvestre y Felipe Doménech
- 7ª Vicente Doménech y Angel Doménech Francés
- 8ª Jaime Mayor y Vicente Ferre
- 9ª Filiberto Llobregat y Vicente Santonja
- 10ª Marcelino Sempere y Antonio Calatayud Vañó
- 11ª Leonardo Llobregat y Manuel Puerto
- 12ª José Mª Navarro y Joaquín Vañó

La matrícula es de 250 niños y el promedio de asistencias del 85%, según se deduce por nota manuscrita.

El CURSO 1942-1943 se monta sobre 12 clases a cargo de los Catequistas Doña Filomena Vidal, Amparo Beneyto, María Ibáñez, Consuelo Vañó, Baltasar Castelló, Vicente Santonja, Ramón Silvestre, Felipe Doménech, Vicente Ferre, Jerónimo Doménech, José Mª Belda, José Molina Pastor, Vicente Colomer, Angel Doménech, Antonio García, Angeles Doménech, Nieves Doménech, María Puerto, Rosario Doménech, María Domínguez y Concepción Bernat. Los párvulos estaban distribuidos en grupos denominados "San Estanislao" a cargo de Leonardo Llobregat y Elias Pascual, "San Tarsicio" a cargo de Marcelino Sempere y Joaquín Molina, "Domingo Savio" por Enrique Miralles y Antonio Llobregat. Los revisores del curso Concepción Bernat y José Calatayud y como "portero" José Mª Navarro. También este año el encargado del curso señala que la matrícula es de 270, que aparecen relacionados con la edad, nombre de los padres, domicilio y asistencias que fueron de un 80%.

Para el CURSO 1943-1944 se sigue el mismo planteamiento de los doce grupos cuyos catequistas son Baltasar Castelló, Jerónimo Doménech, Dª Filomena Vidal, Amparo Beneyto, Concepción Bernat, María Domínguez, Elias Castelló, Angel y Felipe Doménech, Ramón Silvestre, Vicente Santonja, José Mª Belda, Antonio Calatayud, Manuel Santonja, Vicente Ferre Colomer, José Molina Pastor, Marcelino Sempere, Joaquín Molina, Angeles Doménech, Nieves Doménech, María Ibáñez,

Consuelo Vañó, María Puerto, y Rosario Doménech. Los párvulos están a cargo de Leonardo Llobregat, Filiberto Llobregat y Alberto Belda, que no se relacionan en el registro general por lo que el número de matrícula es de 188 y el promedio de asistencias del 75%.

El CURSO 1944-1945 sigue la misma tónica del anterior no relacionándose y desconociéndose el número de párvulos, que este año están a cargo de Concepción Bernat y Doña Filomena Vidal. El total de inscritos es de 152 y el promedio de asistencia el 70%. Los doce grupos están bajo la tutela de los catequistas Baltasar Castelló, Felipe Doménech, Santiago Cabanes, Angel Doménech, Elias Castelló, Vicente Doménech, José Mª Belda, Antonio Calatayud, Manuel Santonja, Francisco Sanchis, Jerónimo Doménech, Vicente Ferre Colomer, José Molina, Marcelino Sempere, Leonardo Llobregat, Joaquín Molina, Filiberto Llobregat, Rosario Doménech, Nieves Doménech, Consuelo Vañó, María Ibáñez, María Puerto y María Domínguez.

En el CURSO 1945-1946 vuelven a relacionarse los párvulos, que siguen estando a cargo de Dª Filomena Vidal y de Concepción Bernat y el total de matriculados es de 238 niños, con un promedio de asistencias del 65%. Los catequistas de este curso son Baltasar Castelló, José Calatayud, Elias Castelló, Santiago Cabanes, Manuel Santonja, Joaquín Reig, Víctor Verdú, Blas Llobregat, José Mª Belda Silvestre, José Molina, Vicente Santonja, Marcelino Sempere, Leonardo Llobregat, María Domínguez, Nieves Doménech, María Ibáñez, Consuelo Vañó, Amparo Beneyto y María Puerto.

En el CURSO 1946-1947 se realizan algunas modificaciones. Siguen las doce clases o grupos y el primero de ellos está dedicado a los "Aspirantes de Acción Católica Masculina" y lo dirige José Calatayud Molina. El resto de los catequistas son Baltasar Castelló Cabanes, Elias Castelló, Santiago Cabanes, Filiberto Llobregat, Joaquín Reig, Joaquín Molina, Blas Llobregat, José Molina, Víctor Verdú, Vicente Santonja, Marcelino Sempere, José Mª Navarro, María Domínguez, Nieves Doménech, Paquita Casanova, María Ibáñez, Consuelo Vañó, Amparo Beneyto y María Puerto. Los párvulos a cargo de Concepción Bernat y Doña Filomena Vidal. El censo total es de 338 y como encargado del Registro firma Francisco Sanchis.

De los CURSOS 1947-48, 1948-49 y 1949-50, no aparece información. Seguramente por extravío del libro correspondiente a estos cursos.

Por contra el CURSO 1950-1951 tiene un nuevo encargado del Registro, Enrique Pascual Beneyto. Como los anteriores, relaciona a los Catequistas y después a los niños. Tras los catequistas que en este son: José Calatayud Molina, Baltasar Castelló Cabanes, Elias Castelló, Marcelino Sempere, Blas Vañó Colomer, Joaquín Beneyto, Joaquín Molina, Leonardo Llobregat, Jerónimo Doménech Asensio, Olegario Doménech, Juan Peidro Luna, Felipe Doménech, Víctor Verdú, Teudiselo Puerto Miralles, José Ferrero, Marcelino Sempere Castelló, Juan Gisbert, Vicente Ferre, Magdalena Pascual Beneyto, Carmen Juan, María Calabuig, María Asensio, María Castelló, María Ibáñez, María Puerto, Paquita Casanova, Isabel Reig, Carmen Molina, y Amparo Ureña, aparece, fechado en 13 de Julio de 1951, el visado de la Santa Visita Pastoral por el Secretario D. Roque Ruiz y el sello correspondiente. El censo registrado es de 291.

El CURSO 1951-1952, que es registrado por el nuevo encargado Marcelino Sempere Castelló, va incorporando, como el anterior, nuevos nombres de catequistas que van renovando la vieja savia, tanto masculinos como femeninos y la distribución de clases es de 23, con los nombres de José Calatayud Molina, Baltasar Castelló Cabanes, Agustín Ferre Alcaraz, Marce-

lino Sempere Castelló, Olegario Doménech Ferre, Joaquín Molina, Teudiselo Puerto Miralles, Juan Peidro, Leonardo Llobregat, Felipe Doménech, Higinio Castelló, José Ferrero, Juan Silvestre, Juan Gisbert, Angel Satorres, Magdalena Beneyto, Carmen Juan, María Beneyto, Consuelito Esplugues, María Asencio, Nieves Ferre, María Castelló, Magdalena Sempere, María Ibáñez, María Puerto, Paquita Casanova, Teresa Silvestre, Isabel Reig, Carmen Molina, Amparo Ureña, Josefina Reig y Concepción Bernat. El total de Inscritos es 313 niños.

Joaquín Beneyto Castelló es el encargado del Registro en el CURSO 1952-1953, en el que funcionan 26 clases a cargo de los Catequistas José Calatayud Molina, Marcelino Sempere Castelló, Blas Llobregat, Baltasar Castelló Cabanes, Marcelino Sempere Vañó, Agustín Ferre Alcaraz, Juan Peidro, Leonardo Llobregat, Joaquín Molina, Teudiselo Puerto, José M^º Sanchis, Juan Silvestre Sirera, José Molina Pastor, Enrique Beneyto Mompó, Blas Vañó Colomer, Emilio Vañó Luna, Juan Gisbert, José M^º Doménech, Jerónimo Ferre, Enrique Pascual, Vicente Carbonell, Francisco Molina, José Sánchez Cortés, Nieves Ferre, Josefina Reig, María Puerto, Isabel Reig, Carmen Molina, Paquita Casanova, Concepción Bernat y María Ibáñez. El número de alumnos inscritos alcanza la cota de 410.

El registro del CURSO 1953-1954 no aparece en libro alguno, lo que también hace suponer que debió sufrir algún extravío.

En el CURSO 1954-1955 se abre nuevo libro registro y por primera vez van unidos los nombres de los catequistas con sus alumnos y encabeza la relación el nombre del Rvdo. D. José Peña Giménez, como Director.

Clase	Alumnos
1 José Calatayud Molina	19
2 Enrique Beneyto Mompó	14
3 Baltasar Castelló Castelló	18
4 José Llobregat y José Belda	9
5 Luis Vañó y Francisco Molina	14
6 Marcelino Sempere Castelló	10
7 Felipe Doménech Francés	12
8 Teudiselo Puerto y Enrique Pascual	17
9 Jerónimo Ferre y José M ^º Asencio	12
10 Jerónimo Doménech	10
11 Juan Silvestre y Pedro Bernat	24
12 Salvador Mataix y Enrique Molina	15
13 Marcelino Sempere	10
14 José Sanchis	10
15 Antonio Marco	15
16 Rafael Belda y Vicente Galindo	12
17 Rafael Asencio y Miguel Cantó	14
18 Joaquín Molina	9
19 Vicente Asencio y Santiago Beneyto	12
20 María Ibáñez Serna	9
21 Carmen Molina Doménech	14
22 María Puerto Francés	11
23 Isabel Reig Abad	14
24 Paquita Casanova	12
25 Josefina Reig Abad	11
26 Nieves Ferre	10
27 Concepción Bernat	12
TOTAL	350

Firma el resumen del curso, el Delegado J. Castelló.

El CURSO 1955-1956 sigue la misma norma que el anterior. El encabezamiento señala que el Director es el Rvdo. D. José Peña Giménez quien tenía a su cargo una clase que funcionaba con la denominación de "Moral y Apologética".

Clase	Alumnos
1 Baltasar Castelló Castelló	16
2 Luis Vañó Mora	5

Clase	Alumnos
3 Marcelino Sempere Castelló	10
4 Felipe Doménech Francés	10
5 Angel Vañó y Antonio Guaita	17
6 Francisco Molina	10
7 Jerónimo Doménech	11
8 Pedro Bernat y Antonio Sirera	20
9 Enrique Molina Puerto	13
10 José M ^º Llobregat	9
11 Santiago y Francisco Silvestre	9
12 Antonio Marco y José Bernat	13
13 Vicente Galindo	7
14 José Vilches	6
15 Joaquín Molina	9
16 Vicente Asencio y Enrique Pascual	7
17 a Blas Llobregat Bernat	17
17 b José Belda	23
18 Paquita Casanova	13
19 Angeles Fernández	8
20 Soledad Fernández	5
21 Carmen Molina Doménech	10
22 Nieves Ferre	10
23 Concepción Bernat	21
24 Isabel Reig Abad	13
25 Josefina Reig Abad	10
26 María Puerto Francés	9
27 María Ibáñez Serna	11
TOTAL	323

No hay datos sobre el curso 1957-1958.

El resumen del CURSO 1958-1959 se encuentra en once cuartillas cosidas en forma de cuadernillo con el encabezamiento de "Patronato de la Juventud Obrera. Catecismo. Lista de los Niños del Curso 1958-1959", en las que figuran las clases, el nombre del catequista y la relación de nombres y número de asistencias. El número de catequistas casi se había duplicado con relación al curso anterior, buscando un menor número de niños por catequista.

Clase	Alumnos
1 José M ^º Sanchis	8
2 Joaquín Molina	11
3 Joaquín Molina Vañó	6
4 Pedro Bernat	4
5 Joaquín Ferre Micó	5
6 Angel Satorres	6
7 Vicente Vañó Vañó	8
8 José Bernat Sempere	7
9 Enrique Miralles	7
10 Marcelino Sempere	7
11 Pedro Pérez	7
12 José M ^º Doménech	4
13 Ricardo Pascual	9
14 Elías Castelló	4
15 José Puerto Vañó	4
16 José María Belda	7
17 Vicente Calatayud	10
18 José Molina Ferre	4
19 José Cantó Calatayud	5
20 Blas Llobregat	5
21 Pedro Pérez Molina	5
22 Vicente Oviedo Ferri	7
23 Vicente Asencio	10
24 José M ^º Gisbert	9
25 Gonzalo Ferrero Martínez	5
26 Paco Molina Doménech	4
27 Enrique Pascual	10
28 Manuel Pascual	5

Clase	Alumnos
29 José Molina Pastor	5
30 Olegario Doménech	6
31 Antonio García	5
32 José Calatayud	8
33 Juan Silvestre Sirera	8
34 Juan Ferre Vañó	6
35 Baltasar Castelló	5
36 Joaquín Castelló	12
37 Manuel y Vicente Santonja	8
38 Miguel Cantó Castelló	13
39 Juan Cantó Castelló	8
40 Juan Peidro Luna	13
41 Antonio García	10
42 Baltasar Castelló	14
TOTAL	301

Tampoco en esta lista se incluyeron los párvulos, cuya relación se llevaba aparte y cuyas catequistas seguían siendo las mismas mujeres que el curso anterior. Desde el año 1957 era director del curso el Rvdo. D. Salvador Moreno Pamblanco.

No ha aparecido lista ni registro de los censo de los CURSOS, 1959-1960, 1960-1961 y 1961-1962.

El CURSO 1962-1963 comienza su andadura el día 7 de Octubre con unas palabras del Sr. Cura Párroco, Don Joaquín Cots Torregrosa y dirige el curso el Rvdo. D. José Ramón Alfonso Coll.

Vuelve a abrirse un nuevo libro registro y aparte hay una libreta del nuevo delegado de Catecismo Miguel Cantó, en la que va señalando, a modo de diario semanal, las vicisitudes del curso, los nombres de los catequistas que faltan a la clase y los sucesos más o menos anecdóticos que ocurren cada domingo.

Por ejemplo, el día 14 de Octubre escribe: "No hay clase. El Padre Misionero Rvdo. D. José Vañó de Alfafara, proyecta unas diapositivas de Tete (Mozambique), canta unos villancicos africanos y prepara el ambiente ante la fiesta del Domund".

El domingo, día 21 de Octubre tampoco hay clase porque "se celebra la Cabalgata del Domund en la que participan los niños de la Catequesis".

En la relación de los catequistas que faltan el día 28 de Octubre la justifica con la nota "los pebrassos hace que falten muchos catequistas".

El 24 de febrero de 1963 tampoco hay clase por la celebración del "Homenaje a D. Joaquín Cots Torregrosa, trasladado a Villanueva de Castellón"... así como el 9 de Junio por "la Primera Comunión de 104 niños y niñas"...

El registro del censo de alumnos comienza este año por siete clases numeradas alfabéticamente y que correspondían a los niños de 1ª Comunión.

Clase	Alumnos
A Vicente Oviedo Ferri	5
B José Cantó Calatayud	6
C Vicente Asensio Sempere	5
D José M ^a Gisbert Doménech	6
E Francisco Molina Doménech	6
F Enrique Pascual Beneyto	4
G Manuel Pascual Beneyto	7
1 Francisco Silvestre Sanchis	7
2 Olegario Doménech Ferre	6
3 Antonio Pérez Pascual	6
4 Gonzalo Ferrero Martínez	5
5 Leandro Santonja Domínguez	7
6 Jerónimo Ferre Soler	5

Clase	Alumnos
7 José M ^a Cabanes Belda	5
8 José Reig Belda	5
9 Blas Silvestre Belda	5
10 Angel Vañó Botella	6
11 Felipe Doménech Francés	5
12 Vicente Calatayud Serrano	6
13 Juan Doménech Ferre	6
14 Antonio García García	3
15 Manuel Ferre Alcaraz	7
16 Vicente Gisbert Doménech	7
17 Joaquín Molina Ferre	6
18 Ramón Cháfer Tormo	5
19 Fernando Doménech Olivares	6
20 Teudiselo Puerto Miralles	7
21 Vicente Vañó Vañó	8
22 Joaquín Ferre Micó	6
23 José María Sanchis Martínez	8
24 Leonardo Llobregat Belda	7
25 José Asensio Momparler	7
26 Angel Satorres Vañó	7
27 Enrique Miralles	7
28 Antonio Vañó Sirera	5
29 José Sánchez Cortés	7
30 José M ^a Doménech Asensio	6
31 Ricardo Pascual Beneyto	7
32 Pedro Pérez Molina (menor)	3
33 José Puerto Vañó	3
34 José Molina Ferre	4
35 José María Belda Martínez	6
36 Manuel Calatayud Vidal	7
37 Blas Vañó Colomer	2
38 José Calatayud Molina	2
Mayores	
A Juan Peidro Luna	29
B Juan Cantó Castelló	38
TOTAL	322

a los que habría que sumar los 100 párvulos que según nota del registro "están a cargo de las Catequistas María Puerto, María Ibáñez y Concepción Bernat".

La clase de Mayores tenía su correspondencia en la Escuela Dominical en la "clase de Propaganda" y eran los alumnos mayores, que iban haciendo prácticas sufriendo las faltas de catequistas.

El CURSO 1963-1964 se inicia el domingo 6 de Octubre con unas palabras de D. José Ramón Alfonso Coll, Director del Curso, y se sigue el mismo sistema que el curso anterior y en el registro la novedad estriba en que aparecen relacionados los catequistas y niños que acuden a las clases de las pedanías de Santa Bárbara, no así los párvulos y los de San Antonio, según se indica en el mismo.

Clase	Alumnos
B Pedro Pérez Molina	4
B Joaquín Doménech Miralles	5
C José Molina Ferre	8
D Francisco Castelló Boscá	6
E Manuel Calatayud Vidal	6
F Blas Vañó Colomer	3
G José Calatayud Molina	8
1 Vicente Oviedo Ferri	5
2 José Cantó Calatayud	6
3 Vicente Asensio Sempere	5
4 José M ^a Gisbert Doménech	6
5 Paco Molina Doménech	6
6 Enrique Pascual Beneyto	4
7 Manuel Pascual Beneyto	6

Clase	Alumnos
8 Francisco Silvestre Sanchis	7
9 Pedro Bernat Belda	6
10 Antonio Pérez Pascual	7
11 Gonzalo Ferrero Martínez	5
12 Leandro Santonja Domínguez	7
13 José Pascual Tudela	7
14 Olegario Doménech Ferre	4
15 José Reig Belda	5
16 José Bacete Belda	6
17 Angel Vañó Botella	6
18 Miguel Vañó Enguix	4
19 Vicente Calatayud Serrano	6
20 Juan Doménech Ferre	6
21 Antonio García García	3
22 Manuel Ferre Alcaraz	7
23 Vicente Gisbert Doménech	7
24 Joaquín Molina Ferre	4
25 Ramón Cháfer Tormo	4
26 Fernando Doménech Olivares	6
27 Pedro Vañó Doménech	6
28 Vicente Vañó Vañó	9
29 Joaquín Ferre Micó	6
30 José M ^a Sanchis Martínez	8
31 Leonardo Llobregat Belda	5
32 Blas Ferre Miralles	7
33 Angel Satorres Vañó	6
34 Enrique Miralles Ferre	6
35 Antonio Vañó Sirera	4
36 José Sánchez Cortés	7
37 José M ^a Doménech Asensio	7
38 Ricardo Pascual Beneyto	10
Mayores	
A Juan Peidro Luna	23
B Juan Cantó Castelló	31
S. Bárbara	
Juan Silvestre y José L. Pascual	13
TOTAL	334

Como se ha dicho anteriormente, a este total habría que sumar los párvulos y los niños de las pedanías de San Antonio del Collao.

También en este curso hay nueva libreta de apuntes del Delegado de Catecismo y en ella vemos anotado que el "27 de Octubre de 1963 no hay clase por la reunión comarcal de delegados de Aspirantes de A. Católica".

Tampoco hay clase el día 8 de Marzo debido a la gran nevada caída, así como el día 15 de Marzo en el que se anota que "niños y niñas suben al Santo Cristo. Via Crucis, Misa y juegos"...



Grupo de niños y de Catequistas del Patronato de Bocairente. 1930

El día 26 de Abril escribe que "subimos a San Antonio de excursión. Misa y Juegos. Los niños quedan encantados, pero faltan muchos catequistas"...

El día 14 de Junio "se celebran los exámenes, a base de tests de 34 y 60 preguntas"...

A la semana de iniciarse el curso, el día 13 de Octubre de 1963, venía D. Vicente Calatayud, de la Comisión Diocesana de Catecismo, celebrándose un Retiro para todos los Catequistas en la Iglesia de las M. Agustinas, para reafirmarles en las tareas catequistas, según se desprende de la memoria del curso, leída el día de la Fiesta del Catecismo.

Así mismo y durante el curso, cada quince días, se celebraban "sopaetes" en el baret, que servían, medio en broma medio en serio, para recoger las orientaciones y normas que el director del curso iba impartiendo.

El CURSO 1964-1965 se inauguraba el día 4 de octubre con unas palabras del Rvdo. José Ramón Alfonso Coll, bajo el seguimiento del Sr. Cura D. José de Paz Puig. En la memoria final del curso, el Delegado señalaba que el total de domingos del curso fueron 34 y únicamente en dos de ellos no se celebraron clases. El día 21 de Enero de 1965, debido a la nevada, y el día 13 de Junio con motivo de la 1ª Comunión de los niños y niñas de la Catequesis.

El día 20 de Diciembre giraba visita al Patronato el Delegado Diocesano de Catecismo, D. Salvador Bartomeu, quien informó de los nuevos programas, dando normas pedagógicas para la formación, de acuerdo con el Ciclo Litúrgico, en la modalidad denominada "Espiral" acoplándose a la mentalidad propia de las edades. Este programa se adoptaría al iniciar las clases del segundo trimestre, después de las vacaciones de Navidad y Reyes. En la misma memoria se señalaba que la meta fijada para este curso era la campaña iniciada con la colaboración de los Srs. Maestros, para la unificación semanal de las preguntas del Catecismo. Que el plan de D. Salvador Bertomeu, aún siendo de un enorme valor pedagógico, no había terminado de encajar. Que para el próximo curso se tomarían en cuenta todas aquellas directrices relativas al ciclo litúrgico, pero que interesaba que el niño se enseñase el catecismo, por lo que se esperaba que esta unificación de lecciones, tanto en la Escuela como en el Patronato y en la Dominical, consiguiese que al aprender estas lecciones "siga una marcha gradual y ascendente y que en el plazo de dos cursos, todos los niños hayan podido dar, de una manera eficaz, cada grado de Catecismo, dentro de la edad correspondiente"...

El Registro del censo de alumnos, seguía las normas de cursos anteriores con relación de clases, catequistas y niños asignados a cada una de ellas.

Clase	Alumnos
B José Sánchez Cortés	6
C Ricardo Pascual Beneyto	5
C José M ^a Doménech Asensio	5
D Juan Molina Puerto	5
E Enrique Miralles Vañó	7
F Juan Silvestre Sirera	7
G Celedonio Belda Ortiz	6
1 Pedro Pérez Molina	4
2 Joaquín Doménech Miralles	4
3 José Molina Ferre	7
4 Francisco Castelló Boscà	6
5 Manuel Calatayud Vidal	5
6 Blas Vañó Colomer	3
7 José Calatayud Molina	8
8 Vicente Oviedo Ferri	5
9 José Cantó Calatayud	6

Clase	Alumnos
10 Vicente Asensio Sempere	5
11 José M ^a Gisbert Doménech	5
12 Paco Molina Doménech	5
13 Enrique Pascual Beneyto	4
14 Manuel Pascual Beneyto	5
15 Francisco Silvestre Sanchis	7
16 Pedro Bernat Belda	5
17 Antonio Pérez Pascual	9
18 Gonzalo Ferrero Martínez	5
19 Leandro Santonja Domínguez	7
20 José Pascual Tudela	7
21 José A. Ferre Martínez	4
22 José Reig Belda	5
23 José Cabanes Beneyto	6
24 Angel Vañó Botella	5
25 Miguel Vañó Enguix	6
26 Vicente Calatayud Serrano	5
27 Juan Doménech Ferre	6
28 Antonio García García	3
29 Manuel Ferre Alcaraz	7
30 Vicente Gisbert Doménech	6
31 Joaquín Molina Ferre	3
32 Ramón Cháfer Tormo	5
33 Fernando Doménech Olivares	5
34 Pedro Vañó Vañó	6
35 Vicente Vañó Vañó	10
36 Joaquín Ferre Micó	4
37 José M ^a Sanchis Martínez	7
38 Leonardo Llobregat Belda	5
39 Blas Ferre Miralles	6
40 Angel Satorres Vañó	7
Mayores	
A Juan Peidro Luna	23
B Juan Cantó Castelló	45
Párvulos	
M. Puerto, M. Ibáñez y C. Bernat	100
San Antonio	50
Santa Bárbara	29
TOTAL	513

CURSO 1965-1966. Por el "diario" semanal del Vocal de Catecismo, sabemos que el curso celebró su apertura el domingo 3 de Octubre de 1965 con unas palabras del veterano Catequista José Calatayud Molina, de Miguel Cantó Castelló y del Vocal de Deportes Leandro Santonja Domínguez.

El Domingo 17 de Octubre al término de las clases hay una reunión de Catequistas y el Sr. Cura Párroco, D. José de Paz, informa de la unificación de las lecciones para el curso, que se anunciarán en las Escuelas, en la "Aleluya", y en la Iglesia Parroquial.

Los domingos 7 y 14 de Noviembre hay muchas ausencias de catequistas que salieron a la busca de "pebrassos", de la que debió haber gran cosecha.

El domingo 13 de Marzo se realiza la excursión al Santo Cristo. En el Vía Crucis se estrena el megáfono adquirido para el Patronato. Se celebra Misa de comunión y a su término hay almuerzo y juegos.

El 10 de Abril se celebra el tradicional reparto de Monas a todos aquellos que han tenido más de 10 asistencias en el trimestre anterior, distribuyéndolas de la forma siguiente:

PATRONATO	48 clases	256
	Mayores A	29
	Mayores B	1
	Párvulos	110
San Antonio		44
Santa Bárbara		32
Dominical		165
Abadia		120
Escuelas Nacionales		180
Asilo		26
TOTAL 963 Monas		

Por este registro del reparto de Monas, se conoce por primera vez el censo que acudía a cada centro y que por falta de locales en el Patronato, se habían habilitado aulas en las Escuelas Nacionales.

El domingo 5 de Junio fue la 1^a Comunión, por lo que no hubo clases y los Catequistas acompañaron al Sr. Cura en el cortejo de los comulgantes y padres, mientras que la Fiesta del Catecismo tuvo lugar el 26 de Junio.

Las clases estuvieron distribuidas de la forma siguiente:

Clase	Alumnos
A Pedro Vañó Doménech	6
B Joaquín Ferre Micó	5
C José M ^a Sanchis Martínez	7
D Leonardo Llobregat Belda	5
E Blas Ferre Miralles	7
F Angel Satorres Vañó	7
G José Puerto Vañó	6
1 Blas Silvestre Belda	6
2 Ricardo Pascual Beneyto	4
3 Olegario Doménech Ferre	5
4 Juan Molina Puerto	4
5 Enrique Miralles Vañó	5
6 Juan Silvestre Sirera	7
7 Celedonio Belda Ortiz	6
8 Pedro Pérez Molina	4
9 Juan Molina Molina	4
10 José Molina Ferre	6
11 Francisco Castelló Boscá	5
12 Manuel Calatayud Vidal	5
13 Blas Vañó Colomer	3
14 José Calatayud Molina	8
15 Vicente Oviedo Ferri	5
16 José Cantó Calatayud	5
17 Vicente Asensio Sempere	5
18 José M ^a Gisbert Doménech	5
19 Francisco Molina Doménech	4
20 Enrique Pascual Beneyto	4
21 Manuel Pascual Beneyto	5
22 Francisco Silvestre Sanchis	7
23 Pedro Bernat Belda	6
24 José Llobregat Bernat	9
25 Gonzalo Ferrero Martínez	5
26 Leandro Santonja Domínguez	7
27 José Pascual Tudela	6
28 José A. Ferre Martínez	4
29 José Reig Belda	7
30 José Cabanes Beneyto	5
31 Angel Vañó Botella	4
32 Miguel Vañó Enguix	6
33 Vicente Calatayud Serrano	5
34 Juan Doménech Ferre	6
35 Antonio García García	2

Clase	Alumnos
36 Manuel Ferre Alcaraz	7
37 Vicente Gisbert Doménech	6
38 Joaquín Molina Ferre	5
39 Ramón Cháfer Tormo	7
40 Vicente Vañó Vañó	4
41 José Sánchez Cortés	6
TOTAL	258

En el libro registro no se anotaron este curso las clases de Mayores A y B, si bien figuran los nombres de los Catequistas Juan Peidro y Juan Cantó. Los de San Antonio eran Blas Llobregat Bernat, Valentín Molina Doménech y Teudiselo Puerto Miralles y los de Santa Bárbara, Eusebio Puerto Pérez, Vicente Silvestre Sanchis y Vicente Carbonell Pascual.

El CURSO 1966-1967 tuvo su prólogo el viernes 30 de Septiembre de 1966 con una reunión de los Catequistas, a los que se había citado mediante carta personal, con el Sr. Cura D. José de Paz, quien da normas e informa de la planificación del nuevo curso que funcionará a base de Ciclos, 1ª Comunión, Confirmación y Adultos.

La apertura del curso es el domingo, día 2 de Octubre, con unas palabras de José Calatayud Molina.

El domingo día 4 de Diciembre hacía su presentación como responsable del curso el Rvdo. Don Vicente Camps Crespo, mientras que el domingo día 9 de Abril de 1967 se despedían los Diáconos D. Salvador Biosca y D. Felipe, que habían venido colaborando en las tareas de la Catequesis.

El domingo, 23 de Abril, hubo excursión de algunos cursos a Onteniente, donde actuaron en diversas competiciones deportivas, y el domingo 14 de Mayo celebró su primera Misa D. Salvador Biosca en su ciudad natal, Albaida, en cuya ceremonia estuvo presente una representación de la Catequesis del atronato.

Las clases y catequistas del curso fueron así:

Clase	Alumnos
A Antonio Pérez Pascual	7
B Vicente Vañó Vañó	9
C Manuel Ferre Alcaraz	6
D Vicente Gisbert Doménech	7
E Antonio García García	7
F Enrique Pascual Beneyto	7
G Joaquín Molina Ferre	6
1 Pedro Vañó Doménech	6
2 Joaquín Ferre Micó	5
3 José Mª Sanchis Martínez	7
4 Leonardo Llobregat Belda	5
5 Blas Ferre Miralles	6
6 Angel Satorres Vañó	7
7 Antonio García Martínez	6
8 Blas Silvestre Belda	6
9 Ricardo Pascual Beneyto	4
10 Olegario Doménech Ferre	5
11 Juan Molina Puerto	4
12 Enrique Miralles Vañó	5
13 Juan Silvestre Sirera	7
14 Celedonio Belda Ortiz	6
15 Pedro Pérez Molina	3
16 Juan Molina Molina	4
17 José Molina Ferre	6
18 Francisco Castelló Boscá	5
19 Manuel Calatayud Vidal	5

Clase	Alumnos
20 Blas Vañó Colomer	3
21 José Calatayud Molina	5
22 Vicente Oviedo Ferri	5
23 José Cantó Calatayud	3
24 Vicente Asensio Sempere	4
25 José Mª Gisbert Doménech	5
26 Francisco Molina Doménech	8
27 Manuel Pascual Beneyto	4
28 Francisco Silvestre Sanchis	7
29 Pedro Bernat Belda	4
30 José Llobregat Bernat	8
31 Gonzalo Ferrero Martínez	4
32 Leandro Santonja Domínguez	7
33 José Pascual Tudela	6
34 José A. Ferre Martínez	4
35 José Reig Belda	5
36 José Vañó Vicedo	6
37 Angel Vañó Botella	5
38 Miguel Vañó Enguix	6
39 Vicente Calatayud Serrano	7
40 Juan Ferre Micó	6
41 Ramón Cháfer Tormo	3
Mayores	
A Juan Peidro Luna	63
B Juan Cantó Castelló	23
TOTAL	352

Tampoco este año se registraron en el libro los nombres y número de los asistentes a las pedanías de San Antonio y Santa Bárbara, así como los párvulos, que seguían con los mismos catequistas.

El domingo, 1 de Octubre de 1967, se celebraba la apertura del CURSO 1967-1968, con palabras del Sr. Cura D. José de Paz, quien presentaba al nuevo Consiliario Rvd. D. Enrique Navarro. Seguidamente el citado Consiliario junto con D. Vicente Camps, el Presidente del Patronato D. Juan Ibáñez Juliá, Juan Cantó y Vicente Vañó, entregaron los premios por los trabajos de cuadernos del pasado curso.

Siguiendo el diario de "ausencias" de catequistas, el domingo día 26 de Noviembre se justifican anotando que "el Bocairante jugaba en Alcoy a las 11 de la mañana"...

Nochebuena coincide con el domingo 24 de Diciembre y en el salón se cantan villancicos y se reparten chupa-chups y cartas de felicitación a padres y alumnos.

El domingo 14 de Enero de 1968 es "La Publicació" de las Fiestas de Moros y Cristianos y al justificar algunas faltas se señala "que algunos Catequistas son sargentos de filaes"...

Los domingos 17 y 24 de Marzo se celebra la Campaña del papel y la botella, para recaudar fondos de la siempre mercedada tesorería, cuya recogida realizan un grupo de Catequistas con las clases de Mayores que colaboran en ella.

El domingo 16 de Junio, tras las clases, se celebra reunión en la "Beneficencia, donde se ve las marchas de las comisiones y se fijan los exámenes para el próximo domingo, que se hará por ciclos y se reparten las hojas de fin de curso"...

Al comenzar el curso hay nuevas normas didácticas y los temas van reflejados en los distintos grupos de clases, divididos en ciclos:

1ª Comunión

Clase	Alumnos
A Ramón Cháfer Tormo	5
B Blas Ferre Puerto	5
C Vicente Calatayud Serrano	5

Clase	Alumnos
D Angel Vañó Botella	4
E José Cantó Calatayud	7
F Ricardo Reig Belda	4
G José Bernat Sempere	6
Gloria a Tí, Señor	
1 Antonio Pérez Pascual	6
2 Vicente Francés Castelló	8
3 Manuel Ferre Alcaraz	6
4 Vicente Gisbert Doménech	6
5 Antonio García García	6
6 Enrique Pascual Beneyto	6
7 Vicente Puerto Miralles	6
El Salvador del Mundo	
8 Pedro Vañó Doménech	5
9 Joaquín Ferre Micó	5
10 José M ^a Sanchis Martínez	7
11 Leonardo Llobregat Belda	5
12 Blas Ferre Miralles	6
13 Angel Satorres Vañó	7
14 Leandro Santonja Domínguez	6
El Salvador del Mundo 2º	
15 Blas Silvestre Belda	5
16 Ricardo Pascual Beneyto	4
17 Olegario Doménech Ferre	5
18 Juan Molina Puerto	4
19 Enrique Miralles Vañó	6
20 Juan Silvestre Sirera	7
21 Celedonio Belda Ortiz	6
El Señor nos Salva en la Iglesia.	
22 Pedro Pérez Molina	3
23 Juan Molina Molina	4
24 José Molina Ferre	6
25 José Jornet Cabanes	5
26 Manuel Calatayud Vidal	5
27 Blas Vañó Colomer	3
28 José Calatayud Molina	5
29 Vicente Oviedo Ferre	6
30 Vicente Asensio Sempere	5
31 José M ^a Gisbert Doménech	4
32 Paco Molina Doménech	5
El Señor nos salva en la Iglesia 2º.	
33 Manuel Pascual Beneyto	4
34 Paco Silvestre Sanchis	5
35 Pedro Bernat Belda	5
36 José Llobregat Bernat	4
37 Gonzalo Ferrero Martínez	3
38 Leandro Santonja	7
39 José Pascual Tudela	4
40 José A. Ferre Martínez	4
41 José Reig Martínez	4
42 Jerónimo Ferre Soler	6
43 Juan Ferre Micó	4
Al Encuentro de la Vida.	
A Juan Pedro Luna	65
Temas de Actualidad.	
B Juan Cantó Castelló	23
San Antonio	
Blas Llobregat Bernat	50
Valentín Molina Doménech	
Teudiselo Puerto	
Santa Bárbara.	
Marceli Sempere Castelló	23



Excursión ante la "Creu de la Derrota" 1932.

Pedro Gisbert Beneyto
 José Molina Jornet
 José L. Belda Beneyto
 Vicente Silvestre Sanchis

TOTAL 422

CURSO 1968-1969. Se inicia el domingo 6 de octubre de 1968. En la apertura pronuncia unas palabras el Sr. Cura José de Paz, el Presidente del Patronato D. Vicente Colomer y D. Leandro Santonja, como Delegado de Deportes. Después, Don Enrique Navarro se reúne con los Catequistas (mientras a los niños se les proyectan dibujos animados) informando que en el primer trimestre se hará un repaso del curso pasado, hasta que lleguen los nuevos Catecismos editados, programados, así mismo, para las Escuelas Nacionales.

El domingo, día 13, tras las clases, un Misionero del Chad, da una conferencia, con proyección de diapositivas, preparando el Domund del Próximo domingo.

Las modificaciones para formar los grupos por cursos escolares comienzan el domingo 9 de Febrero y sigue la organización los domingos 16 y 23 del mismo mes. El domingo 2 de Marzo anota en el diario el Vocal de Catecismo: "Sigue el lio", que confirma el comingo siguiente con un lacónico "Igual. Arreglamos hasta el 3º Grado"...

El domingo 20 de Abril de 1969 comienza la colocación de fichas para el campo de Baloncesto y el domingo siguiente se ensayan los Salmos y cantos litúrgicos que se cantarán en la Fiesta del Catecismo.

Hay nuevo encargado del Registro de alumnos que omite el nombre de algunos catequistas y no relaciona los de las clases de Mayores, San Antonio y Santa Bárbara, que se supone seguirán los mismos.

Clase	Alumnos
A José Llobregat Bernat	4
B Blas Ferre Puerto	5
C Gonzalo Ferrero Martínez	4
D Jerónimo Ferre Soler	5
E José Pascual Tudela	4
F Manuel Pascual Beneyto	4
1 Ramón Cháfer Tormo	5
2 Vicente Calatayud Serrano	4
3 José Molina Pastor	5
4 José Cantó Calatayud	7
5 Ricardo Reig Belda	3
6 José Bernat Sempere	7
7 Antonio Pérez Pascual	6

Clase	Alumnos
8 Vicente Francés Castelló	8
9 Manuel Ferre Alcaraz	6
10 Vicente Gisbert Doménech	6
11 Antonio García García	6
12 Enrique Pascual Beneyto	5
13 Vicente Puerto Miralles	6
14 Pedro Vañó Doménech	5
15 Joaquín Ferre Micó	5
16 José M ^º Sanchis Martínez	7
17 Leonardo Llobregat Belda	5
18 Blas Ferre Miralles	6
19 Angel Satorres Vañó	6
20 Leandro Santonja Domínguez	6
21 Blas Silvestre Belda	5
22 Ricardo Pascual Beneyto	5
23 Olegario Doménech Ferre	5
24 Juan Molina Puerto	3
25 Enrique Miralles Vañó	4
26 Juan Silvestre Sirera	7
27 Celedonio Belda Ortiz	6
28 Pedro Pérez Molina	3
29 Juan Molina Molina	3
30 José Molina Ferre	6
31 José Jornet Cabanes	5
32 Manuel Calatayud Vidal	5
33 Blas Vañó Colomer	3
34 José Calatayud Molina	4
35 Vicente Oviedo Ferri	5
36 Manuel Molina Molina	6
37 José M ^º Gisbert Doménech	4
38 Paco Molina Doménech	4
39 Franco Silvestre Sanchis	3
40 Pedro Pérez Molina	3
41 Pedro Bernat Belda	1
42 José A. Ferre Martínez	4
43 José Reig Belda	4
44 Juan Ferre Micó	6
TOTAL	244

No se inscribieron los párvulos ni los de San Antonio y S. Bárbara.

CURSO 1969-1970. El libro registro de matrícula no lleva ningún preámbulo y comienza con la relación de Catequistas, clases y niños asignados a cada una de ellas.

Clase	Alumnos
1 Juan E. Cháfer Soler	6
2 Blas Vañó Colomer	6
3 Paco Molina Doménech	6
4 Pedro Bernat Belda	6
5 José Reig Belda	5
6 Juan Sanchis Ferre	6
7 José A. Ferre Martínez	6
8 José María Gisbert Doménech	6
9 Pedro Pérez Molina (Mayor)	6
10 Manuel Pascual Beneyto	7
11 José Llobregat Bernat	6
12 Gonzalo Ferrero Martínez	6
13 Jerónimo Ferre Soler	6
14 Ramón Cháfer Tormo	6
15 Vicente Calatayud Serrano	6
16 Ricardo Reig Belda	6
17 José Molina Pastor	6
18 José Cantó Calatayud	4
19 José Bernat Sempere	6

Clase	Alumnos
20 Antonio Pérez Pascual	6
21 Blas Ferre Puerto	6
22 Manuel Ferre Alcaraz	7
23 Vicente Gisbert Doménech	6
24 Enrique Pascual Beneyto	6
25 Antonio García García	6
26 Vicente Puerto Miralles	6
27 Vicente Francés Castelló	6
28 Ricardo Pascual Beneyto	6
29 José Vañó Vicedo	6
30 José M ^º Sanchis Martínez	6
31 Pedro Vañó Doménech	6
32 Joaquín Ferre Micó	7
33 Leonardo Llobregat Belda	7
34 Leandro Santonja Domínguez	6
35 Angel Satorres Vañó	6
36 José Vilches Herrero	6
37 Juan Molina Puerto	6
38 Manuel Calatayud Vidal	6
39 Blas Silvestre Belda	5
40 Juan Silvestre Sirera	5
41 Olegario Doménech Ferre	4
42 José Calatayud Molina	6
43 José Molina Ferre	4
44 Pedro Pérez Molina (menor)	6
45 Manuel Molina Molina	6
46 José Jornet Cabanes	6
47 Blas Vañó Vicedo	8
Párvulos	119
TOTAL	397

Tampoco registró el encargado de la matrícula el número de asistentes a las clases de San Antonio y Santa Bárbara. Curiosamente al final del resumen, seguramente por no haberse iniciado la inscripción del curso de 1970-1971 en el libro, aparece la diligencia de la Santa Visita Pastoral realizada el 26 de Mayo de 1971, con el "visto" correspondiente, por el Secretario de la misma, el Dr. Don Roque Ruiz.

CURSO 1970-1971. El encargado del registro no indica el nombre del director del curso, limitándose a relacionar las clases con los catequistas y los nombres de los niños de cada una de ellas.

Clase	Alumnos
1 Juan E. Cháfer Soler	8
2 Blas Vañó Colomer	7
3 Paco Molina Doménech	10
4 Pedro Bernat Belda	8
5 José Reig Abad	8
6 Juan Sanchis Ferre	6
7 José A. Ferre Martínez	8
8 José M ^º Gisbert Doménech	7
9 Manuel Pascual Beneyto	9
10 Juan Silvestre Sirera	9
11 José Cantó Calatayud	9
12 Jerónimo Ferre Soler	10
13 Ramón Cháfer Tormo	7
14 Vicente Calatayud Serrano	8
15 Ricardo Reig Belda	7
16 José Molina Pastor	9
17 José Bernat Sempere	6
18 Antonio Pérez Pascual	7
19 Blas Ferre Puerto	6
20 José Jornet Cabanes	7
21 Vicente Gisbert Doménech	4
22 Enrique Pascual Beneyto	5

Clase	Alumnos
23 Juan Doménech Ferre	7
24 Pedro Pérez Molina	5
25 Antonio García García	7
26 Vicente Francés Castelló	7
27 Ricardo Pascual Beneyto	7
28 José Vañó Vicedo	6
29 José M ^o Sanchis Martínez	6
30 Joaquín Ferre Micó	5
31 Leandro Santonja Domínguez	7
32 Ángel Satorres Vañó	7
33 José Vilches Herrero	7
34 Leonardo Llobregat Belda	7
35 Juan Molina Puerto	7
36 Manuel Calatayud Vidal	5
37 José Luis Vañó Doménech	7
38 ¿?	6
39 ¿?	6
40 José Molina Ferre	7
41 Marcelino Sempere Castell	9
42 José Calatayud Molina	9
Párvulos	65
TOTAL	365

Los párvulos seguían atendidos por María Puerto, María Ibáñez y Concepción Bernat. Las clases y número de alumnos de las partidas de San Antonio y Santa Bárbara, seguían sin anotarse.

El CURSO 1971-1972, estrena nuevo Vocal de Catecismo, Olegario Doménech, quien se encarga del libro registro, que inicia indicando el nombre del Director del Curso, Rvdo. D. Enrique Giner.

Clase	Alumnos
1 P. Belda Torró y J.E. Cháfer	7
2 Blas Vañó Colomer	5
3 Pedro Bernat Belda	7
4 José Reig Belda	5
5 Juan Sanchis Ferre	6
6 José M ^o Gisbert Doménech	6
7 Paco Molina Doménech	7
8 José A. Ferre Martínez	8
9 Manuel Pascual Beneyto	7
10 Juan Silvestre Sirera	7
11 José Cantó Calatayud	7
12 Jerónimo Ferre Soler	7
13 Ramón Cháfer Tormo	6
14 Vicente Calatayud Serrano	7
15 Ricardo Reig Belda	5
16 José Molina Pastor	6
17 Antonio Pérez Pascual	7
18 José Bernat Sempere	6
19 Blas Ferre Puerto	6
20 Vicente Silvestre Doménech	4
21 José Jornet Cabanes	6
22 Vicente Gisbert Doménech	4
23 José Pérez Pascual	6
24 Enrique Pascual Beneyto	4
25 Juan Doménech Ferre	6
26 Pedro Pérez Molina	3
27 Leonardo Sanchis Molina	5
28 Paco Doménech Miralles	6
29 Vicente Calatayud Cabanes	6
30 Antonio García García	6
31 Vicente Francés Castelló	5
32 Ricardo Pascual Beneyto	7

33 José Vañó Vicedo	9
34 José M ^o Sanchis Martínez	8
35 Leandro Santonja Domínguez	8
36 Manuel Calatayud Vidal	6
37 Leonardo Llobregat Belda	6
38 José Luis Vañó Doménech	8
39 Salvador Carbonell Vañó	5
40 Blas Silvestre Belda	5
41 José Molina Ferre	7
42 Manuel Pérez Silvestre	7
43 Julián Monerris Castelló	8
44 Juan Molina Puerto	13
45 Ramón Cháfer Tormo	10
46 José Calatayud Molina	10
47 Juan A. Alcaraz	10
Mayores	
Juan Peidro y Miguel Cantó	16
Párvulos	
M. Puerto, M. Ibáñez, C. Bernat	60
San Antonio	16
Santa Bárbara	18
TOTAL	422

Se reflejaban, nuevamente, la clase de Mayores y los números de asistentes en San Antonio y Santa Bárbara. Al término de la relación aparece la firma del Vocal de Catecismo y del Cura Párroco, D. Arturo J. Llin CHáfer, quien había tomado posesión el 10 de Diciembre, cuando el curso había finalizado en el mes de Junio.

CURSO 1972-1973. Lo dirige D. Enrique Giner y las cuatro primeras clases volvían a la denominación alfabética.

Clase	Alumnos
A Marcelino Sempere Castelló	14
B Francisco Tudela Molina	8
C Juan Sirera Ureña	6
D Eusebio Puerto Pérez	8
1 Juan E. Cháfer Soler	7
2 Blas Vañó Colomer	6
3 Pedro Bernat Belda	7
4 José Reig Belda	6
5 Ángel Satorres Vañó	9
6 José M ^o Gisbert Doménech	7
7 Paco Molina Doménech	8
8 José A. Ferre Martínez	9
9 Manuel Pascual Beneyto	7
10 José Cantó Calatayud	7
11 Jerónimo Ferre Soler	8
12 Ramón Cháfer Tormo	7
13 Vicente Calatayud Serrano	8
14 Ricardo Reig Belda	8
15 José Molina Pastor	6
16 Antonio Pérez Pascual	6
17 Blas Ferre Puerto	7
18 José Jornet Cabanes	8
19 Vicente Gisbert Doménech	7
20 José Pérez Pascual	8
21 Enrique Pascual Beneyto	8
22 Juan Doménech Ferre	4
23 Pedro Pérez Molina	7
24 Paco Doménech Miralles	7
25 Vicente Calatayud Cabanes	6
26 Antonio García García	7
27 Vicente Francés Castelló	7
28 Ricardo Pascual Beneyto	7
29 José Vañó Vicedo	6
30 José M ^o Sanchis Martínez	7

Clase	Alumnos	
31	Joaquin Ferre Micó	5
32	Leandro Santonja Dominguez	9
33	Pedro Vañó Doménech	10
34	Manuel Calatayud Vidal	9
35	José Luis Vañó Doménech	9
36	José Molina Ferre	5
37	Julián Monerris Castelló	5
38	Blas Silvestre Belda	5
39	Juan Sanchis Ferre	6
40	Ramón Cháfer Soler	5
41	José Calatayud Molina	7
Mayores		
	Juan Peidro y Miguel Cantó	18
Párvulos		
	M. Puerto, M. Ibáñez, C. Bernat	67
S. Antonio		
	Valentin Molina Doménech	15
S. Bárbara		
	Mercedes Castelló	17
TOTAL		440

La relación es refrendada con el visto bueno del Sr. Cura Párroco D. Arturo J. Llin Cháfer.

CURSO 1973-1974. Director D. Enrique Giner. Los Grupos quedan equiparados a los cursos escolares y el libro registro acusa esta modificación. Se anota el curso y los nombres de los catequistas del mismo en bloque y a continuación la relación numerada de los alumnos de cada uno de ellos.

1º Curso. Blas Vañó Colomer, Ramón Cháfer, Antonio García García, Manuel Pascual Beneyto, Vicente Calatayud Serrano, José Mª Gisbert Doménech, Angel Satorres Vañó.
ALUMNOS 40

2º Curso. Marcelino Sempere, Juan Sirera Ureña, Franco Tudela, Victor Peidro Berbegal, Filiberto Llobregat, Pedro Castelló de Pereda, Francisco Pascual García, Antonio Ferre Francés, Hermenegildo Sempere Verdú y Modesto A. García Gisbert.
ALUMNOS 38

3º Curso. Eusebio Puerto Pérez, Fco. Hernández Ferre, Juan Sempere, Evaristo Gisbert, José A. Belda Tortosa, Juan E. Cháfer Soler.
ALUMNOS 44

4º Curso. José Molina Molina, Juan Sanchis Ferre, Julián Monerris, Manuel Pérez Silvestre, Juan Hernández Ferre, Ramón Cháfer Soler, José Cantó Calatayud.
ALUMNOS 74

5º Curso. José Bernat Sempere, Jerónimo Ferre Soler, José Jornet Cabanes, José A. Ferre Martínez, Juan Doménech Ferre, José Molina Ferre, Vicente Francés Castelló, Francisco Molina Doménech, José Molina Pastor.
ALUMNOS 63

6º Curso. José Vañó Vicedo, Antonio Pérez Pascual, Fco. Doménech Miralles, Vicente Gisbert Doménech, José Pérez Pascual, Ricardo Pascual Beneyto, Ricardo Reig Belda y José Reig Belda.
ALUMNOS 33

7º Curso. Leandro Santonja, Pedro Vañó Doménech, José L. Vañó Doménech, Manuel Calatayud Vidal, Blas Silvestre Belda, y José Calatayud Molina.
ALUMNOS 30

8º Curso. Juan Pedro Luna y Miguel Cantó. ALUMNOS 22
Párvulos. María Ibáñez, María Puerto y Concepción Bernat. ALUMNOS 65
Santa Bárbara. Mercedes Castelló. ALUMNOS 20
San Antonio. Blas Llobregat y Martín Belda. ALUMNOS 16
TOTAL 446

Firman el libro el Sr. Cura Párroco D. Arturo J. Llin y el Vocal de Catecismo, Olegario Doménech Ferre.

CURSO 1974-1975. Don Enrique Giner había sido trasladado y en libro registro aparece como Director Rvdo. D. Manuel Belenguer Pascual. Se sigue la misma norma de inscripción que el pasado curso.

1º Curso. Antonio García García, Vicente Calatayud Serrano, Manuel Pascual Beneyto, Ramón Cháfer Soler, José Mª Gisbert Doménech y Blas Vañó Colomer.
ALUMNOS 29

2º Curso. José Molina Pastor, Angel Satorres Vañó, Vicente P. Doménech Ferre, José Ferre Calabuig, Francisco Pascual García, Agustín Ferre García, José García Ferre, Manuel Pascual Esplugues, y Francisco Silvestre Sanchis.
ALUMNOS 29

3º Curso. Eusebio Puerto Pérez, Evaristo Gisbert Jornet, José A. Belda Tortosa, Vicente Satorres Calabuig, Fco. Ferre Dominguez, Francisco Hernández Ferre, Juan Sempere Verdú, Vicente Colomer Molina, Carlos Ferre Silvestre y Manuel Satorres Calabuig.
ALUMNOS 30

4º Curso. José Molina Molina, Modesto García Gisbert, Juan Hernández Ferre, Pedro Castelló de Pereda, Filiberto Llobregat Berbegal, Juan Sirera Ureña, Victor Peidro Berbegal y Francisco Molina Tudela.
ALUMNOS 36

5º Curso. José Mª Llobregat Belda, Vicente Gisbert Doménech, José Vañó Vicedo, Antonio Pérez Pascual, Pedro Vañó Doménech, José Pérez Pascual, José A. Ferre Martínez y Juan Sanchis Ferre.
ALUMNOS 59

6º Curso. José Reig Belda, Ricardo Pascual Beneyto, Franco Doménech Miralles, Francisco Molina Doménech, Jerónimo Ferre Soler, Ramón Pascual Garrido.
ALUMNOS 50

7º Curso. José Calatayud Molina, Blas Silvestre Belda, Leandro Santonja, Manuel Calatayud Vidal, Manuel Pérez Silvestre y Ramón Cháfer Soler.
ALUMNOS 29

8º Curso. Juan Peidro Luna y Miguel Cantó.
ALUMNOS 18

Párvulos. María Ibáñez, María Puerto y Concepción Bernat.
ALUMNOS 55

San Antonio. Blas Llobregat y Martín Belda.
ALUMNOS 15

Santa Bárbara. Mercedes Castelló y Pilar Llobregat.
ALUMNOS 22
TOTAL 384

En nota marginada, junto a la firma de D. Arturo Llín y Olegario Doménech, se señala que "los libros para premios de fin de curso han sido regalados por la Parroquia".

CURSO 1975-1976. La inscripción de los alumnos sigue el mismo formato. Únicamente cambia el Director, que este curso es el Rvdo. D. Miguel Romero.

1º Curso. José Mº Gisbert Doménech, Blas Vañó Colomer, Ramón Cháfer Soler, Manuel Pascual Beneyto, Vicente Calatayud Serrano, José A. Bernat Bacete y Juan Sempere Castelló.

ALUMNOS 32

2º Curso. José Molina Pastor, Vicente Pablo Doménech Ferre, José Ferre Calabuig, Francisco Pascual García, Agustín Ferre García, José García Ferre, Valentín Cabanes Cantó, Manuel Santonja Colomer, y Vicente Francés Silvestre.

ALUMNOS 32

3º Curso. Evaristo Gisbert Jornet, José Antonio Belda Tortosa, Vicente Satorres Calabuig, Fco. Ferre Domínguez, Fco. Silvestre Sanchis, Juan Sempere Verdú, Vicente Colomer Molina, Carlos Ferre Silvestre, Manuel Satorres Calabuig, José Vte. Albero Vicedo.

ALUMNOS 31

4º Curso. José Molina Molina, Fco. Hernández Ferre, Modesto García Gisbert, Juan Hernández Ferre, Pedro Castelló de Pereda, Filiberto Llobregat Berbegal, Juan Sirera Ureña, Víctor Peidro Berbegal y Francisco Molina Tudela.

ALUMNOS 37

5º Curso. José Mº Llobregat Belda, Vicente Gisbert Doménech, José Vañó Vicedo, Antonio Pérez Pascual, Pedro Vañó Doménech, José Jornet Cabanes, José Pérez Pascual, Valentín Molina Doménech.

ALUMNOS 34

6º Curso. José Reig Belda, Ricardo Pascual Beneyto, Fco. Doménech Miralles, José Luis Vañó Doménech y Jerónimo Ferre Soler.

ALUMNOS 56

7º Curso. José Calatayud Molina, Blas Silvestre Belda, Leandro Santonja Domínguez, Juan Sanchis Ferre, Manuel Calatayud Vidal.

ALUMNOS 32

8º Curso. Juan Peidro Luna y Miguel Cantó.
ALUMNOS 15

Párvulos. María Puerto, María Ibáñez y Concepción Bernat Belda.

ALUMNOS 60

San Antonio. Blas Llobregat y Martín Belda.
ALUMNOS 14



Grupo Catequistas 1932 (?)

Santa Bárbara. Mercedes Castelló y Pilar Llobregat.
ALUMNOS 19
TOTAL 365

Siguen las consabidas firmas del Sr. Cura D. Arturo J. Llín y del Vocal de Catecismo, Olegario Doménech.

CURSO 1976-1977. Director Rvdo. D. Miguel Romero. Las inscripciones, que seguían la tónica anterior, venían encabezadas con "CLASES MIXTAS". Por primera vez en la Historia del Patronato se rompía la separación de sexos y siguiendo la norma escolar quedaban unificadas las clases de la Dominical y del Patronato, de niños y niñas, con catequesis de ambos sexos.

1º Curso. Amparo Silvestre Alcaraz. Fca. Vañó Cerdá, Joaquín Oviedo Estarellas, Mª Isabel Beneyto Ferre, Mª José Segarra Aparicio, Inma Ferre Beneyto, María Martínez, Aurelia Calvo Calatayud, Mª Carmen Ureña Estruch, José F. Palao Beneyto.

ALUMNOS 80

2º Curso. Inmaculada Pascual Ferre, Mª Teresa Gandía Ferre, Manuel Satorres Calabuig, Victoria Asensio Beneyto, Joaquina Calatayud Beneyto, Irene Belda Beneyto, Josefa Doménech Belda, Carmen Galiana Ferre, Carmen Cabanes Vañó, Rosa María Doménech Ferre.

ALUMNOS 80

3º Curso. José Mº Jornet Valdés, Débora Segarra Aparicio, Isabel Vañó Calatayud, Dorita Reig Belda, Manolita Pascual Silvestre, Eusebio Puerto Pérez, Vicente Colomer Molina, Vicente Satorres Calabuig, Mª Josefa Pascual García, Carolina Pérez Martínez y Ana Vañó Doménech.

ALUMNOS 80

4º Curso. Adela Pascual Esplugues, Mª Josefa Beneyto Albero, Mª Angeles Pascual Beneyto, Mª Carmen Ortega Vázquez, José Roberto Francés Silvestre, Antonio Llobregat Berbegal, Mª Josefa Calatayud Colomer y Jaime Santonja Beneyto.

ALUMNOS 80

5º Curso. José Vañó Vicedo, Dora Molina Conca, José Mª Llobregat Belda, Mª Carmen Llobregat Molina, José Jornet Cabanes, Rosario Pascual Bodí, Pedro Vañó Doménech, Vicente Gisbert Doménech, Antonio Pérez Pascual y Eugenia Santamaría Soriano.

ALUMNOS 79

6º Curso. José Reig Belda, Fco. Doménech Miralles, Adelina Sanchis Doménech, Fca. Vañó Sirera, Rosa Molina Sempere, Mercedes Castelló Molina, Juan Silvestre Alcaraz, Carlos Ferre Silvestre y José Luis Vañó Doménech.

ALUMNOS 81

7º Curso. Consuelo Belda Mora, Juan Sanchis Ferre, Blas Silvestre Belda, Juan Alcaraz Alcaraz, Manuel Calatayud Vidal, Mª Pilar Llobregat Bernat, Mª Angeles Giner García y Evaristo Gisbert Jornet.

ALUMNOS 88

8º Curso. Magdalena Beneyto Ferre, María Belda y Antonieta Molina Juan.

ALUMNOS 50

Párvulos. Concepción Bernat y María Puerto.

ALUMNOS 70

Párvulos (Abadía). Carmen Molina Doménech, Vicente Santonja Iborra.

ALUMNOS 50

San Antonio. Blas y Mª Pilar Llobregat Bernat.

ALUMNOS 14

Santa Bárbara. Mercedes Castelló Molina, Amparo Doménech Ferre.

ALUMNOS 12

Párvulos. (Santa Cruz). Ramón Cháfer y Blas Vañó Colomer.

ALUMNOS 20

TOTAL 784

Finalizaba la relación con las firmas de D. Arturo J. Llin Cháfer y Olegario Doménech.

CURSO 1977-1978. Se encabezaba la matrícula del curso con "Clases Mixtas" y el nombre del Director, Rvdo. D. Arturo. J. Llin Cháfer.

1º Curso. Mª Josefa Francés Giner, José Roberto Francés Silvestre, Amparo Silvestre Alcaraz, Francisca Vañó Cerdá, Joaquín Oviedo Estarellas, Mª Isabel Beneyto Ferre, Mª José Segarra Aparicio, Inma Ferre Beneyto, María Martínez, Ricardo Pascual Esplugues, Mª Rita Molina Cabanes, Pilar Silvestre Vañó, Carmen Pérez Pascual, Mª José Beneyto Colomer, Magda Galiana Cabanes.

ALUMNOS 61

2º Curso. Inma Pascual Ferre, Irene Belda Beneyto, Josefa Doménech Belda, Mª Teresa Belda Beneyto, Catalina Pascual Garrido, Pilar Puerto Vañó, José F. Palao Beneyto, Sofía Micó Francés, Javier Palao Beneyto, Josefa Gómez Fernández, Mª Carmen Belda Ferre, Aurelia Calvo Calatayud, Carmen Ureña Estruch.

ALUMNOS 71

3º Curso. José Manuel Jornet Valdés, Débora Segarra Aparicio, Isabel Vañó Calatayud, Dorita Reig Belda, Manolita Pascual Silvestre, Eusebio Puerto Pérez, Vicente Colomer Molina, Carolina Pérez Martínez, Ana Vañó Gaigany, Mercedes Sanz Risuaño, Mª Carmen Ortega Vázquez, María Beneyto Satorres, Regina Gutierrez Sanz, Mª Amparo Cantó Calatayud, Teresa Martí Morrió.

ALUMNOS 71

4º Curso. Adela Pascual Esplugues, Mª Josefa Beneyto Alberó, Mª Angeles Pascual Beneyto, Antonia Llobregat Bergaí, Mª Josefa Calatayud Colomer, José Vicente García Ferre, Manolita Silvestre Calabuig, Mª Josefa Pascual García, Carmen Cabanes Vañó, María Victoria Asensio Cantó, Manuel Santonja Colomer, Enrique Doménech Beneyto, José Mª Vicedo Llobregat y Mª Carmen Silvestre Alberó.

ALUMNOS 60

5º Curso. José Vañó Vicedo, Dorita Molina Conca, José Mª Llobregat Belda, José Jornet Cabanes, Pedro Vañó Doménech, Vicente Gisbert Doménech, Antonio Pérez Pascual, Jaime Santonja Beneyto, María Carmen Llobregat Molina.

ALUMNOS 63

6º Curso. Rosario Pascual Bodí, Francisco Doménech Miralles, Adelina Sanchis Doménech, Francisca Vañó Sirera, Rosita Molina Sempere, Mercedes Castelló Molina, Juan Silvestre Alcaraz, Carlos Ferre Silvestre, José L. Vañó Doménech, Mª Eugenia Santamaría Soriano, Mª Teresa Gandía Ferre, Carmen Silvestre Alberó.

ALUMNOS 69

7º Curso. Francisco Pascual Bodí, Consuelo Belda Mora, Juan Sanchis Ferre, Blas Silvestre Belda, Juan Alcaraz Alcaraz, Manuel Calatayud Vidal, Mª Pilar Llobregat Bernat, Mª Angeles Giner García, Evaristo Gisbert Jornet y Josefina Gandía Botella.

ALUMNOS 55

8º Curso. Magdalena Beneyto Ferre, Antonia Molina Juan, María Belda Silvestre, José Reig Belda, y Juan Hernández Ferre.

ALUMNOS 57

Párvulos (Abadía). Carmen Molina Doménech, Vicenta Santonja Iborra.

ALUMNOS 50

Párvulos. Concepción Bernat, María Puerto Francés y Pilar Marco Molina.

ALUMNOS 54

Párvulos Santa Cruz. Ramón Cháfer y Blas Vañó.

ALUMNOS 42

TOTAL 654

Este curso habían dejado de funcionar las clases que se impartían en las partidas de San Antonio y Santa Bárbara.

CURSO 1978-1979. Clases Mixtas. Director D. Arturo J. Llin Cháfer.

1º Curso. Mª José Francés Giner, Amparo Silvestre Alcaraz, Francisca Vañó Cerdá, Mª Dolores Ubeda Vicedo, Mª Isabel Beneyto Ferre, Vicenta Belda Beneyto, Josefa Bodí Belda, Vicente Vañó Belda, Mercedes Sirera Beneyto, Inmaculada Sempere Belda, Isabel Vañó Beneyto, Concepción Jornet Molina y Blas Llobregat Bernat.

ALUMNOS 85

2º Curso. Joaquín Oviedo Estarellés, M^º José Segarra Aparicio, Inma Ferre Beneyto, María Martínez, Ricardo Pascual Esplugues, María Molina Cabanes, Pilar Silvestre Vañó, Carmen Pérez Pascual, M^º José Beneyto Colomer, Magdalena Galiana Ferre, M^º Angeles Molina García, Amparo Marco Blasco y Margarita Juan Satorres.

ALUMNOS 63

3º Curso. Mercedes Castelló Molina, Adelina Sanchis Doménech, Inma Pascual Ferre, Irene Belda Beneyto, M^º Teresa Belda Beneyto, José Francisco Palao Beneyto, Sofía Micó Francés, Josefa Gómez Fernández, M^º Carmen Belda Ferre, Aurelia Calvo Calatayud, M^º Carmen Ureña Estruch y Josefa Doménech Belda.

ALUMNOS 68

4º Curso. Concepción Jornet Molina, José M. Jornet Valdés, Débora Segarra Aparicio, Isabel Vañó Calatayud, Dorita Reig Belda, Vicente Colomer Molina, Carolina Pérez Martínez, Ana Vañó Galvany, Mercedes Sanz Risueño, M^º Carmen Ortega Vázquez, María Beneyto Satorres, Regina Gutierrez Sanz, M^º Amparo Cantó Calatayud, M^º Teresa Martí Morrió, Javier Palao Beneyto.

ALUMNOS 64

5º Curso. José Vañó Vicedo, Dora Molina Conca, José M^º Llobregat Belda, José Jornet Cabanes, Pedro Vañó Doménech, Antonio Pérez Pascual, Jaime Santonja Beneyto, M^º Carmen Llobregat Molina, Adela Pascual Esplugues, M^º Josefa Beneyto Alberó, M^º Angeles Pascual Beneyto, M^º Josefa Calatayud Cabanes y Manolita Silvestre Calabuig.

ALUMNOS 72

6º Curso. José Reig Belda, Francisco Doménech Miralles, Carlos Ferre Silvestre, José L. Vañó Doménech, M^º Teresa Gandía Ferre, Baltasar Peidro Puerto y José Roberto Francés Silvestre.

ALUMNOS 71

7º Curso. M^º Victoria Asensio Cerdá, Manuel Santonja Colomer, Francisco Pascual Bodí, Consuelo Belda Mora, Blas Silvestre Belda, Manuel Calatayud Vidal, M^º Pilar Llobregat Bernat, M^º Angeles Giner García, Evaristo Gisbert Jornet, Fina Gandía Botella y Juan Sanchis Ferre.

ALUMNOS 58

8º Curso. Magdalena Beneyto Ferre, Antonia Molina Juan, María Belda Francés, Juan Hernández Ferre, Juan A. Palao Beneyto, Rosa María Doménech Ferre.

ALUMNOS 50

Párvulos (Abadía). Carmen Molina Doménech y Vicenta Santonja Iborra.

ALUMNOS 65

Párvulos. Concepción Bernat y María Puerto.

ALUMNOS 50

Párvulos Santa Cruz. Ramón Cháfer y Blas Vañó.

ALUMNOS 45

TOTAL 692

Finalizaban las relaciones con las firmas de D. Arturo J. Llin y Olegario Doménech, como Cura y Vocal de Catecismo, respectivamente.

CURSO 1979-1980. Se encabezaba, como el anterior, con "Clases Mixtas" Director del curso D. Arturo J. Llin Cháfer y Don Enrique Gómez Durá, que se incorporaba en Noviembre de 1979.

1º Curso. José Francisco Palao Beneyto, Rosa Cantó Vicedo, Ana Silvestre Vañó, Hortensia Calatayud Vañó, M^º Vicenta Segarra Aparicio, Blas Vañó Beneyto, Antonio Vañó Beneyto, M^º Angeles Belda Beneyto, Amparo Ferre García, Belén Bernat López, M^º Angeles Botella Vañó y M^º Carmen Santonja Beneyto.

ALUMNOS 69

2º Curso. Francisca Vañó Cerdá, M^º Dolores Ubeda Vicedo, Vicente Belda Beneyto, Josefa Bodí Belda, Vicenta Vañó Botella, Inmaculada Sempere Belda, Concepción Jornet Molina, Blas Llobregat Bernat, Joaquín Oviedo Estarellés, M^º José Segarra Aparicio, Francisca Molina García y M^º Jesús Francés Gómez.

ALUMNOS 83

3º Curso. Inmaculada Ferre Beneyto, María Martínez, Ricardo Pascual Esplugues, Marita Molina Cabanes, Pilar Silvestre Vañó, Carmen Pérez Pascual, M^º José Beneyto Colomer, Magdalena Galiana Ferre, M^º Angeles Molina García, Amparo Marco Blasco, Margarita Juan Satorres, Mercedes Castelló Molina, Inmaculada Pascual Ferre, Ana Mestre Aracil, Consuelo Esplugues Jordá, M^º Carmen Belda Ferre y Josefa Doménech Belda.

ALUMNOS 65

4º Curso. Adelina Sanchis Doménech, Débora Segarra Aparicio, M^º Angeles Gutierrez Sanz, Regina Gutierrez Sanz, M^º Rosario Beneyto Belda y Consuelo Alberó Campaño.

ALUMNOS 66

5º Curso. Ana Vañó Galvany, Mercedes Sanz Risueño, José Vañó Vicedo, Dora Molina Conca, José M^º Llobregat Belda, José Jornet Cabanes, Pedro Vañó Doménech, M^º Josefa Calatayud Cabanes, Antonia Molina Juan, María Belda Francés y Antonio Llobregat Berbegal.

ALUMNOS 69

6º Curso. Adela Pascual Esplugues, M^º Carmen Ortega Vázquez, María Beneyto Satorres, Regina Gutierrez Sanz, M^º Amparo Cantó Calatayud, M^º Teresa Martí Morrió, José Reig Belda, Francisco Doménech Miralles, José Llobregat Bernat, Baltasar Peidro Puerto, José Roberto Francés Silvestre, José Antonio Cantó Ferre, Juan Sempere Vicedo.

ALUMNOS 68

7º Curso. Vicente Colomer Molina, Consuelo Belda Mora, Josefina Gandía Botella, Juan Sanchis Ferre, Blas Silvestre Belda, M^º José Segarra Aparicio y M^º Pilar Llobregat Bernat.

ALUMNOS 60

Párvulos. María Puerto Francés, Concepción Bernat, Lucía Rico Perigüell y Flora Molina Casanova.

ALUMNOS 45

Párvulos (Abadía). Carmen Molina Doménech, Vicente Santonja Iborra y Francisca Castelló.

ALUMNOS 60

8º Curso. Francisco Hernández Ferre, Juan A. Palao Beneyto, Evaristo Gisbert Jornet, Marcelino Sempere Castelló y Miguel Cantó Castelló.

ALUMNOS 42

Párvulos Santa Cruz. Ramón Cháfer y Blas Vañó.
ALUMNOS 60
TOTAL 687

Y se cerraba la lista del censo de alumnos con las consabidas firmas del Sr. Cura Párroco D. Arturo J. Llin y del Vocal de Catecismo, Olegario Doménech Ferre.

CURSO 1980-1981. Clases Mixtas. Director. Rvdo. D. Arturo Llin Cháfer asistido de D. Enrique Gómez Durá.

1º Curso. Mª Isabel Carbonell Sanchis, Angel Calabuig Cabanes, Flora Molina Casanova, Lucía Rico Perigüell, Blas Vañó Beneyto, Antonio Vañó Beneyto, Margarita Ferre Puerto, Vicenta Segarra Aparicio, José Pascual Beneyto, Josefina Pascual Ferre, Agustín Ferre Vañó y Manuel Naja Silvestre
ALUMNOS 56

2º Curso. Vicente Vañó Beneyto, Belén Bernat López, Mª Angeles Molina García, Regina Gutierrez Sanz, Rosario Beneyto Belda, Josefa Gómez Castillejos, José Puerto Sanjuán y Josefa Beneyto Calatayud.
ALUMNOS 61

3º Curso. Blas Llobregat Bernat, Mercedes Puerto Vañó, Consuelo Esplugues Jordá, Ana Mestre Aracil, Mª Dolores Ubeda Vicedo, Pepita Bodí Belda, Vicente Vañó Belda, Mª Jesús Francés Giner, Mercedes Castelló Molina y Carmen Vicedo.
ALUMNOS 66

4º Curso. José F. Palao Beneyto, Mª José Beneyto Colomer, Amparo Ferre García, Mª Rita Molina Cabanes, Mª José Molina Botella, Vicente Belda Beneyto y Carmen Pérez Pascual.
ALUMNOS 64

5º Curso. José Jornet Cabanes, Rosa Rico Perigüell, María Belda Francés, José Vañó Vicedo, Dorita Molina Conca, José Mª Llobregat Belda, Pedro Vañó Doménech, Antonio Molina Juan, Antonia Llobregat Berbegal, Pilar Belda Juan.
ALUMNOS 63

6º Curso. Francisca Sirera Ureña, José Luis Vañó Doménech, Francisco Doménech Miralles, Blas Ferre Puerto, Jerónimo Vicedo Domínguez, Mª Fina Pascual García, José Reig Belda y Adela Pascual Esplugues.
ALUMNOS 80

7º Curso. Juan Sanchis Ferre, Mª Pilar Llobregat Bernat, Consuelito Belda Mora, Mª José Segarra Aparicio, Vicente Colomer Molina, Blas Silvestre Belda y Juan Sempere Verdú.
ALUMNOS 52

8º Curso. Josefa Doménech Belda, Miguel Cantó Castelló, Evaristo Gisbert Jornet, Juan Antonio Cantó Ferre.
ALUMNOS 41

Párvulos. María Puerto Francés, Concepción Bernat Belda y Adela Lucas Belchí.
ALUMNOS 40

Párvulos (Abadía). Carmen Molina Doménech, Vicenta Santonja Iborra y Francisca Castelló.
ALUMNOS 40

Párvulos Santa Cruz. Ramón Cháfer Tormo, María Cabanes Molina y Francisca Castelló
ALUMNOS 90
TOTAL 674

Firman las listas D. Arturo J. Llin y Olegario Doménech.

CURSO 1981-1982. Había relevo de director con la marcha de Don Arturo Llin y la llegada del nuevo Párroco D. Vicente Agustín Company, al que asistía D. Enrique Gómez Durá.

1º Curso. Lucía Rico Perigüell, Antonio Vañó Beneyto, Blas Vañó Beneyto, Mª Isabel Carbonell, Agustín Ferre Vañó, Flora Molina Casanova, Fina Gisbert Cabanes, Magda Galiana Ferre, Lourdes Llobregat Molina, Francisca Ramírez Juan, Consuelo Ferre Beneyto, Tere Vañó Galvany, Antonia Gómez Castille, Ana Mª Vañó Galvany.
ALUMNOS 83

2º Curso. Regina Gutierrez Sanz, Mª Angeles Gutierrez Sanz, Margarita Ferre Puerto, Vicente Segarra Aparicio, Purificación Francés Silvestre, Rosario Beneyto Belda, José Llobregat Bernat, Belén Bernat López.
ALUMNOS 75

3º Curso. Mercedes Castelló Molina, Carmen Galiana Ferre, Ana Mestre Aracil, Consuelo Esplugues Jordá, Josefa Beneyto Calatayud, Adela Pascual Esplugues y Teresa Belda Silvestre.
ALUMNOS 81

4º Curso. Blas Llobregat Bernat, Francisca Molina García, Mª Dolores Ubeda Vicedo, Josefa Bodí Belda, Carmen Pérez Pascual, Mª Angeles Molina García, Aurora Vañó, Vicente Vañó Belda y Ana Vañó Galvany.
ALUMNOS 92

5º Curso. María Belda Francés, José Fornet Cabanes, Mª Pilar Belda Juan, José Mª Llobregat Belda, Pedro Vañó Doménech, Mª José Beneyto Colomer, Vicente Gisbert Doménech.
ALUMNOS 65

6º Curso. José L. Vañó Doménech, Francisco Doménech Miralles, José Reig Belda, Jerónimo Vicedo Domínguez, Rosa Rico Perigüell, Antonia Molina Juan, Antonia Llobregat Berbegal, Francisca Sirera Vañó y Fina Pascual García.
ALUMNOS 64

7º Curso. Mª Pilar Llobregat Bernat, Consuelo Belda Mora, Blas Silvestre Belda, Vicente Colomer Molina y Manuel Santonja Colomer.
ALUMNOS 62

8º Curso. Juan Sanchis Ferre, Evaristo Gisbert Jornet y Pepita Doménech Belda.
ALUMNOS 49

Párvulos. María Puerto y Concepción Bernat.
ALUMNOS 45

Párvulos Abadía. Carmen Molina Doménech, Francisca Castelló y Vicenta Santonja Iborra.
ALUMNOS 40

Párvulos Santa Cruz. Mixtos. María Cabanes Molina, Blas Vañó Colomer y Ramón Cháfer Tormo.
ALUMNOS 100
TOTAL 747

Se cerraban las relaciones con las firmas de D. Vicente Agustí y del Delegado de Catecismo Olegario Doménech.

CURSO 1982-1983. Clases Mixtas. Director D. Vicente Agustí Company, asistido por D. Enrique Gómez Durá.

1º Curso. Gemma Vicedo Doménech, Sofía Micó Francés, Mª Jesús Molina Sanchis, Pedro Vañó Doménech, Luis Beneyto Doménech, José Miguel Vañó Colomer, José A. Beneyto Pascual, Fina Gisbert Jornet, Mª Carmen Belda Vañó, Carmen Antolí Cardós, Inmaculada Antolí Cardós, Mª José Vañó Vañó, Maruja Vañó Vicedo, Vicenta Zapata Micó y Francisca Silvestre Bordera.

ALUMNOS 91

2º Curso. Inma Perigüell Sempere, Vicenta Segarra Aparicio, Francisca Ramirez Juan, Blas Vañó Beneyto, Antonio Vañó Beneyto, Mª Isabel Carbonell Sanchis, Francisca Molina Gisbert, Joaquin Pascual Beneyto, Puri Francés Silvestre, Aurora Vañó Galvany, Mª Amparo Mingot Doménech, Antonia Gómez Castillejos.

ALUMNOS 78

3º Curso. Josefa Doménech Belda, Teresa Belda Silvestre, Consuelo Esplugues Jordá, Ana Mestre Aracil, Magdalena Galiana Ferre, Milagros Pastor Pérez, Josefina Beneyto Calatayud, Francisca Molina García, María Silvestre Alcaraz y Mercedes Castelló Molina.

ALUMNOS 67

4º Curso. María Beneyto Castelló, Amparo Vañó Santonja, Manuel Naja Silvestre, Mª José Segarra Aparicio, Francisca Rico Perigüell, José García Ferre, Mª Carmen Molina Sempere, Vicenta Francés Silvestre, Pepita Beneyto Vicedo, José F. Palao Beneyto.

ALUMNOS 72

5º Curso. Débora Segarra Aparicio, Vicente Gisbert Doménech, José Jornet Cabanes, Blas Llobregat Bernat, Dolores Ubeda Vicedo, María Belda Francés, José Mª Llobregat Belda, Pilar Belda Juan, Mª José Beneyto Colomer y Pepita Bodí Belda.

ALUMNOS 95

6º Curso. Fina Pascual García, Rosa Rico Perigüell, José L. Vañó Doménech, Francisco Doménech Miralles, Matilde Beneyto Pascual, Francisca Vañó Sirera, Antonio Molina Juan, Antonia Llobregat Berbegal.

ALUMNOS 62

7º Curso. Vicente Colomer Molina, Blas Silvestre Belda, Consuelito Belda Mora, Manuel Santonja Colomer y Mª Pilar Llobregat Bernat.

ALUMNOS 58

8º Curso. Miguel Cantó Castelló, Juan Peidro Luna, Pepita Beneyto Juan, José Vte. Alberó Vicedo, Antonio Conejero Vañó, Amparo Beneyto Vañó y Francisca Vañó Doménech.

ALUMNOS 53

Párvulos. María Puerto Francés, Teresa Asensio Bellver y Concepción Bernat Belda.

ALUMNOS 48

Párvulos Abadía. Carmen Molina Doménech y Vicenta Santonja Iborra.

ALUMNOS 40

Párvulos Santa Cruz. Mixtos. María Cabanes Molina, Ramón Cháfer Tormo y Blas Vañó Colomer.

ALUMNOS 100

TOTAL 764



Grupo de niños de la Catequesis con las catequistas María Ferrero y las hermanas de D. Juan Carbonell. 1934.

Para este curso 1982-1983 la dirección es colegiada bajo la denominación de "Organización" compuesta por Vicente Colomer Molina, Antonio Cerdá Sempere, Olegario Doménech Ferre, quienes junto con los sacerdotes consiliarios, organizan un cursillo de preparación del curso catequístico, que se realiza en el mes de Septiembre, en el que se dictan normas, objetivos y medios, señalándose un calendario para todo el curso, horarios, tanto de clases como de deportes y la ubicación de cada uno de los cursos, tanto en el Patronato, Abadía, Santa Cruz, Escuelas Nacionales y Residencia, así como las opciones para obtención de diplomas de fin de curso.

Al cierre de la Lista en el libro registro se relacionan los "Catequistas suplentes" que eran: Irene Belda Beneyto, Mª Teresa García Ferre, Lourdes Llobregat Molina, Purificación Beneyto Calatayud, Magdalena Pérez Vañó, Vicente Pascual Esplugues, José Francisco Palao Beneyto, así como el equipo de Organización, con el visto bueno del Sr. Cura D. Vicente Agustí y del Delegado de Catecismo, Olegario Doménech.

El CURSO 1983-1984, tiene el mismo prólogo que el anterior, con la celebración del cursillo para Catequistas en el mes de Septiembre. La Apertura es el domingo 2 de Octubre y los catequistas reciben un completo dossier sobre la planificación del curso, temas y lecciones de cada domingo, así como un resumen de las conclusiones del Cursillo, preparado por el equipo de "Organización".

1º Curso. Elena Sanz Asensio, Mª Consuelo Vidal Beneyto, Manolita Sánchez Torres, Mª Inés Torres Sánchez, Ana Vañó Monerris, Consuelo Vañó Monerris, Teresa Expósito Cabanes, Mª Carmen Antolí Cardós, Inma Antolí Cardós, Flora Molina Casanova, Sagrario Puerto Rodríguez, Rosa Mª Vañó Ferre, Consuelo Vañó Ferre, Francisca Silvestre Bordera, Vicenta Zapata Micó, José Miguel Vañó Colomer y Sofía Micó Francés.

ALUMNOS 84

2º Curso. Luis Beneyto Doménech, Lolita Silvestre Calabuig, Ana Mª Belda Silvestre, Mercedes Alvarez Antolí, Paquita Cantó Antolí, José Llobregat Bernat, Joaquin Pascual Beneyto, Teresa Serrano Molina, Antonio López Camarasa, Puri Francés Silvestre, Antonio Vañó Beneyto, José A. Beneyto Pascual, Carmen Vañó Silvestre, Paquita Giménez Beneyto, Susi Beneyto Vicedo, Luisa Llobregat Belda, Josefa Sanz Risueño, Mercedes Sanz Risueño, Encarna Sanz Risueño y María Vicenta Segarra Aparicio.

ALUMNOS 91

3º Curso. María Silvestre Alcaraz, M^a Consuelo Asensio Cerdá, Manolita Puerto Pérez, Mercedes Castelló Molina, Pura Beneyto Calatayud, Magdalena Navarro, Paquita Molina García, M^a Isabel Molina Conca, Pepita Doménech Belda, Milagros Pastor Pérez, Inma Perigüell Sempere, M^a José Molina Sanchis, Tere Belda Silvestre, Ana Mestre Aracil, Consuelo Esplugues Jordá, Isabel Carbonell Vañó, M^a Jesús Francés Giner.

ALUMNOS 92

4º Curso. J. Pablo Pascual Silvestre, Elisa Cabanes Belda, Araceli Doménech Alcaraz, Paquita Silvestre Calabuig, José A. Ferre Puerto, Miguel Aparicio Castelló, M^a José Vañó, Vicente Francés Silvestre, Pepita Beneyto Vicedo, M^a Fina Beneyto Enguix, Angel García Ferre, Alfredo Silvestre Solbes, Mariano Ferre Silvestre, M^a Isabel Carbonell Sanchis, Angelita Martínez Martínez, Paquita Rico Perigüell y Amparo Vañó Santonja.

ALUMNOS 75

5º Curso. Vicente Gisbert Doménech, José M^a Llobregat Belda, María Belda Francés, Ricardo Tudela Peiró, Manolita Ortega Vázquez, Manuel Najas Silvestre, Leonardo Llobregat Vicedo, María Gisbert Molina, Pedro Vañó Doménech, Lucía Rico Perigüell, Francisco Pascual Vañó, Inmaculada Vañó Candela, Adela Pascual Esplugues, Gemma Vicedo Doménech, M^a José Beneyto Colomer y José Jornet Cabanes.

ALUMNOS 82

6º Curso. Blas Llobregat Bernat, Joaquín Doménech Miralles, Rosa Rico Perigüell, Josefa Bodí Belda, José Joaquín Pascual Silvestre, Antonia Molina Juan, Antonia Llobregat Bergal, Rosa Molina Sempere, Francisco Doménech Miralles, José L. Vañó Doménech, M^a Pilar Belda Juan, Francisca Vañó Sirera y Fina Pascual García.

ALUMNOS 91

7º Curso. Blas Silvestre Belda, Magda Pérez Vañó, M^a José Segarra Aparicio, Manuel Santonja Colomer, M^a Pilar Llobregat Bernat, María Beneyto Castelló y Juan Blasco Vañó.

ALUMNOS 73

8º Curso. José Vte. Albero Vicedo, Juan Peidro Luna, Pepita Beneyto Juan, Amparo Beneyto Vañó, Miguel Cantó Castelló, M^a Angeles Sempere Castelló, Antonio Conejero Vañó, Tere García Ferre, José Puerto Ubeda y M^a Carmen Molina Sempere.

ALUMNOS 63

Párvulos Patronato. Concepción Bernat Belda, María Puerto Francés, Teresa Asensio Bellver y Paquita Soler Vicedo.

ALUMNOS 52

Párvulos Abadía. Carmen Molina Doménech y Vicente Santonja Iborra.

ALUMNOS 33

Párvulos Santa Cruz. María Cabanes Molina, Blas Vañó Colomer, Ramón Cháfer Tormo y Dolores Sanchis Ferre.

ALUMNOS 103

TOTAL 831

Catequistas Suplentes: Sari Vañó Cerdá, Paquita Molina Molina, Débora Segarra Aparicio, Vicente Colomer Boronat.

Deportes. Manuel Santonja Colomer, Vicente Pascual Esplugues, Vicente Vañó Doménech, Elisa Cabanes Belda y Jaime Gisbert Molina.

Cantos. Francisco Pascual Esplugues.

Organización. D. Vicente Agustí Company, D. Enrique Gómez Durá, Vicente Vañó Vañó, Antonio Cerdá Sempere, Carlos Ferre Silvestre, Sor Antonia León, H^a Salesiana, José García Ferre, Consuelo Belda Mora y Vicente Colomer Molina.

Finalizaba con las firmas de D. Vicente Agustí y Olegario Doménech.

CURSO 1984-1985. Será el último que se imparta en el viejo Patronato antes de su demolición. Se celebra el cursillo de preparación del curso y el domingo 7 de Octubre se realiza la apertura de curso con la entrega de todo el calendario, Plan de estudios y temas a desarrollar durante el curso.

1º Curso. Agustín Ferre Vañó, Elena Sanz Asensio, Enrique Reig Ferre, Flora Molina Casanova, Francisca Silvestre Borda, Inma Antolí Cardós, José Jornet Cabanes, José Miguel Vañó Colomer, Consuelo Vidal Beneyto, Teresa Expósito Cabanes, Paquita Soler Vicedo, Rosa Ferre Vañó, Sagrario Puerto Rodríguez, Sofía Micó Francés, Teresa Cháfer Huguet y Vicenta Zapata Micó.

ALUMNOS 90

2º Curso. Ana Vañó Monerris, Antonio Vañó Beneyto, Joaquín Pascual Beneyto, José A. Beneyto Pascual, José Vte. Antolí Conca, Luis Beneyto Doménech, Luisa Llobregat Belda, M^a Carmen Vañó Silvestre, M^a Inés Torres Sánchez, Vicenta Segarra Aparicio, Manolita Sánchez Torres, Mercedes Alvarez Antolí, Mercedes Puerto Vañó, Paquita Cantó Antolí, Paquita Giménez Beneyto, Paquita Solbes Simarro, Rosalía López Camarasa, Teresa Martí Morrió, Teresa Serrano Molina y Vicente Belda Silvestre.

ALUMNOS 81

3º Curso. Ana M^a Belda Silvestre, Ana Mestre Aracil, Consuelo Esplugues Jordá, Inma Perigüell Sempere, Isabel Carbonell Vañó, Josefa Doménech Belda, M^a Angeles Sempere Castelló, M^a Isabel Molina Conca, M^a José Molina Sanchis, M^a Rosario Perigüell Castelló, Magdalena Peidro Puerto, Magdalena Navarro Vañó, Mercedes Castelló Molina, Milagros Pastor Pérez, Purificación Beneyto Calatayud y Teresa Belda Silvestre.

ALUMNOS 91

4º Curso. Amparo Doménech Ferre, Eduvigis Sanz Silvestre, Encarna Sanz Rusieño, José Llobregat Bernat, José Puerto Ubeda, Juan Manuel Gisbert Ferre, M^a Angeles Aparicio Castelló, M^a Jesús Sánchez Soria, M^a José Segarra Aparicio, M^a José Vañó Vañó, Margarita Ferre Puerto, Maribel Carbonell Sanchis, Mercedes Sanz Risueño, Paquita Rico Perigüell, Pedro García Ferre, Teresa Gisbert Molina y Vicente Gisbert Molina.

ALUMNOS 87

5º Curso. Inmaculada Vañó Candela, José M^a Llobregat Belda, José Palao Beneyto, Leonardo Llobregat Vicedo, Lucía Rico Perigüell, M^a Fina Beneyto Enguix, M^a José Beneyto Colomer, Manolita Ortega Vázquez, María Gisbert Molina, Miguel Vañó Silvestre, Francisco Pascual Vañó, Pedro Vañó Doménech, Pepita Beneyto Vicedo, Ricardo Tudela Peidró, Vicente Francés Silvestre y Vicente Gisbert Doménech.

ALUMNOS 78

8º Curso. Juan Peidro Luna, Pepita Sanz Silvestre, Pepita Bodí Belda, Amparo Beneyto Vañó, Miguel Cantó Castelló, M^{re} Carmen Molina Sempere, José Vte. Alberó Vicedo, José Vañó Cerdá, Antonio Conejero Vañó y Tere García Ferre.

ALUMNOS 81

Párvulos Santa Cruz. María Cabanes Molina, Ramón Cháfer Tormo, Blas Vañó Colomer.

ALUMNOS 97

Párvulos Agustinas. María Puerto Francés y Dolores Beneyto Vañó.

ALUMNOS 32

Párvulos Abadía. Carmen Molina Doménech y Vicenta Iborra Ferre.

ALUMNOS 18

TOTAL 827

Equipo Coordinador. Vicente Colomer Molina, María Beneyto Castelló, Consuelo Belda Mora, Antonio Cerdá Sempere, José García Ferre, Carlos Ferre Silvestre y Pepita Beneyto Juan.



Y con las firmas del Sr. Cura Párroco, Don Vicente Agustí Company y del Vocal del Catecismo, Olegario Doménech Ferre, se cerraba el libro registro de este curso y el final de una etapa en la historia del PATRONATO, después de ochenta y ocho años de vida, a la espera de una nueva etapa con la construcción del NUEVO PATRONATO.

EL CENTRO RECREATIVO O "CASSINET"

El Patronato funcionó siempre de acuerdo con el tiempo y sus circunstancias y sobre los años veinte se echaba en falta un centro recreativo donde se pudieran reunir los jóvenes. En aquellos tiempos no existían centros de reunión para la juventud, aparte de las tabernas o de los casinos para los adultos.

Vista y estudiada esta necesidad, Mossén Sixto Belda Martínez, que ocupaba la vivienda del capellán, cedió toda la planta baja que él habitaba para convertirla en dependencias del Patronato, o mejor en el Centro Recreativo o "cassinet", como se le denominaría cariñosamente.

El 3 de Diciembre de 1923 el tesorero anota en su libro de gastos que se han "pagado 1.731'62 pts. por facturas de carpintería, cerrajería, albañiles y objeto para el Centro Recreativo", que quedó dividido en dos dependencias, una para juegos y esparcimientos y otra para biblioteca, que recibiría numerosos donativos de libros de particulares aparte de las adquisiciones normales, como el 20 de febrero de 1924 se pagan 15'75 pts. "por nueve tomos obras de Adolfo Claverano para la biblioteca"...

En el "cassinet" se reunían los chicos mayores, catequistas y clero. Y dados los aires y fobias anticlericales y arreligiosas de la época, sus detractores lo bautizaron despectivamente con el nombre de "El Biberón". En Marzo de 1924 comienza a funcionar y se adquieren "cucharitas para el café, dos dóminos y un juego de asalto", mientras que para la biblioteca se paga la primera suscripción del "Diario de Valencia", antecedente del periódico Las Provincias y los "Nueve tomos en rústica de propaganda Católica de Sardá y Galbany"...

En Mayo de dicho año se termina la ornamentación del local con "una cortina estilo Oriental", que junto con los portes asciende 34'90 pts. mientras que para el servicio de verano se adquieren dos heladoras de 10 y 4 litros respectivamente, con su correspondiente paleta para servicio. Por contra, en Diciembre del mismo año se compra "una estufa para calefacción del Centro Recreativo del Patronato" por un coste de 60' pts. y una dotación de "leña para la estufa", de 22' pts.

La dotación del mobiliario inicial debió ser prestada por cuanto en Enero de 1925 aparece un cargo de 95' pts. "por alquiler de sillas y mesas del Centro Recreativo", no así los servicios de cocina y bar, puesto que en Marzo hay un cargo por "una olla para el café, de José Bernat, y 6 copas compradas a Francisco Beneyto", cargos que, en los años que estuvo funcionando, se van repitiendo casi anualmente para la renovación del servicio que debió ser muy amplio. En Diciembre de 1925 hay un cargo curioso por "dos contagotas para el servicio para el café", de lo que se deduce que, seguramente, los licores se administraban y servían por este sistema original.

En cuanto a suscripciones, en 1925 se recibe la "Ormiga de Oro" y en 1926 se paga la primera suscripción a la "Estrella del Mar" y posteriormente, sobre 1929 se realiza la suscripción de "El Siglo Futuro" y "El Debate", que se recibían semanalmente.

El Centro Recreativo estaba legalizado en debida forma y figuraba en el padrón de la Contribución Industrial, por cuanto en 1926 aparece un cargo por este concepto con un recibo de 18'05 pts. juntamente con otros correspondientes a la adquisición de barajas, dominós y parchís, aparte de una moderna cafetera adquirida por Mossén Sixto, por 250' pts.

Pero todas las instalaciones y materiales del Centro Recreativo fueron destrozadas y expoliadas en 1936, juntamente con la totalidad de biblioteca.

Con la vuelta a la normalidad y reapertura en 1939 se intentó volviere a funcionar el "cassinet", más como recuerdo nostálgico que como necesidad de unos nuevos tiempos que seguían al trauma de una guerra y así en Diciembre de 1942 se adquieren "cafeteras, bandejas, vasos y cucharillas de café", por un importe de 210'90 pts. ampliados en 1947 por compra a "Joaquín García Santonja de tazas, platos y campanas", y comienza a liquidarse el "Impuesto de Consumo de Lujo" que se pagaba al Ayuntamiento.

Definitivamente, con la marcha del conserje y portero del Centro, Vicente Doménech, en 1952, terminaba practicamente la historia del Centro Recreativo o Cassinet del Patronato, después de cumplir su función social y cultural.

En Mayo de 1958, bajo la dirección de D. Salvador Moreno, según consta en el libro de actas de la Junta directiva, "se estudia la creación de un pequeño bar, para jóvenes, con financiación propia, para no disminuir los fondos generales", que se instala en el último piso del edificio. Funcionó durante algunos años y las obras y modificaciones fueron realizándose lentamente por cuanto en 15 de Marzo de 1961 se señala que "se han liquidado las obras del bar"...

El "baret", como se le denominó cariñosamente, cumplió su misión como centro de reunión de los jóvenes, para "sopaetes" de catequistas y centro de audiciones musicales, para ser absorbido en 1970 para poder utilizarla como aula para las clases de catecismo, terminando de manera definitivamente aquel primitivo Centro Recreativo iniciado en 1923.



REGLAMENTO

Hasta el momento no se ha podido conseguir la localización de un Reglamento del Patronato que debió editarse en 1921, por cuanto en Octubre de dicho año se editaron 200 ejemplares, como consta en el libro de gastos e ingresos.

Hasta 1953 no aparece ninguna referencia al mismo, pero en 31 de Mayo de dicho año, en la reunión de la Junta Directiva, "se acuerda hacer una renovación del reglamento y para esa labor se repartirá una copia a cada uno de los señores del Consejo para su estudio"...

No sabemos si se llegó a realizar la renovación, pero que se actuaba y cumplía según lo reglamentado queda patente y reflejado en el acta del 1 de Enero de 1957 en la que se dice que "Aprovechando esta coyuntura, del Secretario propuso que sería oportuno el nombramiento de un tercio de la Junta, ya que por el antiguo reglamento esta cambiaba un tercio a los dos años"...

El paso del tiempo importa nuevas necesidades y en 8 de Noviembre de 1965 se estudia la "urgencia en la constitución de la Junta del Patronato con personalidad Jurídica", necesaria para cualquier tramitación administrativa.

En Junio de 1969 se redacta definitivamente un nuevo Reglamento que es firmado por D. Vicente Colomer Boronat, como Presidente, por D. Juan Cantó Castelló, como Secretario, con el visto bueno del Consiliario D. José Castelló Peiró, con la denominación de PATRONATO DE LA JUVENTUD CATOLICA, en sustitución de Patronato de la Juventud Obrera que había llevado hasta la fecha. Queda erigido canónicamente el 9 de Julio de 1969 y aprobado por el Vicario General de Arzobispado el 30 de Agosto de 1969, e inscrito en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior con el nº 6.601.

Este es el que tiene vigencia actual, hasta la construcción del Nuevo Patronato, en el que habrá que renovarlo o modificarlo de acuerdo con el Arzobispado, para una actualización más eficaz.



Equipo del Patronato de Bocairente, en el Colegio Salesiano de Alcoy, en un día de convivencia. 13 de Febrero de 1949.

JUEGOS Y DEPORTES EN EL PATRONATO

En los patios se realizaban toda suerte de juegos. De lo más variado. Se jugaba a la "escampilla", a la que se golpeaba con el "boix" particular hecho, generalmente, de madera de olivo por ser más dura y resistente. A "les Bolettes" (actuales canicas) que eran de cerámica de colores, de tipo uniforme, menos el "bolo" que era de tamaño mayor con el que se realizaban las jugadas. "Les Boletes" servían para el pago de las jugadas perdidas, por lo que todos los niños solían tener sus "coixineres" particulares y hasta alguno disponía de alguna bola de acero, procedente de rodamientos inutilizados.

A "Clotos", juego en el que cada participante disponía de un agujero a la espera de que el que realizaba la jugada introdujese en él la pelota para dispararla contra alguno de los jugadores y del yerro o tino en el lanzamiento ganar o perder la jugada.

A la "agüela" y "al vint-i-quatre", con su bote de lata y "telles", en las que el perdedor tenía que superar una prueba atlética denominada "inglesa, mig i bot", que es en realidad el triple salto del atletismo.

A la "samarra", confeccionado con las bufandas contra el frío...

A "gerri", con el engrosamiento del "rastre" de los perdedores. A "Rompecs", que eran las figuras de futbolistas que aparecían en las cajetillas de cerillas por las que se luchaba en

el "rogle", a base de sacarlas del círculo mediante tacones de goma y crepe...

Y también a los toros. La influencia de tener plaza de toros era manifiesta y el jugar a los toros, con los "catrets" montados sobre astas auténticas, era una de las diversiones que se realizaban al pie de la letra, con encierro inclusive, como se hacía imitando la entrada de los toros y sus cabestros en la plaza de Bocairente...

Cada ciclo anual tenía su juego, como el de "els pinyols" a principios del verano, que se jugaba con huesos de albaricoque, o el famoso "cubert-i-nou" que se realizaba con "argila", de la que se proveían de las tierras de la subida de la estación del ferrocarril, que eran de la mejor calidad arcillosa.

Y al sonar la campana avisando para el Rosario, cesaban los juegos y los niños subían hacia el salón, cantando espontáneamente la canción:

"Vamos a la clase que la hora es ya,
y los catequistas nos esperan,
fuera pereza, haya decisión,
¡Viva el Catecismo! base de instrucción"...

Las primeras noticias deportivas del Patronato aparecen en 1914, cuando Mossén Joaquín Vañó, comienza a dar clases de "gimnasia" sueca a los niños, con las famosas tablas rítmicas.

Posteriormente, en los sótanos, en lo que fue sala del bar de la Fiesta del Catecismo, se denominaba popularmente "cuarto de los Anillos", en el que había instaladas unas anillas, un trapecio y unas paralelas, donde los atletas hacían sus ejercicios y la gente menuda, en ausencia de los deportistas, lo aprovechaban para columpiarse y realizar juegos que terminaban siempre con algún golpe por caída por los suelos.

El fútbol, después de las Olimpiadas de Amberes y de París, populariza este deporte y sus deportistas y en los patios comienza a jugarse con pelotas hechas de "simolses" o tiras de desperdicios de mantas. En los años 30 el Patronato toma en arriendo el campo que existe entre la carretera y el cementerio para poder dar expansión a la pasión despertada por este juego. Los vestuarios estaban en la casa llamada del Hort del Convent.

Con la construcción del campo de deportes se terminan las actividades del Camp del Cementeri que ha sido utilizado durante tres años y en Diciembre de 1933 al pagar el alquiler o arriendo de este campo se anota, así mismo, el gasto de "roturación al entregar el campo de fútbol", que asciende a 200 pts.

El primer cargo de material había sido hecho el 26 de Mayo de 1931 al adquirir "seis balones" por 24 pts.

A partir de este momento se juega en el nuevo campo del patronato y en 1935 ya se anota el gasto de "un balón y otras cosas a José Bernat", o junto a otros gastos hay "por un parche al balón", ya que las vejigas solían pincharse y los orificios eran tapados mediante parches adhesivos.

Los gastos de material deportivo ya son nota obligada apareciendo frecuentemente en los asientos del tesorero. En 28 de Junio de 1943 se adquiere un balón y dos vejigas. En Abril de 1946 se paga una letra a "J. Martín Vidal por dos balones, 226 pts.". En Mayo de 1947, 50 pts. por "dos vejigas para los balones de fútbol".

La importancia de los deportes es tal en las actividades del Patronato que en la reunión de la Junta del 11 de Octubre de 1957, aparece ya un "Vocal de Deportes".

Los equipos de los niños responden a nombres de la toponimia local y es frecuente ver los nombres de "Camorra", "Vinalopo", "Mariola", "Clariano", "Pinares", etc... y los partidos solían terminar con el toque de la famosa campana que avisaba el comienzo de las clases de Catecismo, cada domingo.

En 1962 accede a la Vocalía de Deportes Leandro Santonja Domínguez, quien desde este mismo año confecciona un calendario para toda la temporada que finalizará indefectiblemente el día de la Fiesta del Catecismo, con la gran final, a la que seguirá la entrega de trofeos, cedidos cada año por empresas o particulares que se suman a la fiesta deportiva de los niños. Se confecciona un reglamento interno, y también se premia al mayor deportista y en la fiesta final fue costumbre rifar un par de botas que donaba y dona José Cantó Calatayud.

Entre los equipos participantes en el año 1964 toma parte el de los niños de la Partida de San Antonio y cada domingo, uno de los catequistas que acudía a dar clase en su coche particular, bajaba y subía a los niños que jugaban en el Patronato. En el año 1964 realizó esta encomiable labor Teudiselo Puerto Miralles.



Bendición Campo de fútbol del "Cementerí" 1932.

Como las porterías sufrían el deterioro normal de los accidentes climatológicos, cada año los hermanos Puerto Francés renovaban el maderamen hasta que se consiguió convertirlas en metálicas y lograr una duración indefinida.

Hay años, como en 1970, que se editan calendarios y los nombres que aparecen son más sofisticados y de acuerdo con los tiempos. En esta liga actúan Los Leones, Pompeyo, Duralex, El Aguila, Rápido, Celta, Cagliari, Peñarol, Ráncing, Filomático y Español. Las edades para poder participar es de los 9 a los 14 años y los niños ponían tal pasión en los encuentros que los vencidos solían terminar con lágrimas en los ojos, menos en los partidos que arbitra el tío Leandro Santonja que "sospechosamente" terminaban en tablas y no había vencedores y vencidos. Es una leyenda más forjada en el campo del Patronato...

Pero el Patronato fue y sigue siendo el vivero de los jugadores, que con el tiempo pasarán al primer equipo local el C.D. Bocairante, sin olvidar que el deporte era una de las facetas de la formación religiosa y cultural del Patronato.

EL CAMPEONATO DE LA DEPORTIVIDAD

Como el campeonato de fútbol del Patronato es únicamente para los comprendidos entre los 9 y 14 años, en 1953 se crea el Campeonato de la Deportividad, en el que podían tomar parte desde los 15 años, sin tope de edad superior. En principio serán jóvenes que han rebasado la edad límite, para más adelante incluir a todo el que desease participar, inclusive ya casados.

Como tantas actividades, la Deportividad nace dentro del Patronato, aunque se jugase en el Campo de Deportes local y al final de la competición, en acto sencillo e íntimo, se entregaban trofeos y premios a los mejores deportistas.

En la reunión de la Junta Rectora del 27 de Septiembre de 1960 "el Vocal de Deportes, suplica a la Junta que, visto el gran incremento que está tomando el Campeonato de la Deportividad de este Centro, como así mismo el Campeonato de Ajedrez, se dignen patrocinarlos, obsequiándoles con sendas copas para los campeones del III Campeonato de Ajedrez y IV de la Deportividad, que se accede gustoso, como demostración del agradecimiento con que son acogidas todas estas demostraciones deportivas o culturales, que dan vigor a este Centro"...



Amparo Santonja. Saque de Honor, inauguración Campo de Fútbol "Cementerí". 1932

En el IX Campeonato se llega al máximo de participantes con 108 inscripciones, encuadrados en siete equipos que son el San Blas, San Luis, Torino, Juventus, Kubala, Segarra e Indauchu. La final la jugaron el San Blas y el Juventus, siendo este último el vencedor por 3-2 y a cada jugador se les entregó una medalla conmemorativa y en la memoria del Campeonato se señala que para el mismo se han comprado dos balones.

Aunque la Deportividad es organizada por los jóvenes del Patronato, al jugarse en el campo de Deportes de "La Pedrera", hizo que el contacto se fuese perdiendo poco a poco hasta independizarse completamente y ser en la actualidad una competición ajena al Centro, aunque su nacimiento y creación han sido una actividad más de las inquietudes del Patronato.

BALONCESTO

Esta actividad deportiva, más moderna, comenzó a jugarse en el patio central como una expansión preliminar a las clases de catecismo y de manera definitiva, como campeonato organizado, a partir de 1964, año en el que participan cuatro equipos y el RACING se proclamó campeón. Mientras que en el año 1965, también con la participación de cuatro equipos, es el BEKIREN el vencedor de la competición.

El 11 de Noviembre en acta de la Junta Directiva se informa que "José Reig Belda, Delegado de la Juventud (que no puede asistir a la reunión) entregó una nota al Secretario en la que se indica la necesidad de construir los postes para la pista de baloncesto, ya que los que están en el campo no son aptos para ello y están averiados"... por lo que la Junta se encarga de instalar y sufragar uno nuevo y de medidas reglamentarias.

El tercer campeonato es ganado por los PIRATAS y al mismo tiempo se hace una selección de jugadores que, con motivo de las Semanas de la Juventud que organizaba la Congregación de San Luis Gonzaga, compite contra equipos forasteros como al Atlético Salesiano de Alcoy y "un equipo formado por todos los seminaristas locales, perdiendo el equipo representante del Patronato por un tanteo muy exiguo"...

En la memoria que hace el delegado José Reig Belda, en la Fiesta del Catecismo de 1966, se hacía constar que estaba realizándose la instalación de duchas en los vestuarios, recientemente construidos con la adquisición de la casa colindante "con el fin de que no se tenga que salir del mismo cada vez que un jugador se tiene que duchar, entorpeciendo la clase de párvulos que radica en la habitación contigua y en la cual está la ducha"...

Dado el incremento de participantes, la Junta presidida por D. Vicente Boronat acomete la construcción de la nueva pista en el mismo patio central, para la que se hace la emisión de fichas de ayuda económica cuya colocación comienza el 20 de Abril de 1969, realizándose la obra, importando la factura del albañil-constructor la cantidad de 143.188' pts.

Los años 1970, 1971 y 1972 el equipo representativo del Patronato actuó en categoría regional, proclamándose campeón provincial de 1972.

Y en esta misma pista, cada domingo, hasta la hora de clase, se sigue practicando este deporte, que tiene en la Fiesta del Catecismo un protagonismo especial con la edición de las "8 horas de Baloncesto", en las que toman parte los alumnos y ex-alumnos del Patronato que, cada año se dan cita para esta Competición que ha tomado ya carta de naturaleza en el deporte local.

MOVIMIENTOS APOSTOLICOS Y ESPIRITUALIDAD

Como en obras socio-culturales, artísticas y deportivas, los movimientos apostólicos también nacieron en el Patronato, pues no en balde tenía allí su sede la Congregación Mariana de San Luis Gonzaga, semillero de tantas actividades y vocaciones.

A partir de 1922 con la publicación por el Papa Pío XI de la encíclica "Urbi Arcano", que propugnaba la participación de los seglares en el apostolado jerárquico de la Iglesia, punto de partida de la Acción Católica, esta fue asimilada rápidamente en el Patronato. Pronto queda organizada la JOC en la que se integran los chicos que ya trabajan y cuando los consiliarios y asesores religiosos lo estimaron oportuno, pasaron a formar parte de la Acción Católica, a través de la Diocesana.

Y entre la formación espiritual, cada año se realizaba una tanda de Ejercicios Espirituales en el mismo Patronato. Se habilitó una de las dependencias como Capilla y se practicaban en régimen cerrado. Se les traía la comida de mediodía de casa y los que trabajan en turnos, acudían en su tiempo libre, aunque esto se dió en contadas ocasiones ya que siempre se procuró practicarlos en el período de vacaciones, dándose noticia de los mismos en la Hoja Parroquial, como aparece en 9 de Septiembre de 1934: "En el Patronato de la Juventud Obrera se dará una tanda de Ejercicios Espirituales para niños de la Juventud Católica de 10 a 15 años. Empezarán el lunes por la mañana y terminarán el sábado por la mañana"...

Una de estas tandas apareció reflejada en la prensa de los movimientos apostólicos, precisamente la del año 1934, incluida la fotografía tomada en el mismo y en la que aparecían Angel Doménech Francés, Francisco Sanchis, Martín Vañó Vicedo, Joaquín Reig Abad, Manuel Santonja Castelló, Julián García Guijarro, Vicente Belda Martínez, Vicente Castelló, Luis Juan Castelló, Vicente Santonja Castelló, Joaquín Vañó Beneyto, Bautista Doménech, Tomás Vidal, Francisco Belda Martínez, Pedro Francés Sanchis, Vicente Belda Silvestre, Joaquín Molina, Joaquín Pascual Beneyto y Leandro Santonja Domínguez y fueron dirigidos por el P. Tomás Carbonell de la O-P.

Como todas las actividades se centraban en el Patronato, el 14 de Junio de 1936 se programa el acto de imposición de insignias de Acción Católica a los jóvenes del Centro y la bendición de una bandera bordada por Mercedes Jerez y las hermanas Consuelo y Carmen Miralles, cariñosamente conocidas por el apelativo de "les Miralletes", estando prevista la presencia del Obispo Auxiliar y cargos diocesanos. Dado el envenenamiento ideológico de aquellos momentos, el Gobernador Civil prohibió el acto de propaganda y el desplazamiento de los jóvenes de los pueblos inmediatos y el concierto de la Schola Cantorum. Con las limitaciones, el acto se celebró y al finalizar la Misa fueron impuestas las insignias a 46 jóvenes y a otros tantos aspirantes, así como a 84 de la Juventud Menenina de Acción Católica, bendiciéndose la bandera que fue apadrinada por D. Sixto Belda y D^a Pilar Estruch.

Finalizada la Misa, se sirvió en el Patronato una "chocolatá" a los asistentes y en reunión familiar se cambiaron impresiones y en ella hicieron uso de la palabra los dirigentes diocesanos Sres. Cortés y Aliaga y el Presidente Alfredo Sánchez Bella, quien vaticinó una "iglesia de catacumbas" ante el cariz antirreligioso que se estaba gestando, vaticinios que, desgraciadamente, se cumplieron a casi un mes vista...

Terminada la guerra y con el clero diocesano y local diezmado, se reincorpora el antiguo párroco, D. Estanislao Boluda que con la ayuda de los hermanos Mossén Josep y Sixto Belda Martínez, atienden la vida espiritual de la Parroquia y del Patronato, a los que se incorporará D. Enrique Beneyto quien a consecuencia de una trombosis queda semi paralizado y junto con los anteriores y Mossén Joaquín Vañó y Mossén Joaquín Castelló, medio tullidos y ancianos, intentaron sacar adelante los movimientos apostólicos.

Don Estanislao insta a los seglares a la cooperación y en palabras recogidas por José Calatayud Molina, decía: "Las cosas de la Parroquia se van haciendo como Dios manda, pero el Patronato y la juventud está en vuestras manos y no dudo que la sacareis adelante"...

Y de aquella generación de jóvenes como Tomás Vidal, José Calatayud, Blas Silvestre, y un etc. numeroso vuelve a surgir la Acción Católica. Dada la simbiosis entre la Acción Católica y el Patronato es normal ver aparecer cargos como "a Antonio Puerto, Vicente Santonja y Juan Bta. Molina para gastos ejercicios en Valencia"... o "a la Juventud de Acción Católica por hacer ejercicios en Valencia". La formación de dirigentes no se descuida y así vemos en el mismo año "a José Molina Pastor, gastos ocasionados en los cursillos de Valencia"... Y en Junio de 1943 "a Angel Doménech Francés viaje a Valencia para asistir como Delegado a la Asamblea Diocesana de Acción Católica"....

Si la rama de los hombres fue de una ejemplaridad extraordinaria, sobre todo por su dedicación a los niños y a la catequesis, no lo fue menos la del Aspirantado. Estaba formado por dos secciones, la de pequeños y mayores. Los mayores desplegaban una actividad piadosa admirable, modelo en aquellos tiempos. La mayoría trabajaban ya en las fábricas y la media hora del almuerzo la aprovechaban para ir a la Parroquia a comulgar. Destruída la imagen de la Virgen en la guerra, los Aspirantes de Acción Católica, a base de rifas y donativos, adquirieron una nueva imagen más pequeña que entronizaron en sus dependencias, dentro del Patronato, para que presidiese sus actividades y actos piadosos, como el "Oficio Parvo de Nuestra Señora" que rezaban cada domingo o la "Sabatina" en los sábados. Se encargaban de visitar enfermos y en las fábricas divulgaban las buenas lecturas, aparte de ser un ejemplo laboral.

En 1945 el Patronato se suscribe a las publicaciones de "Signo", "Animos" y "Eclesia" y entre los centros de la Diócesis estaba considerado como uno de los mejores, hasta el extremo que no había Asamblea Diocesana que no se les asignase algún cometido específico, unas veces para orien-



Ejercicios Espirituales. 1932.



Junta Directiva de los Jóvenes de Acción Católica y Congregación Mariana de San Luis. 1932.

tar a los centros de catequesis, Liturgia y casi siempre en el desarrollo de alguna ponencia. De estos jóvenes del Patronato y de su Acción Católica nació la idea de editar un boletín de "Ausentes", dedicada especialmente a todos aquellos que estaban prestando el Servicio Militar y que fue el eslabón que les unía al Centro y al pueblo y que, más tarde, a su ejemplo, editaron otros centros.

La ponencia de "Ausentes" fue estudiada y redactada por el entonces seminarista D. Blas Asencio, por el Secretario Joaquín Vaño Beneyto y por José Calatayud Molina en la Asamblea Diocesana de 1945 según se deduce en un asiento de caja de Octubre de dicho año, M^º José Calatayud y otros para asistir a la Asamblea de Jóvenes de Acción Católica"...

"Ausentes" pasó de ser un boletín informativo a revista mensual en 1958 en cuyo mes de Enero se editó el nº 1. Un año después se tituló "Bocairent" pero conservando la última página con la cabecera de "Ausentes" con noticias de los soldados que se encontraban haciendo el Servicio Militar, y su último número fue el 52 correspondiente a los meses Junio-Julio de 1962.

En Junio de 1946 se celebra la Campaña de Recristianización de la Familia y en el concurso realizado se conceden

cuatro premios, tres de los cuales son subvencionados por el Patronato, así como los gastos que se ocasionen con motivo de los Ejercicios Espirituales que tienen lugar del 1 al 7 de Julio de dicho año.

Lo mismo ocurre con los gastos de asistencia a la Asamblea Diocesana de Octubre de 1946, a "Joaquín Reig Abad y cuatro jóvenes para viajes a la Asamblea" y a "dos jóvenes a los Ejercicios de Onteniente"...

Fue una época en la que las vocaciones sacerdotales y religiosas florecieron de manera prodigiosa, que eran la admiración de la Diócesis. En el año 1947, como ejemplo, partían para el seminario Luis Domínguez, Juan Peidro, Blas Llobregat y Agustín Ferre. A los Carmelitas Juan Ferre Pérez, Elías Pascual, Juan Sempere y Miguel Benavent. A los Salesianos, Tomás Vidal; Al Cister Luis Doménech, a San Juan de Dios Pepe Llinares, a los Franciscanos Antonio Soler, a los Escolapios José M^º Belda y a los Carmelitas Descalzos José M^º Llobregat. Es solo en un curso. Las vocaciones eran constantes, dada la religiosidad y vida de piedad que se respiraba entre esta Juventud de A.C. y Aspirantes, hasta el extremo que el año 1948 que es ordenado D. José M^º Sempere Asencio eran 17 los seminaristas bocairentinos entre el Seminario Menor y Mayor.

Aquel mismo año, en las cuentas del Patronato, se anota el cargo de una subvención "para sufragar parte de los gastos a tres aspirantes de Acción Católica" y también en la rama femenina, pues se anota: "para sufragar parte de los gastos de los Ejercicios Espirituales a la Juventud Femenina y para asistir a la Asamblea"...

Un dato deportivo abunda en los detalles vocacionales. En la Semana de la Juventud que organiza la Congregación de San Luis Gonzaga, uno de los actos deportivos es "un partido de baloncesto entre seminaristas y el Patronato"...

Hasta los años 70, con la paulatina desaparición de la Congregación de San Luis, que era el aglutinante de toda la Juventud, y el nuevo sentido y orientación de la Pastoral Juvenil, hizo que los Movimientos Apostólicos terminasen en el Patronato, en el que se siguió como única dedicación a la Catequesis Parroquial, mientras que aquellos se fueron desarrollando en el ámbito de los salones parroquiales.

Pero, una vez más, el Patronato había sido crisol de los Movimientos Apostólicos de la Iglesia.



Grupo de jóvenes aspirantes del Centro Parroquial de Acción Católica de Bocairente. 1933.

Bendición de Bandera e imposición de insignias en

BOCAIRENTE CON ASISTENCIA DEL EXCMO. SR. OBISPO AUXILIAR

PROGRAMA

- A las 8:30: Misa dialogada y Comunión general. A continuación, imposición de insignias y bendición de bandera de la Juventud de Bocairente.
A las 10: Gran desayuno, con que la Juventud de Bocairente obsequia a las demás Juventudes que asistan al acto.
A las 11: Acto de afirmación católica en el local del Patronato de la Juventud Obrera.
ORADORES: Alberto Aliaga Zanón, Vocal obrero de la U. D. Manuel Cortés Reig, Secretario Alfredo Sánchez Bella, Presidente Diocesano.
A las 5: Concierto por la "Schola Cantorum".

NOTA.- Todos los Centros habrán recibido invitación especial de la Juventud de Bocairente. Aquellos Centros que tengan bandera, procuren llevarla, para dar así mayor brillantez al acto.

"CIRCULARES DE AUSENTES"

Moción presentada en la X Asamblea por el Centro de Bocairente

1.- PROBLEMAS QUE EL SERVICIO MILITAR PLANTEA A LOS CENTROS DE LOS JOVENES DE A. C.

Hemos al tener de los Centros de A. C. la idea que más se acuerda en sus asambleas...

A base de esta idea vivida, fácilmente puede un Centro exponer sus problemas que se le presentan con la marcha de los jóvenes a servir a la patria...

La edad en que los jóvenes son llamados por la Patria para cumplir el deber que ella impone, es crítica. El joven, por regla general, no ha tenido el suficiente tiempo para adquirir una educación alguna...

He aquí con toda crudeza el problema. Es un joven con el alma entrecorrido que se aparta del radio de nuestra acción y se coloca en un círculo poco favorable.

Cristo ha donde se le necesitaba. Nosotros, sus discípulos, debemos ir hasta el cuartel, porque así tenemos, al no sentirnos, con peligro de que se extravíen. Nuestra actividad les ha de proporcionar una guía.

En la lucha moral que los "ausentes" sufren, sabemos que muchos son los que pierden. Este es un nuevo problema para el Centro.

Por el hecho de ser elegido para un cargo en la A. C. somos, en cierta manera, responsables de los hechos del Centro. Cuando marchan al servicio no dejan de ser de acción católica y tenemos jurisdicción sobre ellos...

Nuestro Centro se tiene ejemplos que llenan de tristeza por lo que el hecho y nuestra despreciosidad ha hecho de ellos. Cuando marcharon, eran entusiastas; después, creyeron que estaban engañados y se hicieron feos.

Nuestro error estaba en limitar el apostolado al pueblo. ¡Qué diferencia entre los dos! Los que vuelven nos acercaban en celo y amor de Dios.

Todo porque la medicina se ha adaptado en un todo a la enfermedad. Por otro parte, hemos de registrar, con satisfacción el aumento de los Centros de Apodolado católico...

3.- LA FAMILIA REMEDIA ESTA SEPARACION POR MEDIO DE LAS CARTAS. LOS CENTROS, TAMBIEN...

Como los padres, no podemos conseguir el estar sin muchos de nuestros socios, hasta que vuelvan. Aunque nos separen distancias, debemos mantener las relaciones.

Tengamos presente que la manera de amar el joven a su Centro, por desgracia, es una muy floja y con dos años o más de ausencia, se entra y vive a ser un acto más de rutina.

En el tiempo que permanece fuera del Centro, sabemos que es excesiva la formación religiosa que puede recibir pues es verdad lo que el "Pater" dice por el hecho de ser una cosa oficial, fastidiosa a la generalidad del auditorio...

No sucede esto con la Circular. Ella viene de su pueblo, le trae noticias de los suyos y por eso, todo lo demás se acepta con gusto. Lo mismo que ha dicho el "Pater", dice, si se quiere, la Circular, pero ésta la consideran como algo propio de su vida.

Los que marchan al servicio, no todos son nulos e indiferentes; muchos son de nuestros mejores y aún a ellos, es de gran provecho la Circular. Es una inversión que les anima a seguir otra postura y muchas veces, hacen lo que entre nosotros, nos les vino a la memoria.

La Circular ha de ser nuestra preciosa arma de combate: la personalidad que inspira al joven al soldado, para ayudarle en sus problemas. Necesita ambiente favorable y ella ha de ser su principal amigo.

2.- TRANSPARENCIA QUE EN LA VIDA DEL JOVEN PUEDE TENER ESTA DESCONEXION CON EL CENTRO Y LA PARROQUIA.

En todas las épocas de la vida, pero más en la primera de ella, el joven, casi el Hércules mitológico, es sobrecarado por la virtud y el vicio. Aparece ante él, la envidia, por una parte, el camino estrecho y abigarrado, el de la virtud; por otra, el ancho y bullicioso, el del vicio.

Por de pronto, el soldado pierde el contacto con la Parroquia, lo que supone la necesidad de un nuevo esfuerzo, el cual, desconocer de los antecedentes de su vida, tiene una visión parcial de ella como consecuencia, viene la incompréhension, la falta de confianza y, por fin, carencia de un buen guía para el camino.

Los del hogar parroquial, nuestros jóvenes pierden la sombra constante de la producción doctrinal, juntamente con las enseñanzas de los Círculos de Estudios, que constituyen el fundamento de una vida cristiana y son ellos, chicos, de guerra para encontrar el curso de la vida.

Presos un ser de cada cualquiera, en un ambiente hostil no le queda más remedio, que crearse una atmósfera favorable o pensarse en el futuro, en el espíritu, respira un aire no totalmente puro y su organismo espiritual, fuera del espacio prometido, o trabaja por vencer a ser o brotado, será más de frutos y entusiasmos, como ellos, en luchar por sus convicciones y se dejara arrastrar por la corriente.

Uno de las dificultades mayores que nuestros jóvenes han de arrostrar es la de la amistad. Es muy fácil encontrar un mal amigo en la "militaria". Muchos son los que no pertenecen a nuestra Obra y, aunque sean buenos, son ignorantes y con muchos prejuicios.

En la estorbulosa de ella, que ha de ocupar la mayor parte, insistimos, ante todo, con los padres del espíritu y atmósfera del cuartel; redacción con la mitra puesta solo en haber bien.

Al escribir lo que podríamos llamar artículo de fondo, tengamos presente a quién va dirigido. Lo hacemos para jóvenes, entre los veintuno a veinticuatro años. Una de las actividades de la Circular, como anteriores, es la de enseñar. Mas para esto, lo mismo que para aconsejar a un joven, lo tenemos que hacer de manera que él no se da cuenta, porque el espíritu poco formado, pronto se rebela ante quien como él, quiere obstinarse en su maestro.

Como hemos de encantar la Circular, el único medio que tenemos de comunicación con los ausentes? Si hemos buscado el mismo remedio, usamos de idéntica manera.

Las cartas familiares constan, ordinariamente, de tres partes: los consejos paternales, las noticias de los hermanos y las actividades del pueblo. Nuestra Circular, carta de familia, ha de tener estas mismas características.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.

Como hemos de encantar la Circular, el único medio que tenemos de comunicación con los ausentes? Si hemos buscado el mismo remedio, usamos de idéntica manera.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.

Lo que debe de ser y lo que no debe ser LA CIRCULAR DE AUSENTES.



Recuerdo de la SOLEMNE FIESTA celebrada en la Parroquia de Bocairente con motivo de la IMPOSICIÓN DE INSIGNIAS a las Juventudes de Acción Católica y BENDICIÓN DE LA BANDERA de la J. Masculina ACTUACION DE PADRINOS Don Sixto Belda y Doña Pilar Estruch Bocairente 14 de Junio de 1936

Imposición de insignias y bendición de bandera en Bocairente

El Gobernador Civil suspendió el acto de propaganda y el desplazamiento de los jóvenes de los pueblos inmediatos.

A pesar de ello se celebró el día con toda esplendidez.

A fuer de titánicos esfuerzos y no pequeños sacrificios logramos preparar una gloriosa jornada con motivo de los actos que encabezan estas líneas, consistente en Misa dialogada, acto de afirmación católica y un gran concierto por la *Schola Cantorum* de la localidad. A ella estaban invitados el señor Obispo Auxiliar doctor Lauzurica y todos los Centros de la diócesis, muchos de los cuales habían anunciado su asistencia. Pero todo se ha venido a tierra porque nuestra proyectada jornada ha sido calificada de fascista, y por tanto, ha merecido los honores de la suspensión.

Empezaron los preparativos con la exposición de nuestra bandera en unos escaparates de la localidad; pero no transcurrieron más que unas horas, cuando un grupito de muchachos, atrevidos por ignorantes en actitud amenazadora y levantisca, exigió al alcalde mandase retirar la bandera porque en ella aparecían signos del *fascio*. Y la bandera fué retirada.

Segundo episodio. Elevada instancia al señor Gobernador de la Provincia, para el acto de afirmación católica, se nos denegó. No opusimos la menor resistencia, siempre sumisos a la autoridad.

Tercer episodio. Descartado el acto de afirmación católica, pedimos permiso para celebrar, por lo menos, el Concierto de la *Schola*. El señor Alcalde a quien nos dirijimos interpretó la orden del señor Gobernador como extensiva a todos los actos contenidos en el programa, menos a los de la Iglesia. Reducidos a tan mínima actuación, pero sin réplica ni resistencia alguna por nuestra parte, no nos quedaba otro remedio que deshacer lo hecho, avisando al Sr. Obispo y a

los Centros suspendiesen el viaje, ya que ello se consideraba como una invasión de terrenos fascistas capaces de alterar el orden, resignándonos a los actos propios de la Iglesia, sin más invitados que los directivos de la Unión Diocesana.

LOS ACTOS

A la hora anunciada empezó la Misa que celebró nuestro dignísimo Consiliario diocesano doctor don José García Grau, contestada por 176 jóvenes de las dos ramas de Acción Católica. Acabada la Misa procedióse al acto de imposición de insignias que recibieron 46 jóvenes y otros tantos aspirantes, así como la Juventud Femenina en número de 84. El doctor García Grau bendijo la bandera que apadrinaron los distinguidos señores don Sixto Belda y dona Pilar Estruch y acto seguido, pronunció una ahusiva plática en la que encareció a los jóvenes la necesidad de la sólida formación y labor de apostolado, como base fundamental de la Acción Católica. Seguidamente se cantó el Himno de las Juventudes, con acompañamiento de órgano y terminóse su grandiosa solemnidad con los vivos de ritual.

La Juventud trasladóse al Patronato donde se le sirvió un succulento chocolate, terminado el cual, celebróse una reunión familiar para cambio de impresiones y en ella hicieron uso de la palabra los dirigentes de la U. D. señores Cortés, Aliaga y el Presidente Sánchez Bella. Pretender trasladar al papel lo mucho y bueno que nos dijeron estos tres incansables apóstoles, sería temerario y siempre resultaría pálido reflejo de la realidad. Baste decir que los ánimos de los jóvenes oyentes quedaron inyectados para

proseguir con más bríos y entusiasmo el camino de formación individual y apostolado seglar, base fundamental de la Acción Católica. Y con esto, dióse por terminada la jornada del 14 de Junio.

Básteme tan solo una apostilla encaminada a dar luz a los lectores de ANIMOS que les sirva de eficaz estímulo en su actuación, como miembros de la Acción Católica; y al mismo tiempo, para que juzguen las cosas aquellas personas de recto juicio y ecuánime criterio.

Se nos ha calificado de manera arbitraria, de fascistas; que tal afirmación salga de labios de gente inculca y maliciosa, nada tiene de particular. Pero que tan descabellada calificación, haga presión influyente en personas constituídas en autoridad hasta el extremo de dejarse doblegar y no permitimos otra actuación que la estrictamente realizable dentro del ámbito de la Iglesia, eso acusa una manifiesta debilidad y una falta de garantía de libertad y democracia de que tanto se alardea en los tiempos que corremos. Ello nos obliga a hacer constar una vez más, que nosotros, que sabemos mucho de callar y de obedecer, como lo hemos demostrado en el asunto que nos ocupa, estaremos siempre a las órdenes de la autoridad, y en esto, no consentiremos que nadie nos aventaje. Así se conducen los que militan en el campo de la Acción Católica y esto, como se ve, no huele a *fascio*. Por lo tanto no podemos menos de consignar nuestra más franca, pero enérgica protesta, porque entendemos que en la ocasión presente, no se nos ha dado el trato que merecíamos. Y nada más.

TOMAS VIDAL

«LA MONA DEL PATRONATO»

La celebración de la Pascua de Resurrección ha tenido siempre, pero especialmente entre los niños bogairentinos, una alegría y conmemoración especial. En primer lugar, es el "rastre" y su baraunda estruendosa la que acompañará el toque de Gloria, que tendrá su compensación gastronómica en la tarde del Domingo con la tradicional merienda, en la que no puede faltar la consabida "mona" de Pascua.

La repostería casera piensa en primer lugar en los niños y para los tres días las madres les prepararán sendas monas con su huevo correspondiente que romperán en la frente del amigo o del vecino o compañero con la tradicional frase de "ací em pica, ací em cou, ací em menge la mona i ahí el trenque l'ou"... Pero la "mona" más sabrosa, la mejor, la más deseada, siempre ha sido la "mona" del Patronato.

Desde su fundación, el Patronato vino obsequiando a los niños con premios, regalos, etc. Eran los tiempos que el "cacau i tramús" eran plato obligados en todo refresco o fiesta. De ahí que el primer antecedente de las monas lo tengamos en Mayo de 1898 cuando el tesorero anota la compra de "unas alpargatas para la rifa y cuatro barchillas y media de cacahuets" que costaron la no despreciable cantidad de 4'50 pts. y contabiliza, así mismo, el ingreso de 29'85 pts. "producto de la rifa de una mona"...

En los cargos correspondientes hasta 1924 suelen aparecer mensualmente cantidades asignadas para rifas, en las que la suerte está premiada desde unas alpargatas, gorras, turroneos y dulces, si bien estos últimos se entregaban para la Fiesta de los Reyes Magos.

En Abril de 1924 aparece claramente reflejado el destino de la asignación entregada a D. Sixto Belda Pbro. de 100' pts. "para obsequiar a los niños en la Pascua", que textualmente se repetirá en 1925. Pero en Abril de 1926 aparecerá claramente y con todo detalle: "Pagado por las Monas, para obsequio y premio de asistencia y buen comportamiento a los niños", que también se repetirá en 1927, 1928, 1929 y 1930. El cargo de 1931 es anotado en el mes de Noviembre, compensado en los ingresos por "donativo para las monas por las aportaciones que hacen D^a Amparo Domínguez, D. José Cabanes, D. Juan Carbonell y D. Martín Calabuig.

Por otra parte, en la Hoja Parroquial del 19 de Abril de dicho año, aparece la noticia del reparto: "Lo recaudado para las monas de los patrocinados de las personas devotas asciende a 76 pts. y los gastos de las 150 monas repartidas a 105. A todas las personas que han contribuido a dicha obra de caridad, las más expresivas gracias, y si alguno se anima a cubrir el déficit, Dios se lo premiará"... Es el primer dato numérico sobre las monas repartidas que supone, dado el número, que eran entregadas de acuerdo con la puntuación de asistencias.

La Pascua de 1932 es baja. El 27 de Marzo. Y en la Hoja Parroquial de aquel domingo aparece la noticia del reparto. "Patronato de la Juventud Obrera. Como en los años anteriores el día de Pascua tendrá lugar el reparto de monas a los patrocinados. Si alguna persona devota tiene voluntad de ayudar a sufragar los gastos que ocasiona tal reparto, puede entregar la limosna al Sr. Consiliario D. Juan Carbonell, teniendo en cuenta que hará una meritisima obra de caridad"... La respuesta es generosa y son dieciseis personas, relacionadas con nombre y apellidos, y otras como "un devoto/a" los que hacen su aportación a través de la tesorería del Patronato y el importe total de 137'50 pts.

Los años 1933, 1934, 1935 y 1936, el reparto de monas no aparece como gasto reflejado en tesorería, lo que hace suponer que serían sufragadas por donantes particulares.

Tras el paréntesis de la guerra, el reparto realizado en Abril de 1940 es un tanto curioso, puesto que aparece un cargo "por los gastos ocasionados en la merienda a los niños del Patronato", detallándose seguidamente "para la merienda de Pascua 25 huevos y 490 raciones de pan, a Juan Piedra"...

La penuria de los años de la postguerra, años de "la fam i el pa groguet", hace que los directores del Patronato tengan que buscar personalmente los componentes para hacer las monas y en Abril de 1941 el tesorero contabiliza "por 600 monas para los niños del Patronato y la Dominical, huevos, azúcar, harina y confeccionarlas", detalle que en 1942 se aquilatará indicando que la adquisición fue de 650 huevos, 85 Kg. de harina, 24 Kg. de azúcar y 12 litros de aceite. Por cierto que en el aceite no se señala su importe, ya que todos estos años era un obsequio de D. Sixto Belda Domínguez, presidente a la sazón, pero sí la cantidad pagada a los diversos panaderos que las confeccionaron.

En 1943 siguen los racionamientos y la escasez, pero el Consejo Directivo, en acta del 10 de Marzo "acordó que, no obstante la mala situación económica, se haga el tradicional obsequio de monas y premios de fin de curso a los niños que asisten a las clases de Catecismo", y este año se reparten 650 monas, con el detalle que el azúcar es suministrado por la Cooperativa León XII, nacida de las inquietudes sociales del Centro.

En 1944 aparece el cargo de "Monas para los niños y niñas de la Catequesis, harina, huevos, azúcar y panaderos, 1/085'75 pts", pero sin señalar el número confeccionado o repartido. En Mayo de dicho se recogía un donativo de 752 pts. como "limosna para sufragar parte de las monas"...

El año 1945 se reparten 575 monas, cuyos huevos se liquidan a Santiago Beneyto y el cargo correspondiente es "por harina, azúcar y de cocer y amasar"...

El año 1946 sigue siendo de penuria y para poder confeccionar las 575 monas se tiene que adquirir el trigo que lo lleva a maquilar Andrés Asensio, para convertirlo en Harina y poder hacer las monas. Situación que se repite en 1947 en el que vuelve a adquirirse el trigo para posteriormente molerlo y confeccionar las 600 monas que se reparten este año.

El reparto de la Pascua de 1948 es de 600 monas. De la adquisición y portes de los huevos se encarga otro año más Andrés Asensio.

En 1949, el nuevo Tesorero, Don Antonio Pastor, reseña únicamente el pago de los Portes de los huevos, pero no indica número, por lo que no se conocen las monas repartidas.

En 1950 y 1951, se reparten 625 monas.

En 1952 se adquieren 650 huevos y la harina es suministrada por los mismos panaderos que las confeccionan.

En 1953 son 700 los huevos adquiridos y se compra la harina que es posteriormente entregada a los panaderos.

Los años 1954, 1955 y 1956 se confeccionan 700 monas.

En 1957 se adquieren 782 huevos y la harina es suministrada por los cinco panaderos, por un total de 150 Kg.

No figuran datos de los repartos de los años 1958, 1959, 1960 y 1961, pero que del censo catequístico se supone serían unas 725 monas.

En 1962 se fija en 17 asistencias el número para poder tener derecho a la mona, de las que se reparten en el Patronato 297, a cuya cantidad habría que sumar las correspondientes a la clase de aspirantes y a las de las partidas de San Antonio y Santa Bárbara, así como a las niñas que se les seguía repartiendo en la Dominical del Hospital Residencia.

En 1963 se reparten 904 monas, 469 en el Patronato, San Antonio y Santa Bárbara y 435 para las niñas.

En 1964 se entrega mona a todo el que rebase las 9 asistencias y en Patronato se reparten 431, aparte de las entregadas en la Dominical.

En Marzo de 1965 se fijan en 10 las asistencias para tener derecho a la mona y total repartido es de 894, a las que se sumarían 26 entregadas a los asilados de la Beneficencia.

Igual número de asistencias se fija para la Pascua de 1966. El total de monas repartidas es de 937, más las 26 para los asilados y el reportaje del acto se verá reflejado en las páginas del Programa de Fiestas de 1967.

Durante algunos años los huevos para las monas fueron suministrados por el Clero, procedentes de la "Sarpasa", hasta la desaparición de la tradicional bendición de las casas.

En 1967 el número de asistencias queda rebajado a 8 y el total de monas repartidas es de 973, más las consabidas para la beneficencia. En la distribución de este año, además de las partidas de San Antonio y Santa Bárbara aparece, también, un número para la de Santo Tomás.

En 1968 el número de asistencias queda fijado en 9 y el total de monas repartidas 900, siguiéndose haciendo el reparto en el Patronato y en la Dominical.

En 1969, se sigue bajando el listón de las asistencias y el reparto es de 920 monas y hay un detalle sintomático con relación a las partidas. Al cerrarse muchas masías disminuye el número de las repartidas en San Antonio, Santa Bárbara y Santo Tomás.

No aparecen datos de los años 1970 y 1971.

1972. Se fija un mínimo de 9 asistencias y se distribuyen 859 monas. Ya no se imparten clases de catequesis en la partida de Santo Tomás.

En 1973 ya no se exige un mínimo de asistencias, ya que en años anteriores, aunque anunciado, no se había seguido este criterio por entenderlo discriminatorio, por asistencia más o menos. Se reparten 848 monas y el reparto, tanto para niños como para niñas, es en el Patronato.

Año 1974. Se reparten 899 monas.

Año 1975. Se reparten 800 monas.

Año 1976. Se reparten 800 monas.

Año 1977. Baja el censo y solo se reparten 750 monas. Desaparece el censo de las Partidas de San Antonio y Santa Bárbara. Por contra aparece por primera vez relación de párvulos de la Iglesia de la Santa Cruz, donde los domingos comienza a impartirse catecismo. En este año las clases comienzan a ser mixtas.

Año 1978. Se reparten 656 monas.

Año 1979. Se reparten 703 monas.

Año 1980. Se reparten 720 monas.

Año 1981. Se reparten 740 monas.

Año 1982. Se reparten 780 monas.

Año 1983. Se reparten 820 monas.

Año 1984. Se reparten 853 monas.

Año 1985. Se reparten 833 monas.

Año 1986. Demolido el viejo Patronato y por encontrarse en las obras de edificación del Nuevo Centro, por primera vez en su historia el reparto de las 828 monas tiene lugar en el Cine Avenida y la asistencia masiva de padres, niños y catequistas, es el espaldarazo y la confianza en la nueva junta gestora, para que el próximo sea ya realidad en el Nuevo PATRONATO...

EL TEATRO EN EL PATRONATO

El teatro, como escuela de vida y de cultura y de formación literaria, estuvo siempre presente en el Patronato. Y el primer dato escrito aparece en el "Libro Mayor de ingresos y gastos del Patronato de la Juventud Obrera" anotado el 30 de Septiembre de 1898 en el que Vicente Molina hace entrega de 17'57 pts. "como residuo de funciones del teatrillo", seguramente procedentes de la Congregación de San Luis.

En Octubre del mismo año se confecciona el telón del escenario y para tal fin se compran "diez metros de lona para el telón del escenario".

A los niños que acudían a las clases de catequesis se les entregaban entradas para las funciones que se realizaban periódicamente, como lo atestigua un cargo de 31 de Diciembre de 1898 de 7'50 pts. "por entradas para los niños del Patronato a la función del Teatro" y en las seis funciones que se celebran en los meses de diciembre de 1898 y enero de 1899 se recaudan 717' pts.

En este año, final de siglo, se renueva el alumbrado del salón y se pagan 30'75 pts. por "material eléctrico para el Teatro del Patronato".

Las representaciones de los meses de Diciembre y Enero eran normalmente Navideñas, especialmente el tradicional Belén y ya en Enero de 1901 se le abonan a D. José Belda 3'50 pts. "por tres ejemplares del Belén".

En la temporada invernal Diciembre 1901, Enero 1902, se hacen nueve representaciones y aunque aparecen los ingresos de ocho funciones, por contra hay un cargo de 50' pts. "por nueve veladas de teatro tocadas por varios músicos" y en la correspondiente al invierno 1902-1903 se dan seis representaciones con un ingreso medio de más de 60' pts. por función.

Las representaciones teatrales se venían simultaneando con sesiones cinematográficas para los niños, puesto que el Patronato fue uno de los primeros que introdujeron este nuevo arte y en 1901 se adquiere un regulador para "sinematógrafo" y se pagan a un tal "Martínez 41'25 pts. por cinco funciones de sinematógrafo".

El nuevo espectáculo es de tal atracción que en 1902 se adquiere una máquina de proyecciones que pudo ascender a 1.376'50 pts. ya que aparecen unos cargos en 31 de Enero de 1902, 1903 y 1904, así como en 31 de Marzo y Mayo de 1904 en las que se entregan a "D. Hilario Doménech para el sinematógrafo" 500', 300', 250', 250' y 76'50 pts. respectivamente.

Hasta 1911 no aparecen ingresos de nuevas funciones teatrales y en dicho año hay ingresos en el mes de Abril, dos en el mes de noviembre y dos en el mes de Diciembre, correspondientes a otras tantas representaciones con taquilla abierta. Las del último mes corresponden a los días 25 y 26, primero y segundo día de Navidad, en que se representaba el tradicional Belén.

Los niños del Patronato hacen su primera salida fuera del escenario del Centro para representar unos "Milagros" en la Plaza de la Presó, con motivo del Centenario de San Vicente Ferrer, en 1912, y en cuyo acto fue colocada una lápida rotulando la plaza con el nombre de nuestro Santo Valenciano. Dirigió la representación D. Enrique Reig Terol y en el transcurso de la misma ocurrió la famosa anécdota del "coet" del tío Pepe el Surdo, anticipándose al final del sermón de D. Antonio Artés.

En este año de 1912 solamente aparecen ingresos en el mes de Mayo de "la función del teatrillo" y se recaudan 61'10 pesetas.

El salón exigía continuas reformas y modernizaciones y en Octubre de 1917 se entregan a "D. Sixto Belda Pbro para 3.000 asistencias y premios y para reformar el teatrillo y semas", 125' pesetas.

La noticia teatral más interesante, por cuanto se conocen los títulos de las obras representadas, aunque no se señale al director ni a los intérpretes, aparece en Las Provincias de Valencia, el día 27 de Octubre de 1917 en la que se reseña la representación montada con motivo de las maniobras militares del Regimiento de Vizcaya de guarnición en Alcoy, celebradas en esta población. "En el Patronato de la Juventud Obrera. Los ensayos verificados estos días en el Patronato de la Juventud Obrera y muy singularmente los del sexteto "Wagner" que tan acertadamente dirige nuestro carísimo amigo D. Joaquín Belda, no han podido ser más felices. Esta noche celebrará la primera función teatral en honor del Regimiento, en la cual se interpretará el patriótico drama "El Cabo Noval" que revela en su autor un temperamento de artista y un sentimiento nobilísimo, la aplaudida zarzuela "Un borinot en les gabies" y el meloso sainete "Molí de Vent". La sala está profusamente engalanada con vistosas colgaduras entrelazadas en los emblemas y trofeos de la Patria y del Regimiento, e iluminada con abundancia de perillas eléctricas, que por sus hermosos cambiantes dan a aquel lugar un tinte de vida y colorido sin par. Mañana al dar fin a nuestras crónicas militares reseñaremos este acto".

Y, efectivamente, el cronista de dicho periódico resalta al día siguiente: "Como preveíamos, la función teatral resultó atractiva, acudiendo todos los jefes, oficiales, clase de tropa, soldados y numerosísimas familias. Ocupó la tribuna de la presidencia el dignísimo Coronel Muy Ilustre Sr. D. Vicente González Martínez, su distinguida señora Doña Pilar, el Teniente Coronel D. Rafael Martínez. Dicha velada fue un éxito grandioso y una página de gloria para el Patronato y para sus fervorosos directores nuestro aplauso más entusiasta"...

En los ingresos de 1918 se anota un ingreso "por funciones del teatrillo" sin indicar el número de las mismas, mientras que en 1923, en dos notas de ingresos se entregan al tesorero "remanentes de algunas funciones del Teatro", por unos importes de 98 y 298'75 pesetas respectivamente.

En el 1921 se estrena la obra de ambiente local "La Vida del Nostre Poble" de D. Juan Bta. Belda Pastor, pbro.

El Teatro del Patronato sigue remozándose y buscando las máximas garantías de seguridad. en Agosto de 1925 se adquiere un "aparato avisador de incendios para el teatro" y al año siguiente, en el mes de Abril, se instala un nuevo piano que es adquirido por 1.500 pts. junto con su "telón y funda" para cuyo importe se abre una suscripción que recaudó 563'50 pts.

Según señala A. Calatayud en el programa de Fiestas de 1986, el "día 16 de Octubre de 1927 tuvo lugar la fiesta del soldado, que consistía en un homenaje a los soldados licenciados de Africa, hijos de Bocairente. Consistió en una misa de acción de gracias, en el salón de sesiones del Ayuntamiento un banquete a los soldados, con un discurso-brindis por el cabo Mateo Serrano Camarena, y por la noche, en el Patronato, una velada literario-musical con participación de la Unión Musical y la Scola Cantorum y unos discursos por los

soldados Vicente Doménech Castelló y Enrique Reig Abad, luego un resumen por el párroco don Juan Aguilar Roig y al final se puso en escena el episodio histórico de la campaña de Melilla, en prosa y verso original de Francisco Vidal Roig titulado ALTAR Y PATRIA, interpretado por los actores de la compañía teatral, en un acto y tres cuadros”...



2 de Mayo de 1954. "Les filles de Pere Pansa".

CINE AVENIDA

Sábado día 10 de Junio

A las 10'45 noche

Extraordinario acontecimiento teatral para costear el nuevo Palio de nuestra Parroquia, con la representación de la comedia cómica en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Fernando Angel Lozano, titulada

LA CIUDAD NO ES PARA MI

Reparto

LUCHY	Consuelito Beneyto
FILO	Paquita García
SARA	Manolita Beneyto
CAROLINA	Consuelito Esplugues
GENOVEVA	Consuelito Jornet
BELEN	María Carbonell
AGUSTIN	Miguel Cantó
GUSTI	Juan Bt.ª Molina
D. JOSE	Juan Cantó
ROQUE	Enrique Reig
RICARDO	José Beida
VENANCIO	José Molina
GOGO	Eladio Molina

Apuntador Antonio García
Mobiliario Gregorio Gisbert

Entrada única numerada: 10 pesetas
Se reservan localidades

Imp. A. Castelló.- Bocarrena.

En Octubre de 1930 se repiten las maniobras de los Regimientos de Vizcaya y Otumba y otra vez el Patronato organiza una función teatral en su honor, volviéndose a representar Altar y Patria, dirigida por D. Enrique Reig Terol. Por cierto que, en un entreacto, al abrirse la trampilla para subir los enseres al escenario, cayó por ella el hijo del director, Antonio Reig Abad, que actuaba en la obra, quien milagrosamente salió ileso, puesto que bajo de la misma se encontraba un pelotón de soldados que colaboraron en la representación, con sus fusiles con bayoneta calada, pasando el niño entre ellas sin sufrir rasguño alguno.

Aunque desde 1928 se había instalado una nueva máquina de "cine" y se simultaneaban las representaciones teatrales y las sesiones del mismo, el teatro cobra nuevo auge y se desplaza a Cocentaina para actuar en aquella población y por primera vez, aparece en el libro de caja un asiento de 145'70 pts. como "obsequio al Cuadro Dramático un día de piñata" en Agosto de 1931. Este mismo año, D. Desiderio Jerez Miquel, actual director, ataca una nueva reforma del teatrillo en la que colaboraron carpinteros, hojalateros, se adquieren telas de "Casa Puig" y algunas son tintadas en el tinte de Leopoldo Vañó y por primera vez surge el nombre del que sería gran pintor, actor, escenógrafo, etc. Blas Silvestre que realiza la "decoración de escenografía".

Los niños del Patronato son obsequiados durante estos años con frecuentes excursiones a Mariola, Onteniente, Cocentaina, Beniganim, Ayelo, aparte de la tradicional subida al Santo Cristo y en una de estas excursiones, en Octubre de 1932, el cuadro dramático acompaña la salida a Cocentaina, donde vuelven a realizar otra representación. Aquel mismo año se instalaba la nueva concha del apuntador que costo 14' pts.

En todas las temporadas invernales, el Belén era la pieza obligada a representar y por aquellos años se puso en escena la versión "La hora de la Redención o la Derrota de Satanás", que constaba de catorce números musicales y la orquesta, dirigida pro D. Joaquín Belda, la componían treinta músicos.

La marcha de D. Joaquín Belda a Madrid, buscando nuevos horizontes a su inquietud musical, hace que aparezcan nuevos directores, llenos de entusiasmo, como vuelve a señalar A. Calatayud en su trabajo sobre la música local en el programa de Fiestas de 1986 cuando dice que "por los años 1934, en el teatro del Patronato actuaba una compañía de aficionados que tenían una orquesta bajo la dirección de Antonio Calatayud Vañó, en la que solían representar algunas zarzuelas de la Galería Salesiana como "Trapacerías", "Valiente Plancha", "Los Dinamiteros" y también otras como "Un Alcalde Filarmónico", "Modus Vivendi", "Nelo Bacora", "Un Lacayo de Profit", así como "La Caraba" del maestro Angel Bernat"...

Los años 1934 y 1935 son los de las grandes representaciones. Blas Silvestre sigue realizando nuevos decorados que culminarán en el monumental Belén, que le señalarán como a un nuevo Rambal, por la variedad y aparatosidad de los efectos especiales sobre el escenario. Representan "El Divino Impaciente", "La Verdadera Amistad", etc., que simultanean con cine para los niños. Una máquina de cine mudo adquirida a la casa Cuesta de Valencia, quien será la suministradora del material, en alquiler de películas.

Pero el teatro sigue siendo el alma del Patronato. En 1936 se hace un nuevo estudio de la capacidad del local y el



La Compañía de SAN GINES en los patios del Patronato.

1ª FILA: Cándido Sánchez (tramoyista), Pedro Sanjuán (tramoyista), Bta. Molina, José M^o Llobregat, Joaquín Molina, (Apuntador), Miguel Cantó.

2ª FILA: Marcelino Sempere, Enrique Reig, Manuel Santonja, Blas Silvestre, Juan Bta. Molina, Mossén Joaquín Vañó, Santiago Beneyto (traspunte) Olegario Doménech, Santiago Beneyto Gisbert.
Sentadas: Paquita García, Consuelito Esplugues, María Cabanes, Josefina Vañó (hermana de D. Joaquín) Carmen Castelló, Teresa Ferre, M^o Jesús Cantó, Amparito Doménech.

arquitecto D. Joaquín Aracil realiza los planos de una nueva ampliación con los nuevos palcos prolongados, cuyas obras realizará el albañil Gerónimo Doménech y el carpintero José Puerto.

Poco dura la reforma. El 20 de Julio de 1936 el Patronato es incautado. Se quema el archivo, se prohíbe la enseñanza de la religión y el último director teatral, al mismo tiempo Consiliario de la Congregación de los Luises, D. Desiderio Jeres Miquel, era asesinado el 27 de Septiembre de 1936.

Con la recuperación y apertura del patronato en 1939 se reanudan las representaciones teatrales y los Tomás Vidal, Santiago Beneyto, Juan Bta. Molina Luna, Paco Belda Martínez, Blas Silvestre, los hermanos Enrique y Joaquín Reig, con su padre D. Enrique Reig Terol al frente, comienzan una nueva andadura. Una de las primeras representaciones es "Otra Victoria" que reflejará algunas de las vicisitudes que muchos de ellos habían sufrido en sus propias carnes. Blas Silvestre sigue haciendo nuevos decorados, especiales para esta obra.

Esta generación será remozada con la aparición de la compañía Juvenil Domingo Savio, con la saga de los M. Santonja, Joaquín Molina, Antonio García, Manuel Pascual, Vicente Oviedo, V. Verdú, J. y M. Cantó, etc... quienes tomando como base las obras de la Galería Salesiana para hombres, siguieron cumpliendo el cometido cultural del Patronato como función educativa y artística.

LA COMPAÑIA DE SAN GINES. Mossén Joaquín Vañó Cabanes (1873-1961) que ya había pasado por el Patronato desde 1898 a 1914, como colaborador de Mossén Hilario Doménech Verdú, organiza en 1943 la primera promoción de artistas que entraron a formar parte de la Compañía de San Ginés, muchos de ellos procedentes de los diferentes grupos y cuadros juveniles y cuyos ensayos dirigía en su propio domicilio de la calle del Bayle hasta que, conocido el texto, se continuaban sobre el escenario del Patronato.

En el libro de actas de la Junta Rectora que comprende desde 1943 a 1986 aparecen varios datos sobre esta compañía. El primero es del 15 de Enero de 1948 en el que se señala que "el Consejo, después de oído el parecer del Sr. Consiliario, acuerda se proceda a la constitución de una compañía MIXTA de teatro quedando encargado D. Joaquín Vañó Cabanes Pbro. de todo cuanto a ella se refiere".

Es la primera vez que aparece una compañía mixta, de hombre y mujeres, en la historia del teatro Patronato, puesto que hasta entonces se venían representando obras de la galería Salesiana, exclusivamente para hombres o para mujeres.

La Compañía San Ginés sigue su ciclo normal de representaciones y en Noviembre de 1946 se confeccionan nuevos atriles par ala orquesta que acompañaba en piezas musicales o amenizaba los entreactos y aunque en número reducido se hacían oír por la sonoridad de su ejercicio, sobre todo en

una conocida obra que se interpretaba ineludiblemente y que los niños tarareaban al unísono. Felipe Doménech, en el bajo, los violines José T. Asensio, José M^a Sempere, Jerónimo Doménech, Luis Blanes, y Angel Bernat al piano, eran los músicos que, generalmente colaboraban en la orquesta.

El 8 de Diciembre de 1949 aparece otro acuerdo para "tratar de celebrar el próximo mes de Enero la tradicional velada en obsequio de los socios protectores".

La Tesorería del Patronato anda siempre renqueante y el 1 de Enero de 1950 se anuncia que "con el fin de aumentar los ingresos se acuerda que en las funciones extraordinarias (estrenos) se aumente el precio de las localidades en una peseta, excepto a los abonados. El aumento se hará si actúa la Compañía San Ginés".

En el libro de actas mencionado aparece un dato contradictorio pues el 4 de abril de 1951 "el Sr. Reig dió a conocer al Consejo que la Compañía de San Ginés había dejado de existir y que él como representante dejaba de ser vocal".

Debió tratarse de una suspensión momentánea por que el 15 de Junio de 1952 la junta "acuerda obsequiar con un aparato de radio al director del cuadro artístico del Patronato D. Joaquín Vañó por sus desvelos y por su labor desempeñada para el bien del Patronato" y el día 8 de diciembre de 1952 "se acuerda estudiar las fechas que tengan que actuar las Compañías de teatro del Patronato, para que las restantes se proyecte cine, este estudio estará a cargo de los dos directores de las Compañías de San Ginés y de San Luis", que era la juvenil.

A pesar de que el primer dato en las actas aparezca en 1948, la Compañía venía actuando desde 1943, como lo demuestra el poema que le dedicara José M^a Milán, el 8 de Julio de 1947, titulado "Rumbo a la Gloria" y dedicado "Al Cuadro Escénico del Patronato de Bocairente".

La Compañía del PATRONATO
—por su conjunto y en su actuar—
me dió el motivo y el tema grato
con que su arte poder glosar.

Quisiera a todos y a cada uno
manifestarle lo que sentí,
cuando a su lado llegué oportuno
y en el teatro actuar ví.

Pero temiendo no abarque tanto
mi pobre musa —no sin dolor—
de cada uno callo el encanto
y del conjunto canto el primor.

Vibra en vosotros el noble empeño
de una perenne superación,
porque en el alma llevais ensueño
y en vuestras mentes aplicación.

En vuestro estilo hay galanura,
hay dramatismo, comicidad,
hay sentimiento, honda ternura,
hay gran ajuste y afinidad.

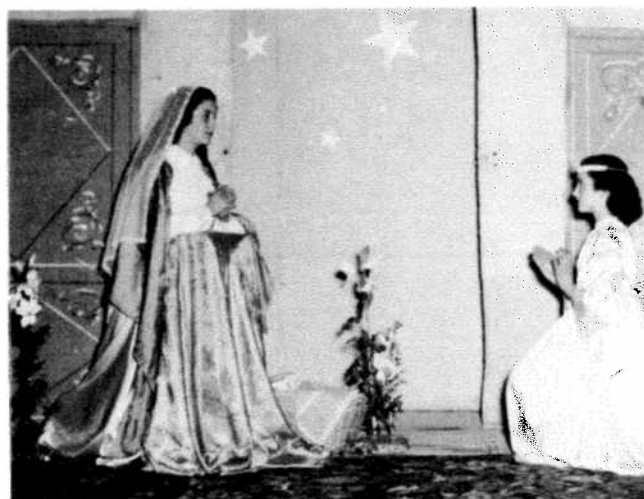
Que es cuanto en arte se necesita
para a su meta poder llegar...
¡En torno de esto todo gravita!...
¡Nadie sin esto llegó a triunfar!

Y como todos poneis el alma
en cuantas obras representais,

de triunfo en triunfo, de palma en palma,
"RUMBO A LA GLORIA" del arte, vais.

Yo os felicito sinceramente
porque en lo poco que os vi actuar
vi que encerrado va en vuestras mentes
cuanto es preciso para triunfar.

Solo un "defecto" en mi ver impera
en el conjunto —que es un primor—
¡Lástima grande, que no tuviera,
treinta años menos su director!



Representación del Belén.

Don Joaquín tenía a la sazón 74 años y a pesar de su edad, su entusiasmo y entrega eran de una grandiosidad sin límites. Tenía una forma peculiar de censura limando aquellos párrafos que pudieran herir la sensibilidad de los espectadores y en sus notas manuscritas sobre los libretos para posibles representaciones iba anotando "buena", "muy buena", "mala", "pasable", "para gente que no pague", "no representable"... Cada representación era un estreno para él y se emocionaba, lloraba y reía junto con los personajes de la obra y cuando en algún momento dramático algún chusco se le escapaba alguna risa, apegado al telón, donde tenía su punto de observación, lanzaba sin poderse contener un "¡Alfalfa, alfalfa!"...

El 2 de Abril de 1953 "se acuerda comprar cuatro guardapolvos para los tramoyistas del teatro. También se acuerda poner dos lavabos en los distintos vestuarios de hombres y mujeres y hacer un water por no reunir condiciones el que actualmente existe".

En su largo periplo, la Compañía igual representó comedias, sainetes, zarzuelas, tanto en castellano, como en valenciano, y dado su renombre es requerida para actuar en Alfafara, Agullent, Benejama... Mientras la Junta, satisfecha y agradecida a la labor que viene desarrollando acuerda en 4 de Mayo de 1953 "gratificar a los componentes de las Compañías Teatrales de San Ginés y San Luis, igual que a todos los que en sus diferentes cargos colaboran en favor del Patronato a un día de campo para el día 24 del presente mes. Así mismo acordado en la sesión anterior el hacer las obras indispensables para el teatro, el Sr. Mayor propone sean éstas realizadas por contrata por si es más beneficioso"...

Pero las obras, por un motivo u otro, especialmente por falta de medios económicos, se siguen retrasando y el 4 de

agosto del mismo año siendo nuevo presidente D. Baltasar Castelló Cabanes "se acuerda emprender las obras indispensables como son vestuarios, agua en los mismos, cabina de cine e instalación de nuevas butacas en el salón de actos, así como varias reparaciones en distintas partes del Patronato y un water para el servicio de la Compañía teatral"...

La compañía, por causa de las sesiones de cine, con el desmantelamiento de parte del escenario para poder instalar la pantalla, comienza a espaciar sus actuaciones y aparte de ello la salud del director, D. Joaquín Vañó, no le permite una atención más directa y comienza a languidecer. No obstante, el teatro sigue siendo una faceta cultural más del Patronato puesto que en 30 de Noviembre de 1955, al tomar posesión la nueva junta presidida por D. Joaquín Vañó Castelló, aparece como "Vocal de Teatro D. Enrique Reig Abad" y en la reunión del 11 de Octubre de 1957 "se propone como Vocal Teatral a D. Manuel Santonja" al que se le dará posesión, como al resto de la nueva junta, el domingo día 27 de Octubre.

Prácticamente desde esta fecha la compañía San Ginés ya había desaparecido. Sus miembros se integraron en las diferentes agrupaciones que, periódicamente, realizaban alguna representación con la incorporación de nuevos jóvenes artistas, como la agrupación que montó D. Salvador Moreno Pamblanco a la que se hace referencia en reunión del 11 de Junio de 1958 en la que "expuso a juicio de la Junta la conveniencia de preparar para este verano, una representación teatral en la plaza de toros con el fin de no perder ánimos y contacto durante esta época de verano, esta reciente creada compañía teatral del Patronato. La junta aprobó la iniciativa e igualmente le felicitó por el éxito económico y artístico alcanzado por la compañía, bajo su acertada dirección en la representación del pasado domingo día 8 de Junio"... La obra a que se hace referencia debió ser la Barca sin Pescador, de Gasona, que había dirigido D. Salvador.

La última aparición sobre un escenario con el nombre de San Ginés, la realiza el sábado 10 de Junio de 1966, para representar LA CIUDAD NO ES PARA MI, organizada para recaudar fondos para costear el nuevo Palio de la Parroquia, representada en el cine Avenida.

También las chicas tenían su compañía teatral, que en su última época estuvo dirigida por D^{ra} Rosario López y D^{ra} Plácida Ibáñez y que actuaba, generalmente en las Fiestas de la Inmaculada y del Domund, como lo refiere Mossén Joaquín Vañó en una carta escrita a uno de los componentes de la Compañía San Ginés en el servicio militar, fechada el 24 de octubre de 1955:

"El domingo ultimamente pasado hubo velada a favor de las Misiones actuando señoritas. Lo hicieron todas admirablemente, pero admirablemente, revelándose como consumadas actrices (a pesar de ser noveles) una tal Conchín Cerdá, la hija de Concha la de la Casa Blanca y una hija de Hilario "Chabou"...

Con la adquisición del cine Avenida en 1961, las actividades teatrales pasaron, desde entonces, a celebrarse en esta sala, como prolongación del viejo escenario del Patronato, que siguió utilizándose para actos de fin de curso, con las representaciones propias de esta fiesta.

Como la inquietud teatral seguía larvada, como Guadiana que aparecía y desaparecía, la conjunción entre Emilio Tortosa, director de una entidad de crédito, y Juan Bta. Molina

Luna que había recogido la antorcha de Mossén Joaquín, organizan sesiones de Teatro-Forum con "Llama un Inspector" y "Proceso a Jesús", reuniendo a artistas de San Ginés con nuevos jóvenes que mantenían la tradición teatral del Patronato, junto con un grupo de profesores del Magisterio, que comprenden perfectamente la dimensión popular del Centro, con esta cátedra de cultura.

"Llama un Inspector", de Priestley se representa el miércoles 9 de Noviembre de 1966 y el "Proceso a Jesús" de Fabri, el Sábado Santo de 1967. Según el programa, la dirección fue de Juan Bta. Molina, los efectos Musicales de José Llorca y la presentación y comentarios estuvieron a cargo de los consiliarios del Patronato José R. Alfonso y Salvador Biosca, respectivamente. A estas dos obras seguiría en "¿No n'eren Déu? de Martín Domínguez.

LA AGRUPACION MINERVA PATRONATO.

La llegada en 1970 de D. Francisco García Chuliá, como director de una entidad de crédito, hace renacer un nuevo movimiento teatral en el Patronato. Paco García Chuliá, formado en el seno de una familia de aficionados y en la escuela del Talia de Valencia, es un enamorado del teatro y crea una nueva agrupación con el nombre de Agrupación Minerva-Patronato.

Tiene como inmediatos colaboradores a D. Enrique Navarro Pastor, hasta su marcha a Vergel en 1973, y a Pedro Bacete Belda, que será su sucesor en las posteriores representaciones que se realizarán después de su traslado a Valencia, en Febrero de 1975.

Del buen hacer escénico de esta agrupación se da cuenta en el programa de Fiestas de 1973 en el que se señala que "en el mes de Marzo de 1972 y en el II Concurso de experiencias teatrales patrocinadas por la Delegación Provincial de Juventudes, conseguía el 2º Premio la Agrupación Minerva local, que en el teatro Cervantes de Carcagente interpretaron "La Cena de los Tres Reyes" de Víctor Ruiz Iriarte, bajo la dirección de Francisco García Chuliá. La mención especial para actrices fue otorgada a nuestra M^{ra} Amparo Reig Belda, por su labor interpretativa en esta obra"...

Los nuevos artistas eran ya hijos o descendientes del viejo Cuadro de Domingo Savio, o jóvenes con inquietud teatral y, otra vez, en el programa de 1974 se hace referencia a la Minerva diciendo que, "igualmente, de que la Agrupación Minerva-Patronato continua cosechando éxitos en sus representaciones teatrales, dentro y fuera de Bocairante, como lo demuestra el hecho de haber quedado dos años consecutivos segundos clasificados en el Concurso Provincial de Teatro, fase de Sector"...

CHE, QUE RIQUEA!

Si los supervivientes de las Compañías San Ginés y Minerva siguieron y siguen actuando en los festivales de la Junta de Fiestas de San Blas y de San Agustín, los niños del Patronato continúan la labor y el ejemplo de todos aquellos de la mano de José M^{re} Llobregat Belda y Blas Silvestre Belda representando, durante los años 1982, 1983, 1984 y 1985 "El pas de l'Hort", cuadros escénicos de la Pasión de Fernández Ardavin, como semilla y levadura artística de futuros éxitos.

Y un grupo de catequistas, bajo la misma dirección, con el nombre de "Che, que riquea!" han iniciado una nueva etapa teatral a partir de 1985 que, puede y debe ser, el inicio de otra nueva etapa cultural, en la que el teatro del Patronato siempre ha estado en vanguardia...

LA FINANCIACION

Desde su fundación, la financiación del Patronato fue siempre deficitaria y vivió de limosnas, aportaciones y hasta de entregas de material y mobiliario por parte de los socios y protectores.

El primer ingreso o aportación a caja fueron 7'14 pts. en 31 de Enero de 1898, como "saldo de la cuenta de San Luis Gonzaga en Enero", puesto que el Patronato nació como una rama o derivación de la Congregación Mariana, que tuvo su sede en el Centro posteriormente hasta su desaparición.

Para poder atender a los gastos del Patronato, a las compras de huertos colindantes y a las obras iniciales, se realizó una emisión de acciones y así en 31 de Mayo de 1898 se anotan los ingresos de "Don José Molina Puig, por 20 acciones reintegrables a 50 pts cada una, 1000' pts. Don Hilario Doménech por 15 acciones 750' pts. D. José Belda Martínez por 15 acciones 750' pts. y D. Juan Galbis Vicedo por 5 acciones 250' pts."...

Seguidamente se abrió relación o lista de socios protectores, por lo que en 25 de Febrero de 1898 se anota el primer ingreso por este concepto, "producto de la mensualidad según el libro de socios 41'25 pts."

En Agosto del mismo año es D. Martín Belda Belda quien aporta 750' pts. por "15 acciones reintegrables" y D. Juan Galbis Vicedo suscribe otras 10 acciones por 500' pts.

Las cuotas iniciales de los socios debieron ser, en algunos casos de 0'50 pts. mensuales por cuanto en 30 de Noviembre se anota "de un año de suscripción de D^a Francisca Calabuig, que principia en 1^o de Octubre, 6 pts.

En 31 de Agosto de 1898 continúan las aportaciones, anotándose un ingreso de 250' pts. "del Presidente Martín Belda, empréstito reintegrable", y la misma cantidad por parte "del Sr. Depositario Juan Galbis", detalle que ha permitido conocer los nombres de estos dos cargos de la Junta Directiva, aunque el resto quede en el anonimato.

A finales de este primer año de vida del Centro siguen recogiendo más ayudas económicas e Ignacio Molina aporta 50' pts. como "empréstito reintegrable" y con el mismo formulario se señalan los ingresos de D. José M^a Belda Belda de 912'75 y 108'15 pts. y 500' pts. "del Consiliario D. José Molina"...

Las mensualidades se recibían a través del "Colector" o cobrador, o por entregas directas de los interesados, que pagaban por anualidades o semestres, o mediante otros donativos como aparece en Febrero de 1902: "Limosna de la testamentaria del padre Pedro Calabuig, 25' pts." o "por una limosna de Vicente Juliá como vía de sufragio, 50' pts."...

Con el fin de obtener una seguridad en algunos ingresos, en 1923 se invierte una cantidad en Bonos del Estado, exactamente en Deuda Interior al 4% Serie G 21 Cupones, cuyos intereses se cobran por primera vez en Junio de 1923.

Los ingresos del teatrillo infantil y cine se administraban aparte hasta Febrero de 1931 que se practica la liquidación que el Depositario anota en los libros "como déficit en el libro que lleva D. Desiderio Jerez del cine y teatrillo según recibos y libros 18'50 pts.

Las fuentes de ingresos siguieron siendo en los años 30 las mensualidades de los socios protectores, recaudadas por el "Colector" que cobraba 2 pts. mensuales por este servicio, donativos particulares como "de la testamentaria de D. Damián Beneyto en sufragio, 150' pts" en Mayo de 1931 o de las recaudaciones de las funciones teatrales que ya en Enero de 1934 se anotan las correspondientes a 1933 por un importe de 778'40 pts. funciones y representaciones que se realizan, en ocasiones, semanalmente como en el mes de Diciembre de 1935 que hay ingresos por las funciones de los días 8, 16, 22, 25, 26, 29 y 31.

En Diciembre de 1935 comienzan a hacerse participaciones de Lotería de Navidad, que se imprimen o compran a Diego Muñoz de Villena (?) al que se le pagan 7' pts. "por los talonarios de Lotería".

En 1939 hay que comenzar de cero y aunque el tesorero comienza sus asientos con el déficit del cierre de cuentas del 20 de Julio de 1936, se abre nueva lista de socios protectores y al comenzarse el curso en Octubre de dicho año figura el primer ingreso de 500' pts. "entregado por el Jefe de Falange"... Las recaudaciones teatrales aumentan su cuantía y así la del 5 de Diciembre de 1939 es de 142 pts. y la del 30 ya es de 768, mientras que la de los días 3 y 8 de Abril de 1940 asciende a 1.231'65 pts.

Los intereses de los Cupones de la Deuda Interior, congelados durante tres años, vuelven a cobrarse y el 10 de abril de 1940 se ingresan 448'45 pts. por "los Cupones 4% D. Interior desde 12 de Octubre de 1936 al 1 de Abril de 1940", o sea todo el periodo de la guerra.

Los ingresos por representaciones teatrales siguen siendo las aportaciones más importantes a la menguada caja y en Diciembre de 1940 se ingresan 614 pts. por las funciones de los días 3 de Octubre y 17 de Noviembre y de 759 por las de los días 1, 8, 15, 25 y 26 de Diciembre.

En la temporada de 1941 se comienza a celebrar una rifa en los entreactos de las funciones teatrales, aprovechando los cambios de decorado y vestuario, y así lo anota el tesorero: "recaudado taquilla y rifa"... y se simultanean con funciones de cine infantil, aunque en ocasiones haya que consignar gastos adicionales como el que señala el 13 de Octubre de 1941 de 13'50 pts. "por deterioro en la cinta LA MUJER DEL TRAJE DE RASO y gastos de giro postal"...

Vuelve la Lotería Navideña y los beneficios obtenidos en la Navidad de 1941 ascienden a 370 pts. pero el saldo es siempre negativo y, generalmente, el tesorero hace los balances mensuales con déficit, que, en ocasiones, se enjugan con donativos particulares o de miembros de la Junta, como el que aparece en 1941 "entregado por D. Sixto Belda 2.000' pts."...

En Febrero de 1942 se indica el nombre del "colector" de las cuotas de los socios, que es Vicente Santonja, quien ingresa la recaudación del mes de Enero que ascendía a 34'12 pts. y en la misma fecha se anota el ingreso" de 120 pts. "de una función de teatrito de las jóvenes de Acción Católica"...

El mes de Mayo de 1942 figura como "colector" José M^a Doménech Francés y a partir de Junio de este año cuando actúa José M^a Navarro Castelló, que lo vendrá realizando durante varios años y quienes entregan la recaudación de ambos meses por un total de 287 y 216 pts. respectivamente.

Los ingresos más curiosos de 1942 se refieren a cinco funciones de cine de los "Amigos del Catecismo" que recaudaron 396'25 pts. y la actuación de un "ventrílogo", función que recaudan 115'50 pts.

La Navidad de este año se hacen participaciones de Lotería del número 22.349, por cuanto el tesorero anota el 4 de Enero de 1943 "reintegro de Lotería núm. 22.349, 20 talones a 1 pts. 20 pts."...

El Ayuntamiento también colabora al Patronato y aportaba una asignación anual de mil pesetas, que comienza a anotarse en 11 de Mayo de 1943 como "subvención del Muy Ilustre Ayuntamiento a las Clases de Catecismo 3^o y 4^o Trimestre de 1942, 500' pts. Subvención que se seguirá pagando hasta los años 50.

En Diciembre de 1943, al anotarse los beneficios de la Lotería de Navidad, que ascienden a 380' pts., se ingresan 203 pts. "por talones de Lotería Nacional que no se han presentado al cobro durante el año 1943" y se carga un gasto de cien pesetas por "reservado para el Centro Parroquial 100 participaciones de una peseta del número 16.646"

Otro detalle que habla del afecto hacia el Patronato de otras entidades o asociaciones locales aparece en Febrero de 1945, cuando el tesorero anota un ingreso de 15 pts. como "limosna de la Comparsa de Marroquies", que se repetirá el mismo mes de 1946, mes en que actúa el Cuadro Dramático de los Salesianos de Alcoy, que consigue una recaudación de 905 pesetas.

Pero los ingresos siguen siendo insuficientes, a pesar de las cuotas de los socios protectores y de los ingresos del teatro, y muchos recibos son pagados por miembros de la Junta, como se anota en Diciembre de 1945: "recibos pagado por el Presidente durante los cinco primeros meses y que no figuran en las cuentas"...

En Marzo de 1971, buscándose unos ingresos extraordinarios, se organiza una camaña de recogida de botellas, que en la primera fase se llega a los 5.930 Kg. con un importe de 3.854 pts. y en la segunda, dedicada al papel y cartón, realizada el 20 de Mayo de 1971, se obtienen 4.400' pts.

Con la adquisición del cine Avenida en 1961, y tras los años en los que se amortizan los préstamos para la compra del mismo, sobre 1973 se dejan de cobrar las fichas de los socios protectores, y será la economía del cine quien se encarga de financiar los gastos de las monas, juguetes de fin de curso, etc., mientras que la tesorería del Patronato, se encargaba de los gastos menores, administrando los beneficios obtenidos, sobre todo en la tómbola que se montaba en la Fiesta del Catecismo, o bien atendía algunos extraordinarios a base de las entregas que recibía de la administración del cine, que funcionaba con autonomía propia, pero de la que daba cuenta anualmente al pleno de la Junta Administrativa del Patronato.

Los últimos años, hasta 1985, se encargó la Parroquia de los gastos del Catecismo, dada la poca rentabilidad del cine.

EL HIMNO DEL PATRONATO

Julián Castelló Silvestre fue el último "instructor" de la escuela del Patronato. Conocido cariñosamente como el "Tío Julián", enseñó a muchas promociones juveniles los primeros pasos de gramática y aritmética, nociones más imprescindibles para aquellos jóvenes que se enrolaban en el mundo del trabajo a una edad precoz.

El vivir en el mismo Patronato, el contacto directo con los niños, sus aficiones literarias, de la que hay que destacar el "Himno a San Blas" escrito y estrenado en 1916, le animan a escribir la letra del Himno del Patronato, en el que colabora D. Juan Bta. Pastor Pérez Pbro. Maestro de Capilla de la Catedral, (fallecido en aquella ciudad el 31 de Octubre de 1927) que compone la música para el que fuera su centro Juvenil, y que empieza a cantarse a partir de los años 1920.

La partitura original desapareció en la guerra del 1936 y en 1973 Antonio Calatayud Vañó, volvió a escribirla y se guarda en el archivo del Patronato.

HIMNO DEL PATRONATO DE LA JUVENTUD CATOLICA DE BOCAIRENTE

Este centro sublime y grandioso,
rica fuente de fe y de cultura,
donde el niño a la edad prematura
la doctrina de Cristo bebió.

Es la cuna de un pueblo creyente,
que ansia la dicha y ventura,
de la noble y la fiel Bocairente
a sus hijos queridos meció.

¡Viva Jesús! ¡Viva! ¡Guerra a Luzbel!
que con saña y cruel cobardía
la inocencia nos quiere arrancar,
mas con firme y constante porfía
lograremos su astucia burlar.

Y al pujante latir victorioso
del amante y filial corazón
venceremos, filial y gozoso,
triunfará nuestra fe y religión.

¡Viva, viva, viva nuestra institución!

“¡SON GERMANS!” Y “HA CAIGUT ACI DINS”

No son los filósofos los que crean el lenguaje. Es el pueblo quien incorpora y expresa en gritos o modismos, alusiones y expresiones propias de la vida y sucesos de un pueblo, que después aquellos señalarán como manera de expresión oral.

Hay dos frases que en Bocairente salen a relucir muy a menudo, apropiadas a ciertos momentos y situaciones, que nacieron en el Patronato. Una de ellas es el "Son Germans"...

El Patronato, con la aparición del cine, fue adquiriendo proyectores y ampliando sus instalaciones. El primer proyector fue adquirido en 1902, otro en 1928 y en el mes de Mayo de 1933 se adquirió "una máquina de cine pequeña y accesorios" que costó 383' pts. y que hizo las delicias de los niños de los años treinta hasta la guerra. El que fuera durante tantos años vocal de catecismo, Tomás Vidal Verdú, hacia las veces de operador y comentarista, ya que las películas eran de cine mudo. Y cuando en alguna escena amorosa los protagonistas intercambiaban algún beso, su mano "inocente y casual" interceptaba el foco luminoso, produciendo una pequeña interferencia visual o espacio en negro, o lanzaba la que sería, desde entonces, la consabida frase de "¡Son germans!" para justificar la escena de la pantalla... Felices e inocentes tiempos de la niñez...

Por otra parte, en todas las veladas teatrales, durante los entreactos, tenía lugar una pequeña rifa, que tenía como premio alguna bandeja de "Pastissos" o alguna botella de licor. Por esas jugarretas de azar o la casualidad, generalmente, correspondía el premio bien a algún artista ayudante de escenario, telonero, apuntador o traspunte. Y al anunciarse el premio aparecía entre las dos cortinas que formaban el viejo telón la cabeza de Pascual Sanchis Pastor "Pascualot", quien repetía semana tras semana: "¡Ha caigut aci dins!"...

Hoy, en Bocairente, ante la presencia de cualquier efusión amorosa o saber que el premio de cualquier rifa ha correspondido a alguien de la comisión organizadora, suele oírse como comentario jocoso y alusivo el "¡Son germans!" o "¡Ha caigut aci dins!", aunque no se sepa como nacieron estas dos frases en el argot popular de Bocairent, pero que tuvieron su origen y nacimiento, como tantas cosas, en el Patronato.

¡AVE MARIA PURISIMA!

La Devoción a la Virgen fue y es el sello que distingue al Patronato.

Todas las tardes, los niños que jugaban por los patios y a partir de 1933, cuando se construyó, por el campo de fútbol, cesaban en sus diversiones al sonar la campana de avisos, adquirida en 1898, (que también se utilizaba en los toques de avisos de las veladas teatrales) trasladándose al "Teatret" donde se rezaba el Rosario, dirigido por el sacerdote-consiliario o por alguno de los catequistas mayores. La gente menuda acompañaba el rezo de las Ave Marías con un movimiento pendular de sus piernas en los viejos bancos de madera, iniciándose en el conocimiento de las primeras oraciones.

También sobre el mismo escenario se colocaba una imagen de la Virgen que presidía las oraciones y prácticas Marianas del mes de Mayo, que terminaban con el canto de despedida, mientras la cortina del telón se cerraba lentamente.

Otra imagen, la "Mare de Déu de la Serreta", estuvo ubicada los años 60 en la ladera montañosa que circunda el pequeño campo de fútbol, y que fue retirada con motivo de los recortes que se hicieron por los desmoronamientos de las rocas arenosas.

Pero sobre todo, en la entrada al salón o teatro y túneles de acceso a las diferentes estancias, campeó, hasta la demolición del viejo edificio en noviembre de 1985, la inscripción en forma de media circunferencia del "AVE MARIA PURISIMA". Cualquier niño que bajase por aquellas escaleras lo repetía como sonsoneta familiar y afectivo, tantas veces como pasase por el recinto. Y este saludo evangélico fue la primera palabra al entrar en cualquier casa bocairentina, no ya para los niños, sino hasta para los mayores y hasta demostración de presencia física en cualquier reunión donde se pasase una lista, fuese de la índole que fuese.

El Patronato fue el introductor en todas las casas de la salutación Mariana. Se cuenta que en cierta ocasión acudió un niño a dar un recado a la casa del Sr. Cura y al franquear la puerta lanzó un repetido Ave, Ave,... ya que del interior no recibía contestación. El Sr. Cura, que era a la sazón D. Estanislao Boluda (1929-1939) apareció por fin justificando su silencio.

"— Chiquet, ave es una cosa que vola... Es diu Ave María Purísima, com vos ensenyen en el Patronato"...

La advocación Mariana, a pesar de las reformas, remozamientos o "emblanquinaes", ha estado presente en el viejo caserón durante ochenta y siete años y no dudamos que volverá a ser colocada en el Nuevo Patronato.

LA FIESTA DEL CATECISMO

Hasta 1959 el Curso Catequístico finalizaba con la tradicional entrega de diplomas y premios a los diferentes concursos literarios, de redacción de temas propuestos por los catequistas, de dibujo, etc...

El paso de D. Salvador Moreno Pamblanco como consiliario es un revulsivo para las actividades catequéticas, culturales y recreativas. Los catequistas se multiplican en un entusiasmo sin límites y todo este movimiento cristaliza en la Fiesta del Catecismo, celebrada por primera vez el 27 de Julio de 1959. De ella se hacía eco el programa de Fiestas de Moros y Cristianos del año 1960, cuya crónica terminaba con una premonición que se ha visto cumplida y superada: ..."En resumen: el comienzo de lo que puede constituir, en años siguientes, el gran día de los niños"...

El sábado, día 26, y como prólogo de la fiesta, una vistosa cabalgata llenaba las calles de la población "con sus cuadros de mártires, misioneros, patronos y obreros, exaltaban hermosos lemas: Sin Catecismo no habrá amor, sin Catecismo no habrá paz, etc..."

Hubo Misa en los Patios del Patronato, juegos, competiciones, representaciones al aire libre, Concurso de Catecismo con los finalistas y premios buenos y abundantes, tanto para éstos como para los ganadores de los concursos de carteles y fotografías.

A partir de 1960 se edita ya un programa que anuncia los actos que se celebran los días 28 y 29 de Junio con Cabalgata, diana, Misa en la Parroquia, almuerzo en los patios, competiciones deportivas, clausura del curso con concurso catequístico y reparto de premios, 1ª exposición filatélica, exposición de trabajos de los niños con el tema La Misa, comida en los patios, cine, cucañas, Fiesta en el Aire-Teatral, competición de ajedrez, fútbol, Acto Eucarístico y despedida ante la Virgen de la Serreta. Se monta una librería, salón de tiro y un kiosko bar, donde al mismo tiempo se canjean los vales de asistencia de los niños "con los que podrán retirar premios a elegir en el bar"...

La Cabalgata se intenta que sea una sucesión de cuadros plásticos y una lección viva de Catecismo en la calle para ALUMNOS Y PADRES y este año el tema elegido será el "Sacrificio de la Misa". Los personajes que actúan en esta primera cabalgata, aparte de los portadores de carteles y los grupos de acompañantes a cada uno de ellos fueron:

Abraham **Antonio Beneyto Vañó**
Melquisedec **Paco Puerto Miralles**
Nazareno con Cruz **Antonio Vañó Pastor**

Blas Ferre Puerto
Soldados Romanos **Juan Molina Molina**
Vicente Enguix

SANTA CENA

Labrador **José M Cabanes**
Estudiante **José Catalayud**
Carpintero **Antonio Vicedo**
Tejedor **Vicente Silvestre**
Médico **José Beneyto Ferre**

Deportista **Juan Beneyto Doménech**
Soldado **Rafael Doménech**
Mecanógrafa **Fina Asensio del Valle**
Minero **Antonio Pérez Pascual**
Mecánico **Jerónimo Ferre Soler**
Albañil **José Asensio Bellver**
Ama de Casa **Carmen Silvestre**
Jesucristo **Juan Antonio Llopis Calabuig**

Judio con Cordera
Pascual **Blas Belda Reig**
Vicente Beneyto Blasco

1961. La cabalgata se centra sobre el tema "Los mandamientos" y la cierra una monumental carroza.

1962. "Los Sacramentos" es el tema impartido durante el curso y motivo de la Cabalgata.

1963. La Cabalgata versa sobre "El Credo es el compendio de las verdades de la Fé Católica".

1964. Tema: "La Madre Iglesia, por sus Mandamientos, te conduce a tu santificación y salvación eterna".

1965. El "Ciclo Litúrgico Anual", es el tema de este año.

1966. Tema: "Dios Creador. Dios Salvador. Dios Santificador. Dios remunerador". En el programa de este año ya aparecen competiciones de baloncesto junto con las del fútbol y se avisa que a los niños se les entregarán entradas para la proyección de la película "El Señor de La Salle", en la plaza de toros.

1967. "La Salvación", es el tema motivo de los grupos y cuadros representados en la Cabalgata.

1968. "Palabra de Dios". En el programa anunciador se señala que las exposiciones montadas se refieren a trabajos manuales, Muñecas, temas Taurinos, Ornitología y Taxidermia.

1969 "Donde hay Amor, allí está Dios". Los cuadros plásticos están relacionados con las parábolas del Reino de Dios.

1970 "El Gran Mandamiento: El Amor". Se escenifican las parábolas de San Lucas.

1971 "Somos Ciudadanos del Cielo". Camino y peregrinaje del pueblo de Dios. En el acto de clausura, homenaje a Dª Plácida Ibáñez Serna, maestra y catequista desde 1932, e hija adoptiva de Bocairente, por acuerdo del Ayuntamiento, y alma de la Cabalgata hasta su fallecimiento en 4 de Noviembre de 1972.

1972 "La Eucaristía cima y cumbre de toda Evanización".

1973 "La Eucaristía y Bocairente". Los cuadros plásticos versaron sobre motivos Eucarísticos locales, como preparación a las Bodas de Diamante de la Adoración Nocturna, a las que se unía el Patronato fundado sobre los mismos años. En el programa de este año aparece por primera vez una competición de baloncesto femenino.

1974. Fiel a la doctrina de la Iglesia, en la celebración del Año Santo de la Reconciliación, el Patronato monta la Cabalgata sobre las tres facetas de "Conversión", "El Perdón" y el "Amor".

1975. Tema "Evangelización. Llevar los hombres a Dios".

1976. "Jornadas de Evangelización. La Familia".

1977. "Todos estamos llamados a la Santidad" y los cuadros plásticos y grupos participantes se refieren a la santidad del trabajo, del estudio, del matrimonio, del deporte, del arte, de la entrega religiosa y misional...

1978. Como el 28 de Noviembre de 1977 fue proclamada La Inmaculada como Patrona de Bocairente, la Cabalgata se monta sobre el tema "Devoción Mariana de Bocairente", desde 1245 hasta nuestros días.

1979. "El Patronato en el Año Internacional del Niño", a través de la declaración de sus derechos, fue el montaje de la Cabalgata por el Patronato, fiel a las palabras de Cristo: "Dejad que los niños vengan a Mí".

1980. "La Misión del Patronato", como escuela de Religión, cultura, deportes, esparcimientos y recreo, vocaciones religiosas, crisol misionero y formar hombres y mujeres para Bocairente, fue el tema de este año.

1981. La Cabalgata con el tema "El Papa, Peregrino de la Paz", fue el homenaje del Patronato a la figura de Juan Pablo II, con motivo de su próxima visita a España.

1982. No hubo Cabalgata. Tuvo que suspenderse por las lluvias que cayeron durante todo el sábado, no así la Fiesta del Catecismo que se celebró con normalidad dentro del recinto del Patronato, el día 30 de dicho mes.

1983. La Cabalgata prevista para el año anterior se realiza este año el día 22 de Mayo y es un recordatorio histórico del "350 Aniversario del Patronazgo de San Blas".

1984. "Año Santo de la Redención". El programa dice que la "cabalgata es un recordatorio del Año Santo de la Redención, cuyo jubileo ganaremos próximamente.

1985. Ante la próxima demolición del viejo Patronato y la construcción del nuevo edificio, la Cabalgata de este año quiso mostrar plasticamente la misión que viene realizando "EL PATRONATO" en todos los órdenes, desde su fundación en 1898.

1986. Con el nuevo Patronato en fase de construcción, por primera vez no se celebra la Fiesta del Catecismo. Solo Fiesta de Fin de Curso, fiesta que llegó a todos los rincones de la población en una kermesse multitudinaria, con merienda a todos los niños, vaquillas en la plaza de toros y la elevación de un globo en el viejo campo de deportes de La Pedrera, como símbolo de la altura —siempre hacia Dios— que tendrá la nueva institución bocairentina.

JUNTAS RECTORAS

La desaparición, por quema y destrucción, de los documentos y libros del Patronato en 1936, impide un conocimiento de los nombres que formaron las juntas rectoras de la institución.

El fortuito y milagroso hallazgo del "Libro Mayor de ingresos y gastos del Patronato de la Juventud Obrera de Bocairente", que comprende desde Enero de 1898 hasta Diciembre de 1923 y su continuación en un libro titulado como de "Entrada y Salida de Objetos", que fue utilizado para el mismo fin y que comprende desde Enero de 1924 hasta Diciembre de 1949, ha hecho conocer alguno de los nombres que rigieron el Centro, especialmente el nombre de Tesoreros o Depositarios.

Así, en 31 de Agosto de 1898, figura un ingreso de 250'pts. como empréstito reintegrable del "Sr. Presidente Don Martín Belda Belda" y en 30 de Septiembre de 1899, figura un asiento similar por parte del "Sr. Depositario Juan Galbis Vicedo", por lo que se ha podido conocer los nombres de estas dos personas que formaron la primera Junta, en su época fundacional, que llevaron el peso del Patronato, aparte de los consiliarios Mossén Hilario Doménech, fundador y alma del mismo, y Mossén Josep Molina Puig, su colaborador más inmediato y activo.

El Tesorero o Depositario, ya que con ambos nombres suelen firmar los arquezos anuales, Don Juan Galbis Vicedo,

era un hombre de una minuciosidad en la redacción de los asientos. En 30 de Junio de 1902 anota el cargo "por baja de seis pesetas falsas que han aparecido en caja", hechos que se repiten en 31 de Marzo de 1903 y 30 de Septiembre de 1904 cuando anota "por dos pesetas falsas o de difícil circulación", y "por entrega de la mensualidad de un duro falso", que encuentra en el recuento de la recaudación mensual del colector.

El 30 de Septiembre de 1906 realiza y firma un último arqueo, al que el día 8 de Octubre dará el conforme en la Santa Visita Pastoral el Secretario de dicha visita, Emilio Aguilar.

Desde 1906 hasta el 31 de Diciembre de 1914 será Don José Belda Pbro. quien firmará los arquezos de cada año. El 31 de Diciembre de 1915 lo firma "Vicente Ferre, Tesorero accidental", quien actuará solo por esta anualidad, por cuanto el 31 de Diciembre de 1916 firma ya el arqueo de final de año el nuevo tesorero Ignacio Molina, quien realizará esta labor hasta 1923. El año siguiente, 1924, se incorpora como Tesorero Don Baltasar Castelló Cabanes, quien actuará hasta 1948, por espacio de veinticuatro años.

Aun desconociendo los nombres, las Juntas son renovadas periódicamente durante estos años, por cuanto en 21 de Julio de 1925 aparece un cargo de 4 pesetas por "dos pólizas para las actas de renovación de Juntas" y el dato de

una aportación de aquella Junta, en Septiembre de 1927, como "donativo para la Fuente", que se construye en la Plaza del Ayuntamiento para recordar la traída de Aguas Potables.

En Abril de 1926 se hace un arqueo especial, firmado por el tesorero Don Baltasar Castelló, con el visto bueno del cura párroco, Don Juan Bta. Aguilar, con motivo de la Visita Pastoral del Arzobispo D. Prudencio Melo y Alcalde, que es refrendado el día 18 por D. Joaquín Padilla con el consabido "visto en la Santa Pastoral Visita"

El día 20 de Julio de 1936, ante la incautación del Patronato, Don Baltasar Castelló firma el balance con un déficit de 1.361'48 que "pasa a cuenta nueva".

Y exactamente el día 20 de Julio de 1939, como un nuevo Fray Luis de León con su "decíamos ayer" y como si nada hubiera ocurrido, el mismo tesorero inicia una nueva hoja en el libro de ingresos y gastos con el "déficit de la cuenta anterior", como si nada hubiera pasado en estos tres años en blanco, para iniciar una nueva andadura, con la misma ilusión puesta en el Patronato y sus niños como en 1898.

A partir de 1940 figura como Presidente Don Sixto Belda Domínguez, y en la primera acta, extendida en el nuevo libro el 10 de Marzo de 1943, se informa de la toma de posesión como Consiliario del Sr. Cura Párroco Don Mariano Peris y en la misma figura solamente la firma del Presidente Don Sixto Belda, firma que se repetirá en todas las actas hasta el 15 de Enero de 1948 en la que aparece el nombre del tesorero, puesto que "ruegan a Don Baltasar Castelló continúe en el cargo de Tesorero durante este año"...

En 31 de Octubre de este año entran a formar parte del Consejo o Junta Rectora los Sres. Santiago Cabanes Ferre, para el cargo de Vocal, quien cubre la vacante por fallecimiento de Don Vicente Beneyto Molina y Don Antonio Pastor Domínguez, como nuevo Tesorero.

En 29 de Junio de 1950 se nombran nuevos vocales para reemplazar a Don Santiago Cabanes Ferre, por cambio de residencia, y a Don Vicente Doménech que cesaba en el cargo. Ya se relacionan más nombres en esta nueva Junta, pues "se acordó fueran nombrados vocales Don José Juan Vañó, Don Juan Puerto Francés y así mismo se acordó fueran nombrados Don José Calatayud Molina como representante de los Jóvenes y Don Enrique Reig en representación del cuadro artístico de San Ginés y Don Juan Mestre", quienes toman posesión de sus cargos en sesión del 1 de Octubre de 1950 y a parte ya figuran la totalidad de las firmas de los componentes restantes, que son Francisco Molina Vañó, José Casa Alcaraz, Felipe Doménech y Vicente Doménech.

En Abril de 1951 aparece la firma de un nuevo vocal, Don Jaime Mayor, y el 2 de Abril de 1953 se señala en el Acta "la renovación del Consejo Directivo y el cese de alguno de sus miembros y acuerda cesen en sus cargos los más antiguos, dando entrada a nuevos señores y por lo mismo cesan los Señores siguientes, el Presidente Don Sixto Belda, Vicepresidente Don José Casa, y los Vocales Don Vicente Doménech y Don Francisco Molina, quedando todos los restantes que son D. Felipe Doménech, Don José Juan, Don Juan Puerto, Don Jaime Mayor, Don José Calatayud y Don Enrique Reig y son propuestos y aceptados los Señores

Baltasar Castelló y Don Vicente Colomer" ... Por esta acta se conocían los nombres de ciertos cargos, como el de Vicepresidente, que hasta la fecha nos eran desconocidos.

Don Baltasar Castelló Cabanes, después de tantos años Tesorero, ocupará la presidencia hasta 1955.

Por el acta de 20 de Noviembre de 1955 se conoce la composición de la nueva Junta que, tras la elección de Presidente, quedó constituida de la forma siguiente:

Director: Sr. Cura	Don Pascual Calafat Braco
Presidente:	Don Joaquín Vañó Castelló
Vice-Presidente:	Don José Juan Vañó
Secretario:	Don José Calatayud Molina
Tesorero:	Don Felipe Doménech Francés
Vocal Catecismo:	Rvdo. Don José Peña Giménez
Vocal Teatro:	Don Enrique Reig Abad
Vocal Cine:	Don Vicente Colomer Boronat
Vocal Obras:	Don Juan Bautista Puerto Francés
Vocales Consejeros:	Don Jaime Mayor Mayor
	Don Vicente Beneyto Castelló
	Don Vicente Vañó Colomer

Por primera vez, se conocían las misiones específicas de cada uno de los componentes, así como el nombre del Secretario, desconocido hasta la fecha.

El 1 de Octubre de 1957 se celebra reunión en la que "por cumplirse los años que marca el reglamento para las funciones de la mitad de la Junta Rectora, cesan de la misma los Sres. Doménech Frances, Reig Abad, Puerto Francés, Mayor Mayor, Colomer Boronat y Calatayud Molina"...

Presidencia Honor:	D. Pascual Calafat Braco, Cura Párroco
	Don José Juan Vañó, Alcalde
Vice-Presidente:	Don Joaquín Vañó Castelló
Secretario:	Don Juan Ferre Vañó
Tesorero:	Don Baltasar Castelló Castelló
Vocal Catecismo:	Rvdo. D. Salvador Moreno Pamblanco
Vocal Teatro:	Don Manuel Santonja Castelló
Vocal Cine:	Don Manuel Mestre Jordá
Vocal Deportes:	Don Miguel Cantó Castelló
Vocal Obras:	Don Vicente Vañó Colomer
Vocales Consejeros:	Don José Reig Abad
	Don Manuel Puerto Francés
	Don Joaquín Beneyto Castelló

El 7 de Mayo de 1958, con motivo de dar posesión oficial al nuevo cura Párroco, Don Joaquín Cots Torregrosa, le es presentada la Junta para su ratificación o disolución, "siendo gustosamente ratificada en su totalidad", según redacta el Secretario Don Juan Ferre Vañó.

El 27 de Septiembre de 1960 es presentado a la Junta el nuevo Vocal de Catecismo Rvdo. Don José Ramón Alfonso Coll, por traslado del anterior Don Salvador Moreno a Real de Gandía, y en la misma son admitidas las renunciaciones de Don Vicente Colomer Boronat y Don Manuel Mestre Jordá, quien es reemplazado por Don Antonio Castelló Botella como gerente del Cine, pero a propuesta de la Junta continuará en la misma Don Vicente Colomer, "vista su necesaria

e imprescindible colaboración". El Secretario, al redactar el acta, señala que hay once asistencias y las ausencias de Don José Juan, Don Vicente Beneyto y Don José Reig.

El 18 de Diciembre de 1962, el Presidente Don Joaquín Vañó Castelló hace la presentación de la Junta al nuevo Párroco Don José de Paz Puig, "con expresión de sus cargos", que no se mencionan, pero sí los nombres de los asistentes que son:

Presidente: Don Joaquín Vañó Castelló
Tesorero: Don Baltasar Castelló Castelló
Don José Juan Vañó
Rvdo. Don José Ramón Alfonso Coll
Don Vicente Colomer Boronat
Don Juan Puerto Francés
Don Vicente Beneyto Castelló
Don Joaquín Beneyto Castelló
Don Antonio Castelló Botella
Don Miguel Cantó Castelló
Don Juan Ferre Vañó

y

que firma el acta como Secretario y en la misma reunión "se acordó reu nirse de nuevo el próximo día 28, para tratar de la renovación de la Junta y candidatos para la misma"...

No llega a realizarse la citada reunión hasta el día 20 de Junio de 1965 en la que bajo la presidencia del Sr. Cura Párroco Don José de Paz Puig se reúnen los componentes de la Junta en funciones y los nuevos miembros propuestos para la misma con el fin de proceder al cambio previsto, que tras los nombramientos queda formada de la forma siguiente:

Sr. Cura Párroco: Don José de Paz Puig
Presidente Honorario Don José Juan Vañó, Alcalde
Presidente: Don Juan Ibáñez Juliá
Vice-Presidente: Don Valentín Molina Doménech
Secretario: Don Juan Cantó Castelló
Tesorero: Don Antonio García García
Vocal Catecismo: Don Miguel Cantó Castelló
Vocal Obras: Don Francisco Beneyto Castelló
Vocal Deportes: Don Leandro Santonja Domínguez
Vocal Jóvenes: Don José Reig Belda
Vocal Espectáculos: Don Vicente Colomer Boronat
Vocales Asesores: Don Sixto Belda Domínguez
Don Juan Silvestre Cerdá
Don Vicente Molina Belda
Don Vicente Vañó Vañó

En 1968, con el nombramiento del nuevo presidente, se renueva la Junta Directiva que, remodelada, queda así:

Sr. Cura Párroco: Don José de Paz Puig
Presidente: Don Vicente Colomer Boronat
Secretario: Don Juan Cantó Castelló
Tesorero: D. Antonio García García

Vice-Presidente: Don Valentín Molina Doménech
Vocal Catecismo: Don Miguel Cantó Castelló
Vocal Obras: Don Francisco Beneyto Castelló
Vocal Deportes: Don Leandro Santonja Domínguez
Vocal Jóvenes: Don José Reig Belda
Vocal espectáculos D. Francisco Molina Doménech
Vocal Edificios: Don Vicente Vañó Vañó
Vocales Asesores: Don Sixto Belda Domínguez
Don Juan Ibáñez Juliá

Aparte de los nombramientos de las diferentes vocalias, con esta nueva Junta se modifican los Vocales asesores que, a partir de esta fecha, serán todos aquellos que en su día fueron Presidentes del Patronato.

El día 3 de Junio de 1971, vuelve a renovarse la Junta con el paso por la Parroquia del nuevo cura Don José Castillo Peiró, quien preside la constitución de la misma que está constituida por:

Sr. Cura Párroco: Don José Castillo Peiró
Presidente Honorario: D. Vicente Colomer Boronat Alcalde
Presidente: Don Miguel Cantó Castelló
Vice-Presidente: Don Valentín Molina Doménech
Secretario: Don Jerónimo Ferre Soler
Tesorero: Don Antonio García García
Vocal Catecismo: Don Olegario Doménech Ferre
Vocal Espectáculos: Don Francisco Molina Doménech
Vocal Deportes: Don Leandro Santonja Domínguez
Vocal Jóvenes: Don José Reig Belda

Presidente Congregación

de San Luis Gonzaga Don Rafael Molina Sempere
Congre. femenina: Srta. Consuelito Belda Mora
Vocal Obras y Edificios: Don Vicente Vañó Vañó
Vocales Consultores: Don Sixto Belda Domínguez
Don Juan Ibáñez Juliá
Don Vicente Colomer Boronat

Vice-Consiliario: Rvdo. D. Enrique Navarro Pastor

En esta Junta aparecen por primera vez miembros femeninos y de acuerdo con los estatutos aprobados el 1 de Julio de 1969, el Vice-Presidente segundo será el Presidente de la Congregación Mariana de San Luis Gonzaga, a la sazón Rafael Molina Sempere, al que seguirá Julián Monerris Castelló, pero que posteriormente desaparecerán de la Junta, coincidiendo con el languidecimiento que sufre la Congregación, hasta su total desaparición, cuando ella fue el alma y motor inicial del Patronato.

El 16 de Julio de 1975, por el fallecimiento de Don Antonio García García, es nombrado Tesorero Don Ricardo Reig Belda, quien con el resto de la Junta sigue en vigor en el momento de la redacción.

ACTIVIDADES DIVERSAS

SCOLA CANTORUM

Fue una de las actividades culturales más importantes del Patronato. Don Desiderio Jerez Miquel, tras ser nombrado beneficiado sochantre de la Parroquia en 1920, creó la Scola Cantorum, formando una masa coral con más de sesenta voces con jóvenes de ambos sexos, que, de manera oficial, tomaron parte en el novenario de San Blas de 1926, punto de arranque de Las Nits de Ciri. Aparte de sus periódicas actuaciones locales, tanto en Patronato como en la Iglesia Parroquial, cabe reseñar su actuación en Alcoy en 1929 en un concierto que causó enorme impresión en la ciudad hermana. En el famoso libro de cuentas del Patronato aparece en Abril de 1934 un cargo de 100 pts como "gastos de reparación de la Sala Academia"...

Pero dejando de lado su enorme contenido artístico, lo más importante fue la formación musical de aquellos jóvenes, que dominaban desde el gregoriano al folklore tradicional, tras una preparación y estudio eficiente nacido en la no menos famosa sala o cuarto de la Scola.

Tras la muerte del director en la guerra, la Scola desapareció. Pero en 1957, los antiguos componentes, a instancias y requerimiento de Blas Silvestre que repuso y dirigió la representación del Pas de l'Hort, colaboraron en la escena final de la Crucifixión, en el campo de deportes, cantando el Aleluya de Haendel, con la misma brillantez y sonoridad que en sus tiempos del Patronato.

COOPERATIVA LEON XIII

El Movimiento social católico tuvo su origen en España con la publicación de la Encíclica del Papa León XII, "Rerum Novarum", con la creación de los Círculos Obreros, que pretendían la elevación de la clase obrera mediante la formación cultural, profesional, moral y religiosa, junto con ciertas obras de beneficencia, crédito y ahorro. Por el año 1911 el Padre Iniesta S.J. dió conferencias que ampliaban y clarificaban las orientaciones de la Encíclica.

El Patronato asimiló inmediatamente las ideas y los obreros se agruparon en un sindicato católico y una de sus repercusiones fue la creación en 1918 de la Cooperativa León XIII, especie de economato de productos alimenticios. La Cooperativa tuvo diversas sedes, las últimas en el "racó de Cápito" y posteriormente en "el Carreró". En la época del racionamiento fue una tienda más, con sus cartillas y clientes fijos. En el año 1943 suministró al Patronato 24 Kg. de azúcar para la confección de las Monas, por un importe de 86'40 pts. Cesó su actividad sobre 1955, pero fue un ejemplo más de la preocupación social del Patronato que en cada momento supo aportar su colaboración a las necesidades de la época y del momento oportuno.

LA RONDALLA BOCAIRENTINA

El Patronato acogió siempre en su seno a aquellas actividades culturales que no teniendo sede propia, podían pro-

picar la formación de los jóvenes, ofreciendo sus aulas y locales para el desarrollo de sus actividades. Una de ellas fue la Rondalla Bokairentina, agrupación de pulso y púa, compuesta de 19 jóvenes, que bajo la dirección de Miguel Aparicio Navarro ofrecieron su primera actuación el 10 de Julio de 1960.

En acta de la Junta directiva del 16 de Febrero de 1961 "se hace mención del Centro Excursionista y la Rondalla Bokairentina, que han quedado encuadrados en este Patronato, facilitándoles local para sus ensayos y la ayuda posible"...

La Rondalla tuvo su academia y local de ensayo en el que lo había sido treinta años antes de la Scola Cantorum y que a partir de este momento tomó el nombre de nueva agrupación y así se le conoció por muchos años como "local de la Rondalla".

Aparte de sus normales actuaciones en el teatro del Patronato y en el Cine Avenida, en las fiestas populares de los Barrios y serenatas particulares, la Rondalla tuvo destacadas actuaciones en Onteniente, Agullent, Bañeres, Benjama y Fontilles, donde dejaron muestra de su buen hacer y del gran sentido musical que les animaba.



Rondalla Bokairentina

CINE CLUB PATRONATO

Fue una de las actividades culturales en boga en su época y empezó a funcionar en 1960, por cuanto en el acta de la Junta Directiva del 27 de Septiembre de dicho año "también se comenta para que quede constancia y en conocimiento de todos, que funciona un Cine-Club, encuadrado en este Patronato"...

El Cine-Club funcionó durante varios años financiando y presentando las películas que solían proyectarse con motivo de las Semanas de la Juventud, que organizaba la Congregación de San Luis Gonzaga en el Patronato, con su forum correspondiente. En los programas del año 1965 se señala que "en sesión de cine-club se proyectará la película "Elisa" colaborando en el forum"... Se recibían las revistas especializadas FILM IDEAL, TEMAS DE CINE Y ESQUEMAS, y las calificaciones de las películas se exponían en el tablón de anuncios de la Parroquia. Muchos de sus miembros fueron solicitados para charlas y presentación de películas y forums en Parroquias cercanas como Agres, Alfafara, Bañeres y Benejama.

Dada la humildad en que se desenvolvía su economía, que, salvo en contadas ocasiones, no les permitía alquilar películas determinadas, sus componentes solían reunirse periódicamente para comentar la película proyectada y anunciada en la cartelera local, previa citación del coordinador que enviaba a cada uno de ellos una nota con el tema, secuencia o plano que debía visionar, como el que aparece en el archivo: "Película: Raíces Profundas. Tema de Estudio. Análisis medios artísticos. Valores humanos. La película ¿ha perdido actualidad? Patronato día 14 de Marzo de 1965, hora 12'30. Se leerá el esquema"...

El Cine-Club quedó finalmente encuadrado y financiado como una de las actividades de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Valencia, entidad que adquirió bibliografía al efecto para ilustrar los forums, conferencias y proyecciones.

Pero, como tantas actividades locales, nació de la inquietud cultural del Patronato para una contemplación cristiana y católica del Cine.

FOTO CLUB MARIOLA

La Agrupación fotográfica local, que venía funcionando desde 1952, también carente de local propio, tuvo y tiene cabida actualmente en el Patronato. En el acta de 29 de Junio de 1965 "El Sr. Colomer propuso a la Junta que el Foto Club Mariola interesaba estar integrado en el Patronato, por lo cual se le habilitaría un cuarto existente debajo del escenario". Con la adquisición de la casa contigua y la ampliación correspondiente, se le asignó una estancia más amplia para local de reuniones, archivo y almacén de paneles utilizados en las exposiciones que viene realizando.

GRUPO FILATELICO

Otro grupo afincado dentro de las actividades culturales del Patronato. La primera exposición filatélica se realizó con motivo de la Fiesta del Catecismo, el día 29 de Junio de 1959. En ella expusieron, únicamente, José Llorca y Blas Llobregat, con matasellos del día.

La segunda exposición tuvo lugar, también con motivo de la Fiesta del Catecismo, el 29 de Junio de 1963, mientras que para la III se consiguió un matasello especial para los días 8 al 10 de Junio, en el que aparecía el Cáliz de San Juan de Ribera, con motivo del 75 aniversario de la fundación de la Adoración Nocturna.

La IV Exposición filatélica se realizó con motivo del IV Centenario de la muerte de Juan de Joanes, y tuvo lugar los días 21 y 22 de Diciembre de 1979, consiguiéndose, también, la concesión de un matasello especial.

Y la V Exposición Filatélica coincidió con el 350 Aniversario del Patronazgo de San Blas y el matasello especial fue autorizado para los días 14 y 15 de Mayo de 1983.

BEKIREN. PUBLICACIONES


Las inquietudes literarias de los jóvenes del Patronato, a través del ejemplo que había dejado el "Ausentes-Bocairente", se encauzaron a través de la edición de un boletín mensual, confeccionado con una vieja multicopista, que se tituló BEKIREN, que comenzó a editarse en Diciembre de 1968 y su primer director fue Eladio Molina Conca, quien lo dirigió en los seis primeros números. Del número 7 al 20 fue confeccionado por José Villarrubia Juan, quien lo dirigió hasta Abril de 1971, que terminó de editarse.

En Enero de 1979 surgió una nueva publicación denominada "MES LLUNY" editada en versión bilingüe (castellano y valenciano) de la que aparecieron ocho números, ya que dejó de imprimirse en Agosto de este mismo año. Estaba editada por las Congregaciones Marianas y publicada por el Patronato siendo confeccionada y dirigida por Vicente Colomer Molina y Francisco Pascual Esplugues.

LA VOZ DEL PATRONATO

También en el Patronato funcionó la primera emisora de radio local. El equipo emisor estaba instalado en el famoso "salonet" y respondía al sonoro nombre de "La Voz del Patronato, Emisora Parroquial", pero su vida fue muy corta, apenas dos semanas, ya que por no tener legalizada la apertura de la Emisora, fue clausurada por orden Gubernativa según oficio de 6 de Julio de 1955, que tuvo entrada en el Ayuntamiento el 9 del mismo mes.

Pero también en esta modalidad de los medios de comunicación social, el Patronato había sido el pionero en la historia local.



GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA
VALENCIA

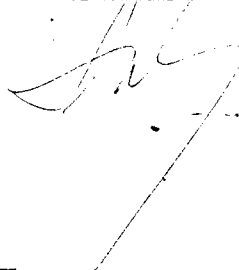
SECRETARIA GENERAL

ENTRADA n.º 853
Fecha 9-7-55

Negociado 32. Por el diario "Levante" de hoy me entero de la inauguración en esa localidad el día 3 del actual de una Emisora de Radio.

He de significarle mi extrañeza por haber permitido dicha instalación, e incluso asistido al acto de inauguración, sin tener el correspondiente y necesario permiso del Ministerio de Información y Turismo, por lo que deberá advertir a los organizadores se abstengan de seguir emitiendo bajo apercibimiento de responsabilidad aunque para evitarlo doy con esta misma fecha órdenes a la Guardia civil para que precinte el equipo emisor.

Dios guarde a V.S. muchos años.
Valencia 6 de Julio de 1955.
EL GOBERNADOR CIVIL.



Sr. Alcalde de BOCAIRENTE.

Escrito del Gobierno Civil de Valencia, al Ayuntamiento de Bocairente.

LA CALBAGATA DE REYES

A partir de 1940 la Cabalgata de Reyes venía siendo organizada por la Delegación de Juventudes, bajo el patrocinio de la Jefatura Local del Movimiento, pero a partir de los años cincuenta comenzó a ser organizada por los hombres de Asociación Católica, para terminar realizando todo el montaje el Patronato, ya que indirectamente los Hombres de A.C. eran catequistas y los personajes actuantes, los muchachos de las clases de mayores, mientras que la ropería era propiedad del Patronato y se guardaba en sus dependencias.

En el archivo del Patronato se encuentra el guión de la Cabalgata de 1978, cuyos personajes fueron los siguientes:

ESTRELLA: José Francisco Palao Beneyto. MELCHOR: Luis Vañó Marco, GASPAS: José Asensio Bellver y BALTASAR: Manuel Beneyto Bellver.

PAJES-ESCALERAS: Luis Calabuig Calabuig, Pedro Castelló de Pereda, Jaime Molina Gisbert, Filiberto Llobregat Berbegal, Joaquín F. Jornet Llobregat, Valentín Cabanes Cantó, Alfredo Ferre Vañó y Juan Blas Vañó.

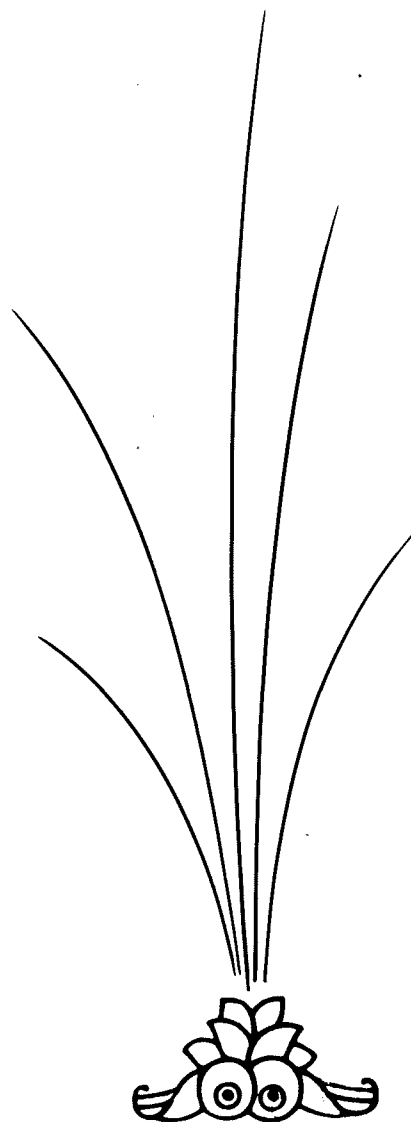
PAJES-ANTORCHAS: Juan José Calatayud, Pedro Luis Tormo, Camilo Beneyto, Agustín Doménech Ferre, Vicente Cabanes Belda, Enrique Belda López, Juan Molina Vañó, Antonio Calvo Calatayud, Vicente Vañó Doménech, Vicente Ubeda, Engracio Sempere Doménech, José Antonio Vicedo Llobregat, Mario Casanova y Carlos Vicedo Domínguez.

Después de más de treinta años, la última Cabalgata organizada por el Patronato fue en 1983, y a partir de este año fue el Ayuntamiento quien se organizó de su montaje. En la última Cabalgata y Fiesta correspondiente se recogieron las cartas de los niños el día 26 de Diciembre de 1982, actuando de enviados de los Reyes Magos, Mila Satorres Verdú, M^a Carmen Belda Vañó y Tere Iniesta Belda. La furgoneta de muebles FERVA, como en años anteriores, actuó en la recogida de paquetes la noche del martes día 4 y los Reyes fueron representados por Joaquín Molina Ribera, Francisco Marco Bernácer y Miguel Vañó Colomer. La Estrella era portada por José M^a Pérez Vañó y los Pajes de Escaleras fueron José Satorres Vañó, Vicente Vañó Doménech, Miguel Tortosa Aparicio, Ramón Ferre Tormo, Pedro Castelló de Pereda y Filiberto Llobregat. Los pajes antorchas eran niños de la clase de mayores. La organización de la Comitiva a cargo de José Cabanes Beneyto, la caracterización por Antonio Castelló Botella, el camión que transportaba paquetes y regalos estaba conducido por Vicente Tormo Albert y cedido por la empresa Transportes Tormo. La clasificación y entrega de paquetes estuvo a cargo de Juan Peidró Luna, Joaquín Ferre Micó, Pedro Beneyto Vañó, Juan Vañó Ferre y Miguel Cantó Castelló, siendo el coordinador Vicente Vañó Vaño.

Pero a pesar de haber terminado en la organización de la cabalgata, el Patronato ha seguido prestando su colaboración con la cesión de prendas de su ropería para esta fiesta anual de los niños.

GRUPO EXCURSIONISTA PATRONATO

Como en el caso del Campeonato de la Deportividad, el Patronato fué el fundador e iniciador del deporte de la Montaña en Bocairente con la creación del "Grupo Excursionista Patronato" y estuvo adscrito a la Federación Española de Montañismo durante los años 1961 y 1963, año en que ocurrió el desmembramiento para convertirse en entidad propia y ajena al Centro Parroquial, pero su nacimiento fué otra de tantas actividades culturales y deportivas del Patronato.



LA GESTACION DEL NUEVO PATRONATO

Si la preocupación de los años treinta fue la ampliación de terreno para la construcción del campo de fútbol, a partir de los cincuenta, con la expansión urbanística de Bocairente, comienza a sentirse la necesidad de dotar de nuevas aulas con más comodidad para los niños. Es un continuo tejer y destejer, intentando aprovechar al máximo las instalaciones existentes.

Ya en el año 1949 se había acometido la ampliación en la segunda planta del llamado "salonet" con la adquisición de un moderno ventanal de aluminio que diese más iluminación y ambiente a aquella sala que tenía múltiples usos.

El 15 de Junio de 1952 la Junta acuerda "estudiar" la obra de la casa contigua al local del Patronato para ampliación de este" ocupando la casa del conserje y dar más amplitud a la planta baja. En la reunión del 14 de Septiembre del mismo año se sigue con el tema y se aclara que "se trata de realizar las obras de ampliación del Patronato para cobijar en él a todo elemento joven y dar entrada en dichos locales al club de fútbol. El Sr. Presidente se pondrá al habla con el Arquitecto para poder empezar las obras lo más pronto posible, el conserje accede a ocupar las habitaciones que hay desocupadas en la parte alta del Patronato"...

Pero es el año siguiente, el 2 de Abril de 1953, cuando se aborda directamente el tema de hacer un nuevo edificio que pueda satisfacer todas las necesidades y en la reunión "se trata de la constitución del Nuevo Patronato y se acuerda nombrar a dos señores del Consejo Directivo para solicitar del M.I. Ayuntamiento la adquisición de los terrenos para edificar el nuevo Patronato".

El estudio queda en suspenso, ya que se precisa seguir remozando el edificio, por cuanto en la reunión del 20 de Noviembre de 1955 "el Sr. Director informó sobre la construcción del cielo raso de la sala de actos y decoración de la misma, así como de que, con dicho destino, se había recibido un donativo de 5.000 pts, no teniendo el Patronato que abonar más que 6.000 pts. se acordó dieran principio las obras inmediatamente. El tercer tema tratado fue la escasez de espacio para desarrollar normalmente las necesidades catequísticas, escasez acentuada al independizarse la sala de juegos, los camerinos para el

teatro y el vestíbulo del cine, siendo de todo punto imposible cobijar a todos los niños que asisten a la Catequesis. La solución adoptada fue la de facilitar al conserje una casa en el Grupo Sindical próximo a construirse, de cuya gestión quedó encargado el Sr. Juan Vañó. De esta forma, cuando quede vacía la vivienda que el citado conserje ocupa, se ampliarán con ella los locales disponibles para Catequesis y otras necesidades"...

La Junta del 1 de Enero de 1957 vuelve a la carga con nuevas ideas y preocupaciones, que eran comunes a todas las Juntas anteriores y en aquella reunión se sugiere la ampliación del teatro, que se está utilizando para cine, alargando los metros que ocupa el escenario y este hacerlo volante. Otra solución estudiada es cubrir el patio central a nivel del primer patio, quedando en terraza como ampliación o prolongación del primer patio. Proyectos que se deshechan por su elevado coste y que de hacerlos "quedaría sin efecto el sueño deseado del Gran Patronato, que consiste en construirlo de nuevo en los solares lindantes al Campo de Deportes"... Otra vez se encarga al Sr. Cura redacte la petición ante el Ayuntamiento para la cesión del solar, petición que firmarán con el Presidente y se nombran a dos componentes de la Junta para que hagan las gestiones ante el arquitecto para la iniciación del proyecto.

El 7 de Mayo de 1958 en la presentación y toma de posesión de la presidencia de Honor, del Rvdo. D. Joaquín Cots Torregrosa, tanto el nuevo cura como D. Salvador Moreno Pamblanco, estaban de acuerdo que "el aletargado proyecto del Nuevo Patronato no es motivo para desatender, por lo menos, en lo más esencial para darle vida al actual" y al incidir sobre el tema del mismo "fue motivo de gran discusión por la diversidad de pareceres y siendo de tan gran trascendencia este asunto, se acordó por unanimidad dejarlo a estudio particular y reunirse nuevamente el pleno de la Junta para tratar tan solo de este asunto, el próximo día 15, Festividad de la Ascensión, a las once de la mañana"...

A la hora prevista se celebra la reunión para tratar de este tema monográfico y se presentan tres soluciones. Una, gran reforma y ampliación del Patronato actual. La segunda, construcción del Nuevo Patronato en terrenos

lindantes al campo de fútbol del C.D. Bocairente y la tercera, también la construcción del mismo a espaldas de la calle de Calvo Sotelo en terrenos que se extienden hacia el río (lo que en la actualidad es la Ronda Sur).

Estudiados los proyectos y debatidos ampliamente se eligió la segunda solución y para ultimar detalles para la confección del plano, se acordó una nueva reunión para el día 28 de Mayo para presentar ideas para el proyecto, reunión en la que se siguen debatiendo las ideas y detalles, que obligan a citar a nueva reunión para el día 11 de Junio. Dicho día se vuelve a insistir que se debe "ir aclarando cada vez más, la orientación que deba tener el Nuevo Patronato, con miras a su grandeza en todos los órdenes, espiritual, con la superación de la Catequesis y orientaciones religiosas, cultural, con la creación de una academia y deportiva-recreativa con la creación mayor posible de sus muchas facetas, pero sin que por nada de todo esto, pierda en ningún momento, ni por ningún concepto, el carácter de Patronato Parroquial"...

El 22 de Julio de 1959 se vuelve a reunir la Junta Directiva para tratar nuevamente "el tan debatido tema del nuevo Patronato, después de un año de estar en punto muerto". En dicha reunión se señala que el "día 28 de Junio, que fue el día del brillante final del curso catequístico, se presentó a estudio y aprobación de esta Junta, una formidable maqueta de lo que podía ser el nuevo Patronato tomando como base el actual, obray creación del artista local D. Antonio Castelló Botella, que expuso a las autoridades y Junta sus ideas plasmadas en esta maqueta, mereciendo el beneplácito de todos y autorizando su exposición al público para su pronta ambientación en día tan señalado". El autor de la maqueta hace una detallada explicación y aunque la idea general es aceptada, surgen controversias sobre la inversión económica y ante la falta de completo acuerdo y no estando la totalidad de los miembros, se acuerda nueva reunión para el día 25 de Julio. Pero en esta reunión volverían a surgir las discrepancias y tras nuevas deliberaciones se acuerda aprobar la tercera solución del mes de Mayo del año anterior. La de los terrenos recayentes en la calle Calvo Sotelo hacia el río y se nombra comisión para que gestione la adquisición de los terrenos.

El día 3 de Abril de 1960 la comisión encargada informa de las gestiones ante el Gremio de Fabricantes, que cedería gratuitamente los solares de su propiedad, gentileza que la Junta agradece.

La marcha de D. Salvador Moreno y las dificultades encontradas, hacen que nuevamente entre en un paréntesis la idea del nuevo Patronato. En 1961 se había adquirido el Cine Avenida buscando un control moral del cine en el pueblo y conseguir programaciones en el Patronato para que no pueda faltarles a los niños diversión y espectáculo autorizado para ellos cada domingo, y al mismo tiempo que esta nueva adquisición fuese una fuente de ingresos para la siempre corta tesorería del Patronato.

Pero la idea del nuevo Patronato sigue latente y el 8 de Septiembre de 1965 se celebra reunión de la Junta a la que asiste el P. Juan Ferre Pérez, juntamente con E. Beneyto, T. Puerto, Cristóbal Pastor y Leopoldo Vañó, de la E. de Formación Profesional y del Sindicato Local, respectivamente. El P. Juan Ferre informa de la construcción que se está realizando en Onda de unas dependencias de similares características al Patronato y ofrece un asesoramiento sobre la forma de conseguir créditos y ayudas. Se vuelve a encender la mecha de la ilusión y esta vez se aprueba la solución del proyecto junto al Campo de Deportes local y al finalizar la reunión "se hace constar la ilusión con que todos los reunidos aceptan estas ideas, que pueden llevar a la consecución de algo con que sueñan todos los bocairerinos y que no hemos podido llevar a cabo".

Tres días después, el día 11 de Septiembre, prosigue la reunión y el Presidente D. Juan Ibáñez Juliá, informa de la visita de inspección realizada a los terrenos lindantes del Campo de Deportes que ve excelentes para su cometido. De todas maneras se cree oportuno que sea el arquitecto el que diga la última palabra, por si puede construirse en terrenos del Patronato actual, o desechar esta idea y proyectarlo en los terrenos del campo de fútbol.

Desconocemos las dificultades que se encontrarían, pero vuelve a quedar en suspenso el estudio del nuevo Patronato y hasta el 1 de Abril de 1967 no aparece ninguna mención sobre esta vieja aspiración. En esta fecha el

vocal de Catecismo redacta un estudio para la "Ubicación de las clases de Catecismo Parroquial", en el que después de señalar el número de niños, de acuerdo con el reparto de Monas de aquella Pascua, y el posible crecimiento de la población, hace un cálculo para el número de aulas imprescindibles para atender debidamente a todos los niños y niñas, que él estima en unas 30 aulas o grupos, a los que asigna un total de 840 metros cuadrados.

Mientras tanto, bajo la presidencia de D. Vicente Colomer Boronat, había vuelto a encenderse el fuego del nuevo Patronato, esta vez buscando la adecuación para instalación de un Colegio Libre Adoptado. Para poder solicitar esta instalación docente se precisa la subrogación por parte del Ayuntamiento, entidad legal para poder realizar esta clase de obras, a quien se le solicita mediante instancia presente el 3 de Marzo de dicho año 1967, quien accede, cediendo los derechos al Patronato. El arquitecto José Beneyto Bernácer, hace una nueva planificación de edificios y aulas, pero, una vez más, la petición llega en momentos de transición y modificación de la Ley de Educación, en la que se abandonan las instalaciones y creaciones de Colegios Libres Adoptados por los nuevos Institutos de Enseñanza Media, por lo que por centésima vez el proyecto del Nuevo Patronato volvía a quedar en la vía muerta de las ilusiones.

Por otra parte había que conseguir la personalidad jurídica a la Junta de Patronato. Se redactan nuevos estatutos que se firman el 9 de Julio de 1969 por el presidente D. Vicente Colomer, D. José Castillo como Cura Párroco y D. Juan Cantó, como Secretario, cambiándose la denominación de Patronato de la Juventud Obrera por el de "Patronato de la Juventud Católica".

El 3 de Junio de 1971 queda formada nueva Junta rectora bajo la presidencia de D. Miguel Cantó Castelló. Aunque la ilusión de la misma es, como todas, el nuevo Patronato, se estima que la necesidad más perentoria es el remozamiento de las instalaciones existentes para poder seguir impartiendo la Catequesis, fin primordial del Patronato. Y durante los años setenta se cambian los viejos pisos de madera de la sala de espectáculos o cine, se cambian las butacas, se amplían las aulas con la adquisi-

ción de la casa de "La Cartera", así como de las aulas superiores y el "baret" del tercer piso, que se recupera como clase.

El 26 de Septiembre de 1981 hace su entrada el nuevo párroco, D. Vicente Agustí Company. Desde el primer momento, desde su óptica pastoral, atisba la importancia del Patronato en la vida de Bocairente y a él dedicará muchos de sus esfuerzos. En 1983 en las reuniones y conclusiones del Sínodo de forma unánime se manifiesta que el edificio es insuficiente para las actividades que desarrolla el Patronato y limita la promoción de otras nuevas. Y se decide aunar esfuerzos para hacer realidad "lo que tantas veces hemos pensado y deseado: Un Edificio Nuevo".

Y se crea la Junta Pro-Construcción del Patronato, cuyos nombres son elegidos por los Grupos Sinodales, para estudiar, lanzar la idea, ver posibilidades de realización y hacerla realidad, si era posible, pues era ilusión de todo un pueblo.

Y el NUEVO PATRONATO se pone en marcha. Y en boletines periódicos junto con la Aleluya, se va informando de la marcha de los trabajos, coste de la obra, colaboraciones y donativos y de todo cuanto se relaciona con esta nueva obra, que tiene como motor y coordinador a D. Vicente Agustí Company con quien colabora la entusiasta Junta Pro-Construcción, formada por José Belda Martínez, Augusto Beneyto Juan, Miguel Cantó Castelló, Antonio Cerdá Sempere, Vicente Colomer Boronat, Felipe Doménech Vañó, Blas Ferre Puerto, Remigio Ferre Soler, Francisco Molina Doménech, Marcelino Sempere Castelló, Miguel Silvestre Cerdá y Vicente Vañó Vañó. La realización técnica es del arquitecto D. José Tomás Castelló y la dirección de la obra del aparejador y entregado Joaquín Piedra Alcaraz. En Noviembre de 1985, tras la demolición del viejo y querido caserón, comenzaban las obras del nuevo edificio, para hacer realidad la más vieja aspiración colectiva de Bocairente...

Pero este NUEVO PATRONATO ya tendrá en su día, al término de su realización, nuevos cronistas que nos cuenten su historia...

PARROCOS Y CAPELLANES DEL PATRONATO (1898-1985)

MOSSEN JOAQUIN MIRALLES SILVESTRE

Vice-Rector desde 1892 a 1902. Con él acabó el privilegio de San Pío V por lo cual el Párroco (con título de Vice-Rector) era elegido por el cabildo local. Cofundador del Patronato.

DON DANIEL LLORENS PELLICER

Nació en Bellreguart en 1857. Cura Ecónomo desde 1902 a 1907.

DON ANTONIO ARTES SIGNES. (El Rector Vellet)

Nació en Lugar Nuevo de San Jerónimo, en 1847. Párroco desde 1907 a 1923. Falleció en Bocairente el 18 de Septiembre de 1923.

DON JUAN BTA. AGUILAR ROIG

Nació el 15 de Mayo de 1884 en Puzol. Cura Regente desde Febrero de 1923 hasta 8 de Abril de 1929.

DON ESTANISLAO BOLUDA UBEDA

Nació en Ollería en 1875. Párroco desde el 13 de Octubre de 1929 hasta 27 de Enero de 1944, que falleció.

DON MARIANO PERIS SABATER

Tomó posesión el 26 de Febrero de 1944, hasta el 10 de Agosto de 1952.

DON PASCUAL CALAFAT BRACO

Tomó posesión el día 16 de Agosto de 1952, hasta el día 5 de Febrero de 1958.

DON JOAQUIN COTS TORREGROSA

Hizo su entrada el 6 de Febrero de 1958. Cesó el 24 de Febrero de 1963.

DON JOSE DE PAZ PUIG

Tomó posesión el 3 de Marzo de 1963 y se despide el 5 de Enero de 1969.

DON JOSE CASTILLO PEIRO

Su entrada tiene lugar el 12 de Enero de 1969 y cesa el 5 de Septiembre de 1972.

DON ARTURO LLIN CHAFER

Tomó posesión el 10 de Diciembre de 1972, hasta el 22 de Agosto de 1981.

DON VICENTE AGUSTI COMPANYY

Hace su entrada el 26 de Septiembre de 1981, hasta el 27 de Julio de 1986.

CAPELLANES — VICARIOS

MOSSEN HILARIO DOMENECH VERDU

Nació en 1847. Fundador del Patronato en el que estará desde 1898 hasta el 11 de Septiembre de 1921, que falleció.

MOSSEN JOSEP MOLINA PUIG

Nació en 1869. Ordenado en 1896, compañero inseparable de Mossén Hilario en el Patronato. Falleció el 14 de Diciembre de 1937.

MOSSEN JOAQUIN VAÑO CABANES

Nació el 24 de Octubre de 1873. Ordenado en 1898. Fue Capellán del Patronato desde su ordenación hasta 1914, que fue trasladado a Biar. A partir de 1940 vuelve al Patronato donde fundará la compañía San Ginés. Falleció el 29 de Julio de 1961.

MOSSEN SIXTO BELDA MARTINEZ

Nacido en 1882. Ordenado en 1912; falleció el 2 de Mayo de 1971, siendo capellán de las Agustinas.

MOSSEN DESIDERIO JERES MIQUEL

Nacido en 1891, en Jijona. Ordenado en 1914. Nombrado beneficiario sochantre de la Parroquia en 1920, fundó la Scola Cantorum del Patronato. Asesinado en 27 de Septiembre de 1936.

DON JUAN BTA. CARBONELL GINER

Nació en Cocentaina en 1900. Ordenado en 1924. Capellán del Patronato desde Julio de 1930 hasta Abril de 1935. Firmó las escrituras de compra de los terrenos del actual campo de fútbol y de los solares de J. Aleixandre y Augusto Beneyto.

DON JUAN M. CALABUIG NAVARRO

Capellán del patronato, desde 1935 hasta julio de 1936, que se cerró el Centro.

DON JOSE PEÑA GIMENEZ

Primer Vicario de la postguerra que asume la delegación del Patronato, en el que desaparece la vivienda del capellán. Dirigió la Catequesis desde el 10 de Septiembre de 1954, hasta el 6 de agosto de 1957.

DON SALVADOR MORENO PAMBLANCO

Creador de la Fiesta del Catecismo. Dirige el Patronato desde 12 de Agosto de 1957 hasta 12 de Agosto de 1960.

DON JOSE RAMON ALFONSO COLL

Consiliario y encargado del Catecismo desde Septiembre de 1960, hasta Noviembre de 1966, que fue trasladado a Valencia.

DON VICENTE CAMPS CRESPO

Desde el 12 de Octubre de 1966 hasta el 6 de Octubre de 1967.

DON ENRIQUE NAVARRO PASTOR

Consiliario desde 20 de Agosto de 1967 hasta el 22 de Septiembre de 1973.

DON ENRIQUE GINER NAVARRO

Desde 14 de Septiembre de 1971, hasta el 15 de Agosto de 1974.

DON MANUEL BELENGUER PASCUAL

Actua unicamente en el curso 1974-1975.

MIGUEL ROMERO LLOPIS

Desde Septiembre de 1975, hasta Septiembre de 1977.

DON ENRIQUE GOMEZ DURÁ

Viene colaborando desde Noviembre de 1979, en que fue trasladado a Bocairente.

<u>AÑO</u>	<u>PRESIDENTE</u>	<u>CURA PARROCO</u>	<u>CAPELLAN</u>
1898	Martin Belda Belda	Joaquín Miralles Silvestre	Hilario Doménech Verdú
1899	Idem	Idem	Mossén Josep Molina
1900	Idem	Idem	Mossén Joaquín Vañó
1901	Idem	Idem	Idem
1902	Idem	Daniel Llorens Pellicer	Idem
1903	Idem	Idem	Idem
1904	Idem	Idem	Idem
1905	Idem	Idem	Idem
1906	Idem	Idem	Idem
1907	Idem	Antonio Artés Signes	Idem
1908	Idem	Idem	Idem
1909	Idem	Idem	Idem
1910	Idem	Idem	Idem
1911	Idem	Idem	Idem
1912	Idem	Idem	Idem
1913	Idem	Idem	Idem
1914	Idem	Idem	Idem
1915	Idem	Idem	Idem
1916	Idem	Idem	Mossén Sixto Belda
1917	Idem	Idem	Idem
1918	Idem	Idem	Idem
1919	Idem	Idem	Idem
1920	Idem	Idem	Idem
1921	Idem	Idem	Idem
1922	Idem	Idem	Idem
1923	Idem	Juan Bta. Aguilar Roig	Idem
1924	Idem	Idem	Idem
1925	Idem	Idem	Mossén Desiderio Jeres
1926	Idem	Idem	Idem
1927	Idem	Idem	Idem
1928	Idem	Idem	Idem
1929	Idem	Estanislao Boluda Ubeda	Idem
1930	Idem	Idem	Juan Bta. Carbonell Giner
1931	Idem	Idem	Idem
1932	Idem	Idem	Idem
1933	Idem	Idem	Idem
1934	Idem	Idem	Idem
1935	-----	Idem	Juan M. Calabuig Navarro
1936		Idem	Idem
1939	Sixto Belda Domínguez	Idem	Mossén Sixto y M. Josep Belda
1940	Idem	Idem	Idem
1941	Idem	Idem	Idem
1942	Idem	Idem	Idem
1943	Idem	Idem	Idem
1944	Idem	Mariano Peris Sabater	Mariano Peris

(Actúan los tres)

<u>AÑO</u>	<u>PRESIDENTE</u>	<u>CURA PARROCO</u>	<u>CAPELLAN</u>
1945	Sixto Belda Domínguez	Mariano Peris Sabater	Párroco
1946	Idem	Idem	Idem
1947	Idem	Idem	Idem
1948	Idem	Idem	Idem
1949	Idem	Idem	Idem
1950	Idem	Idem	Idem
1951	Idem	Idem	Idem
1952	Idem	Pascual Calafat Braco	José Peña Giménez
1953	Baltasar Castelló Cabanes	Idem	Idem
1954	Idem	Idem	Idem
1955	Joaquín Vañó Castelló	Idem	Idem
1956	Idem	Idem	Idem
1957	Idem	Idem	Salvador Moreno Pamblanco
1958	Idem	Joaquín Cots Torregrosa	Idem
1959	Idem	Idem	Idem
1960	Idem	Idem	José R. Alfonso Coll
1961	Idem	Idem	Idem
1962	Idem	Idem	Idem
1963	Idem	José de Paz Puig	Idem
1964	Idem	Idem	Idem
1965	Juan Ibáñez Juliá	Idem	Idem
1966	Idem	Idem	Vicente Camps Crespo
1967	Idem	Idem	Enrique Navarro Pastor
1968	Vicente Colomer Boronat	Idem	Idem
1969	Idem	José Castillo Peiró	Idem
1970	Idem	Idem	Idem
1971	Miguel Cantó Castelló	Idem	Idem
1972	Idem	Arturo Llin Cháfer	Idem
1973	Idem	Idem	Enrique Giner Navarro
1974	Idem	Idem	Idem
1975	Idem	Idem	Manuel Belenguier Pascual
1976	Idem	Idem	Miguel Romero Llopis
1977	Idem	Idem	Idem
1978	Idem	Idem	El Párroco
1979	Idem	Idem	Enrique Gómez Durá
1980	Idem	Idem	Idem
1981	Idem	Vicente Agustí Company	Idem
1982	Idem	Idem	Idem
1983	Idem	Idem	Idem
1984	Idem	Idem	Idem
1985	Idem	Idem	Idem

1986

Fernando Armas del

1993

VICENTE ESTEBAN CLOVELL

2004

J. PASCUAL MORGADO

2007

ANGEL M. OLIVERES ALIS



Conferencias Premilitares.



CLASES DE S. ANTONIO COLLADO

