

Bocairent en els llibres d'Història i Geografia

Bocairent en "Levante . Guias - Calpe"

Escrita per Elías Tormo

En primer lloc parlarem del llibre d'on es prenen les dades i estudiarem l'edició del mateix. En segon lloc reproduïrem literalment el que de Bocairent, els seus rius, les seues muntanyes i alguns personatges destacats diu la guia estudiada, amb els corresponents comentaris als continguts. A la tercera es parla de l'autor i de les seues obres.

Primera part: El llibre

El 1923 l'editorial Calpe publica dins de la seua col·lecció "Guias-Calpe" la de "Levante". Però estarà escrita d'una mica abans ja que al parlar del "*Servicio de vapores*" ens diu "*En las circunstancias presentes planteadas por la guerra...*". "*Los escasos servicios que estan en suspenso, desorganizados, prestan servicios muy irregulares*". És clar que estaran referint-se a la Primera Guerra Mundial que durà del 1914 al 1918. L'autor, l'erudit albaïdenc Elías Tormo. El "Levante" per al Sr. Tormo i l'editorial Calpe va des de Tarragona fins a Lorca (quasi l'arc mediterrani del P.P.). El llibre vol ser una guia per a viatjar i donada l'època en que s'escriu és una guia per a viatjar en tren. A les primeres fulles hi ha un índex alfabètic dels artistes citats a la guia i un altre de les localitats nomenades a l'obra, tots dos molt útils i interessants. Segueixen 60 pàgines molt heterodoxes, dedicades a pesos i mesures, i mitjans de comunicació, Ferrocarrils, Vapors, Automòbils, Correu, Telègraf, Telèfon i altres 104 a Geografia Física, Geografia Econòmica i Història i Art, de la prehistòria fins al segle XX. A continuació va la Guia estricta sota el nom de "Itinerarios Descriptivos" i que ocupa 400 pàgines que corresponen a 50 rutes. Tal com es dedueix de tot el descrit la "Guia" acaba sent, pràcticament, una xicoteta enciclopèdia de l'anomenat "Levante".

El panorama que descriu el llibre no convida a fer turisme: "*Los ferrocarriles españoles no han alcanzado todavía en organización y comodidades el nivel de las restantes grandes vías europeas. Los trenes rápidos y expresos suelen circular de noche, privando al viajero del encanto del paisaje. La lentitud de su marcha es grande; los rápidos y expresos alcanzan, por término medio, de 50 a 60 Km/h; los correoexpresos, alrededor de 40-50 Km/h. y los mixtos, 25-30 Km./h, cuando más. El número de trenes de viajeros es muy reducido; por ello son difíciles las combinaciones para visitar una ciudad en pocas horas. En los empalmes, los grandes y frecuentes retrasos y las horas intempestivas dificultan e impiden las correspondencias; hay en ocasiones, necesidad de hacer noche o de esperar largas horas*".

Al parlar dels automòbils, en hi havia pocs a l'època, ens enterem de què els socis del R.A.C.E., Real Automóvil Club de España, tenien entre el seus drets: "*c) señalamientos peligrosos en las carreteras, colocando sobre postes, placas con los signos adoptados por el Conv. internacional de 1909, abonando los gastos el R.A.C.E. y no el socio solicitante*". Es a dir que les senyals de trànsit es posaven a petició dels automobilistes i no les posava l'Administració. Diu també la Guia: "*es grave inconveniente **el no buen estado** , en general, de las carreteras... Señalamos en su lugar correspondiente los pueblos en que los automóviles pueden encontrar depósitos de esencia, mecánicos o **herrerros para reparaciones**...*". Estava donant-se puix un pas important pel que els que fins ara eren ferrers i es dedicaven als animals i als carros passaren a ser mecànics d'automòbil." "*La **velocidad no excederá** en ningún caso de **23 a 25 Kilómetros por hora (lo que se cumple muy rara vez)**, reduciéndose a 10 ó 12 kilómetros en las travesías de los pueblos...*". Queda clar que allà pel 1920 ja hi havien problemes d'excés de velocitat a les carreteres.

A nivell històric parla el Sr. Tormo de la situació tan distinta entre la reconquesta feta per Castella que anava afegint terres i gent sota les uniformes lleis del seu Regne i el que feia Jaume I: "*En cambio D. Jaime no quiso, o quizá no hubiera podido, incorporar Valencia ni ha Cataluña (de donde procedían los más de los conquistadores y nuevos pobladores a juzgar por el hecho de imponerse en general la **lengua catalana** donde antes, si se hablaba romance, era el castellano aragonés) ni tampoco a Aragón, con ser el Estado "jefe" de su título de soberanía". "A Valencia, con decidida resolución le dió un código nuevo de espíritu y lográndose muy luego, con la legislación especial, con organismos administrativos del todo distintos a los de Aragón y Cataluña y no menos poderosos, la existencia de Cortes propias". "Aragón, Cataluña y Valencia, desde el s. XIII al XVIII tuvieron una unión monárquica "personal" no "real", pero al fin declarada mutuamente indisoluble*".

Un poc més endavant torna a parlar de l'idioma: "***El valenciano**, por su pronunciación de las llamadas claras **es**, frente al catalán oriental y mallorquín, **un catalán** similarísimo al occidental de Lérida y Tortosa*". La renaixença començada a Catalunya amb mossèn Cinto Verdaguer arriba a València de la mà de Lo Rat Penat i del "regionalismo bien entendido", com encertadament ens descriu la Guia: "*El moderno regionalismo, simpático y españolista a la vez en todo el Levante, se caracterizó en Valencia por la resurrección del uso literario de la lengua valenciana*". "*El regionalismo político todavía no ha logrado organización, popularidad ni triunfo alguno apreciable. Pero en el estudio del pasado (historia, literatura, arte...), aun en el del presente (geográfico, agrícola...), en Valencia ha habido siempre sano y apurado regionalismo, con una copiosísima literatura. A los aludidos investigadores regionales histórica y secularmente se les bautizó con un adjetivo, el de escritores "regnicolas" (cultivadores del reino)*". Esta Guia quiere ser resumen de su ingente labor patriótica". Traiem la conclusió que Elias Tormo es pot considerar ell mateix com un regionalista, simpático, conservador i españolista.

L'original de la Guia-Calpe amb la que treballem és propietat d'En Antonio Maldonado, del mas de La Lloma, que al aconseguir-la, no va dubtar en portar-me-la perquè poguera fer aquest estudi i a qui he d'agrair el seu gest. Gràcies.

Segona part: El que es diu de Bocairent Segona

A l'apartat, "Geografia física.- Relieve", pàgines, LXIV i LXV, en parla la Guia que les serres de la nostra zona perteneixen al Sistema Penibètic: *"Es considerable el número de sierras y serretas que, en la dirección W.SW. a E.NE. del plegamiento dominante, recorren el territorio alicantino. El Monte Perrat (1100m.) Sierra Carrasqueta, Sierra Aitana (1557 m.), Sierra de Ebo (958 m.), **Sierra Mariola (Cerro del Montcabrer, 1385 m)**, Sierra de Agullent-Benicadell y de La Cuta, Sierra Alhorines, Serra Grossa (Pico Egea, 727 m. Sierra de Enguera, Sierra del Caroch (1126 m.), son las que, de la margen derecha del Jucar, por la Sierra de Gira-valencia (1245 m.) y el Mugrón de Almansa 81209 m) alcanzan el borde de la Meseta Central."*

A la pàgina LXVI, se'ns diu que si una part de les serres venen degudes a plegament i elevacions altres deriven de l'erosió, que en aquest cas és ràpida i enèrgica pel tipus de precipitacions del clima mediterrani. Aquest seria el cas de la Vall d'Albaida, segons Tormo i per similitud de la Valleta d'Agres o **Vall de Bocairent**.

A la pàgina LXX al començar a parlar de **Geologia** trobem: *"Suess estima que es una región de hundimiento - todo conspira a confirmarlo -, en la que los pliegues penibéticos, arrumbados paralelamente en dirección W.SW. a E.NE. (**Sierra Mariola**, Sierra de Agullent-Benicadell, Sierra de La Almudaina, etc.), se deben, tal vez, a su compresión entre macizos antiguos, de los que uno sería la Meseta i el otro el "horst" primitivo de las Sierras de Cartagena".*

Pàgina LXXII: *"El cretáceo es, con todo, el sistema dominante en la región levantina...". "El eocretáceo alicantino - principalmente estudiado por Nicklès - presenta coexistentes formaciones batiales y neríticas, de facies mixta. La serie comienza en **Sierra Mariola (Montcabrer y la Querola)**, con caliza arenosas muy fosilíferas (Terbratula, Montoni, Holcostephanus hisspanicus, etc.) y margas - con fósiles piritosos -, rica en fauna específica representando el piso valanginiense."*

Pàgina LXXIII: *"El cuaternario ofrece depósitos de diluvium, conglomerados y travertinos. Rellena hondonadas y depresiones, y a veces recubriendo el mioceno (Mesa de Requena, Utiel y Villagordo), ramblas y valles (**valles de Albaida y de Montesa**)".*

Pàgina LXXIV: *"La región ha sido afectada por diferentes terremotos en muchas ocasiones, en los siglos XIV, XVI, XVII, XVIII (el célebre de 23 de marzo, que en Montesa arruinó el convento de la Orden de Caballería del mismo nombre) y en el XIX".* Cal apuntar que el terratrèmol, anomenat de Montesa, va afectar greument l'església parroquial de Bocairent.

Al parlar de "Historia y Arte" a l'apartat Prehistòria "Neolítico, eneolítico y Edad de Bronce", pàgina CXII, trobem el següent paràgraf: *"Notables son las cámaras sepulcrales, o habitaciones (?), excavadas en la roca, "casetes dels moros": en **Bocairente** (v.pág. 263), el centro principal levantino, que en su lugar se explica, dentro de la indefinición científica de la edad o periodo a que puedan atribuirse."*

En parlar de "Civilización y arte de Levante Ibérico", pàgina CXIII, trobem: *" Pero corresponden también a la Contestania o a sus dudosos límites las esculturas zoomórficas más conocidas del mismo arte ibérico: la bicha de Balazote (prov. De Albacete), el **león de Bocairente** (prov. de Valencia)..."*

Al parlar de l'escultura al segle XVI (pàg. CXL i CXLI) es diu que un del deixebles de Damià Sorment fou Joan Salas, que va treballar al retaule major de Sant Mateu, a la catedral de Palma de Mallorca i és l'autor del sant Crist i Dimas i Gestas de Bocairent.

Al parlar de la "Pintura del siglo XVI", nomena Tormo a Joan de Joanes (1523? + 1579) sense dir on va néixer ni on va morir, ni dir que va treballar a Bocairent, més endavant en parlar de Bocairent si que entra al tema.

Després de la pàg. CLXIV, ve la pàgina 1, amb el titular " ITINERARIOS DESCRIPTIVOS" i és on comença la verdadera guia de viatge, dividida en 54 rutes terrestres i una 55^a dedicada a Itinerari Marítim.

Al parlar la Guia de la "Ruta 28^a.- Játiva-Alcoy", està parlant del ferrocarril de via ampla i al descriure Ontinyent hi ha un paràgraf sobre el trajecte Ontinyent-Agres que val la pena reproduir: *"El trayecto de la vía de Onteniente a Agres, subiendo del valle de Albaida a la "valleta" de Agres, es de particular interés, que los seis túneles al cruzar la sierra de Agullent defraudan en parte. Se goza, de alto abajo, de la vista del desfiladero del río **Clariano**, atisbándose casi en el primer momento, y cerca del puente de la carretera, el pozo manantial del Pou Clar, del que Onteniente toma sus aguas, y al otro lado, en la eriscada peña, algunas ventanas cuadradas de las primeras cámaras rupestres. Se van viendo después, en el fondo de la garganta, como una docena de fábricas de mantas y otros tejidos, escalonadas. La vía deja la hoz del **Clariano**, para remontar la garganta de un barranco su afluente, y en un ensanche (km. 43 a 44) ya casi en la "valleta", a la derecha, frente a la vía, se ve en la pared de la peña un grupo considerable de "ventanas" de cámaras rupestres, que no es tan importante como el de **Bocairente**, que no cae lejos (ver Ruta 35^a). Se llaman estas del "**Bancal Redó**". Al pasar junto a la ermita de la Virgen de la Luz, ya en plena "valleta", a la derecha, se goza todo el haz N., el más escarpado, de la famosa **Sierra de Mariola**, ante la cual (al otro lado, a izq.) parece nada la Sierra de Agullent y Cova Alta de Albaida. A media altura sobre el escalonado caserío de Agres, el famoso santuario de la Virgen. Más Alto, desviado, al E., cerca de la Punta "del Tejo", un rarísimo **bosque de tejos** seculares. Al otro lado, ya hundida, aun se ve la cúpula de la "**Cava de Don Miguel**" que fue inmenso pozo de nieve."*

Al parlar d'Agres (pág. 224), on arribaven els ferrocarrils de via ampla des de Ontinyent i els de via estreta des de Bocairent, Alfafara, destacar un detall que apunta la Guia: *"Están juntas las dos estaciones; pero mal avenidas las Compañías del Norte y del "chicharra", fracasan los empalmes aun por un minuto"*.

A la página 261 trobem la **" Ruta 35^a. De Villena a Agres y Muro"**

*"51 Km. de ferrocarril económico ("chicharra", como nombre popular despectivo), trayecto en tres horas, enlazando en Agres y en Muro para Alcoy y para Gandía. Precios 7,65, 4,05 y 2,75 ptas., en 1^a, 2^a o 3^a clase. Si no hidrográficamente, el tren recorre dos o tres valles cual uno solo, en la misma dirección, teniendo al N. La cordillera que separa provincias (sucesivamente sierra de Benejama, Onteniente, Agullent y Cova Alta, y al S. las prolongaciones occidentales (sierras de Onil y de Biar) del **Mariola**, y el propio **Mariola** más al E.; para descender por fin y salir al valle del Serpis o Condado de Cocentaina. Todo en la provincia de Alicante, excepto el el paso por el término de **Bocairente**, que integro, es cual estrecha península de la provincia de Valencia, penetrando por capricho en la de Alicante"*

A la pàgina 262 apareix: *"Km. 25, a la derecha, Bañeras, villa industrial, de 3300 habitantes (saltos de agua, de antiguo aprovechados en fábricas de papel y de otras industrias), en 1618 emancipada de **Bocairente** y pintorescamente agrupada en lo alto."*

*"La vía deja el rio **Vinalopó**, que ha venido remontando desde Villena, cerca de sus fuentes y del castillejo que le dió nombre. En término de **Bocairente**, al linde con el de Bañeras, se descubrió el "león" de escultura ibérica, del Museo de Valencia.*

*La vía sigue la angostura del alto valle, que en realidad junta al valle de Biar (del Vinalopó) con **Bocairente** y la valleta de Agres, teniendo a la derecha, y cada vez más alta, la famosa sierra **Mariola**, y a la izquierda, la sierra de Benejama y Onteniente, que separan este angosto del amplísimo valle de Albaida"*

Pàgina 262: **"Km.31, a izq., Bocairente.**

Agencias de Transportes de Andrés Roselló, Pascual Coloma, Francisco Asensio Ferri. Ordinarios.

Fondas.- Fonda del Comercio (pens., 6 Ptas). Posada Nueva y casa de Viajeros. Parador del Sol (pl. de la Constitución). Parador de la Estación (junto a ésta).

Coches, ómnibus.- Carruajes en la estación y para Onteniente (1,25 ptas). Carruajes de alquiler para excursiones.

Correos y teléfonos.- Correo (Giro Postal y Caja de Ahorros). No hay telégrafo, pero por teléfono se comunica con la estación telegráfica de Onteniente. Teléfono interurbano.

Cafés.- Café Nuevo. Café de España. Café de la Unión,. Café del Casino.

Bancos.- Corresponsal del banco de España. Viuda de e Hijos de Julián Puig.

Teatros, deportes.- Teatro: Teatro del Patronato. Trinquete: Plaza de Toros (construida en la roca).

Ferías y Fiestas.- Fiestas de S. Blas (del 1 al 5 de febrero). El 9, comparsas de moros y cristianos. Fiestas de S. Agustín (con danzas regionales). Mercado, miércoles y domingos.

Industria.- La principal es la agrícola (cereales, aceite , vino). Fábricas de hilados y tejidos de lana. Fabrica de borras.

Alrededores. Excursiones.- La villa de **Bocairent**, edificada sobre roca, está dispuesta en cinco o seis gradas sucesivas hasta llegar al somo del cerro en que se yergue la iglesia parroquial. Sus calles – tortuosas y angostas -, con pavimento y escalones esculpidos en la roca. Desde la parte alta se divisa el valle y montañas cercanas.

Excursiones próximas al monte del Santísimo Cristo, ermita (y calvario en la pendiente), con estancias y cocinas para los romeros; a la ermita de S. Jaime Apóstol (Romería el primer domingo de mayo), con hospedería y cocina, a 3 km. de **Bocairente**.

Bocairente, villa (por excepción de la provincia de Valencia), de 4.175 habitantes (altitud, 632 m.) Fue población siempre realenga, por ser fronteriza desde D. Jaime el Conquistador, y con los siglos industrial, a favor de los saltos de agua. **Bocairente** está en situación empinada y sumamente pintoresca, en gradería las casas y calles, en cerro que corona la parroquia, cercano a otro (al N.) más alto (el de la **ermita del Sto. Cristo**). Muchas de las calles son escalonadas y rampantes, y algunas teniendo debajo (aprovechadas como silos y aun como cuadras) las cámaras sepulcrales perhistóricas llamadas del "colomer".

Iglesia parroquial.- En retablos credencia de la izquierda, hasta 12 tablas de la escuela de Juanes (de Pedro Salvador), la Visitación (arriba), y acaso otras de Cristobal Lloréns. De Juanes (?), El Padre Eterno, en lo alto. Retablos credencia de la derecha: nueve tablas de la escuela de Juanes, algunas quizá del hijo o del mismo maestro (S. Cosme y Damián ?), algunas de Cristóbal Llorens; de Pedro Salvador, la Inmaculada (16645). Sacristía: cruz, cáliz y patena de fines del s. XVI; dícese donación del Beato Patriarca Ribera; ocho apóstoles, esculturas del retablo de 1572, de José Esteve. Tabla de la Cena, por 1520. De Pedro Salvador, S. Lorenzo y S. Vicente Mártir.

En la **ermita del Cristo**, en lo alto del empinado calvario, el Crucifijo, Dimas y Gestas son esculturas (1536) del en Mallorca famosos escultor Juan Salas.

Cerca de la población, al S., en una loma, el que fue convento de S. Bernardino.

En la ermita de S. Antón, a 2 km. al E. de la villa, un retablo plateresco con 14 tablas medianas

Bocairente ofrece el centro más importante de España de cuevas abiertas en cantiles ("**casetes dels moros**"), sin llegar a la importancia de las del S. de Sicilia y las de Palestina, todas caso similares. No son prehistóricas y

se hubieron de labrar con "herramientas" (de verdadero hierro). Probablemente fueron cámaras sepulcrales (las mayores, de unos 3m. x 2'50m., y altura como de 2m) y de civilización protohistórica anterromana; quizá todas de la influencia de la fenicia en la esfera de tantos países mediterráneos. Pudieron ser aprovechadas después cual las de Palestina, por eremitas cristianos, incluso formando (comunicándolas) monasterios trogloditas (de que hay testimonios en España misma). Su estudio, a falta de excavaciones, todavía no está concluido.

*En **Bocairente** hay en la misma población un grupo (antes citado) de tales cámaras; pero enfrente y cerca, al otro lado del barranco de la Fos, se ve, y es accesible (con dificultad, escalando 8 m. el cantil, mediante sogas y ayuda de prácticos), el grupo más numeroso, hasta con 53 ventanas rectangulares (de unos 75 x 60 cm.) en tres filas o pisos superpuestos. Hay otras cámaras en el mismo barranco, y otras no lejos, en término de Alfafara y de Onteniente (V. Pág. 224).*

*De **Bocairente** la vía tiene que atravesar el alto **Clariano**, que bajando de **Mariola** (a la derecha) pasará (a izquierda) por inverosímil desfiladero al valle de Albaida (Onteniente). En esa angostura, por razón de los saltos de agua, las fábricas de paños de **Bocairente**, más cerca de Onteniente y a la vista desde el ferrocarril de vía ancha (v. Pág. 224). Vuelve a subir el Económico, ya en plena valleta Agres, pasa por la ermita de la Virgen de la Luz (a izq.), después de dejar el pueblo de Alfafara (a dra.), se une y al fin pasa por encima de la vía Norte, teniendo a la vista el ingente **Mariola**, el ermitorio y la empinada villa de Agres (v. Ruta 28ª)".*

Farem algun comentari als anteriors textos:

No és difícil reconèixer que els familiars d'aquells Ordinaris de 1920 encara continuen en l'empresa Pascual Asensio que recentment han inaugurat nova cotxera al Polígon Industrial.

La Fonda del Comercio, era la de la família Asensio, més coneguts per "els fondes" i que estava a la placeta del Olmets, on ara és "La Caixa". La Plaça de la Cosntitució era l'actual plaça de l'Ajuntament i en ella estava el Parador El Sol, el que sempre hem nomenat Hostal de Pere Gerró. En la façana de l'Hostal hi ha un ròtul dels que es posen per identificar una plaça o carrer amb l'escut de Bocairent i es veu que algun politicastro va ordenar que picaren el text: "Plaça de la Constitució". El Parador de l'Estació, per la situació, està referint-se a La Venta, junt al pont de Sant Blai.

Les comunicacions per carretera encara es feien amb tir animal, el carruatge o diligència eixia de Bocairent per Sant Caetano (Mossèn Hilari) i en arribar a San Antoni de baix eixia a la carretera d'Ontinyent. Aquest servei el feia Hilario "El Cotxero".

El Café Nuevo, també anomenat "La Soledat", perquè solia anar poca gent, estaria on ara es Casa Solbes. El Café España estaria en el Ravalet, on viu ara Juan "el pescater". El Café La Unión deu referir-se al casinet que montaren les dues bandes quan es van fusionar. Café El Casino, era el Casino Bocairentino, conegut com el Casino dels Rics i que va estar on hui és el museu

fester i estava de conserge la família Molina fins que al passar a on és la Penya Valencianista es va fer càrrec Blas Marco, pare de Angelita i Rosario Marco.

No hi havia cap Banc a Bocairent i la corresponsalia del Banc d'Espanya la portava la família de Julián Puig, parents de José Puig que fou alcalde i que tenien una tenda on després fou Casa Barrachina.

El Trinquet estava per l'ermita de Sant Roc, actualment Ronda Sur i les partides de "llargues" es feien al carrer Macarro, actualment Mestre Serrano

Sembla una mica rar que el Sr. Elias Tormo diga que la principal indústria de Bocairent és l'agrícola ja que allà pel 1920 el tèxtil bocairentí estava en bon moment derivat, entre altres, de la no participació de l'estat espanyol a la I Gerra Mundial.

Tercera Part: De l'autor i de la seua obra

Del Diccionari Biogràfic Albertí extraiem la següent informació:

TORMO I MONZÓ, Elias. Escriptor i polític nat a Albaida en 1896 i mort en 1957. S'especialitzà en temes d'art i arqueologia. Passà gran part de la seua vida a Madrid, com a catedràtic de la universitat. També fou rector. Mestre dels fills de Maura, era figura important del partit conservador i molt addicte del seu cap polític. Fou diputat i senador. Ocupà el ministeri de Instrucció Pública. La seua producció és abundant, amb títols com: *Un museo de primitivos. Las tablas de las iglesias de Játiva (1912)*, *Jacomart y el arte hispano-flamenco cuatrocentista (1913)*, *D. Vicente López y la Universidad de Valencia, con el decisivo triunfo del pintor en la Corte (1913)*, *La Catedral Gótica de Valencia (1923)*, ***Levante (provincias valencianas y murcianas) (1923)***, *Valencia: Los Museos. Guía-Catálogo (1923)*, *Rodrigo de Osona, padre e hijo, y su escuela (1933)*, *Cuatro más de los monumentos de Valencia en peligro de pérdida (1944)*, *En el sexto centenario de las Musas en el Museo del Prado*, *Las murallas de Madrid de la Reconquista i Mis confesiones filosóficas*.

Al Diccionari Salvat-Català hi trobem:

Tormo i Monzó, Elies (1869-1957). Historiador de l'art i polític català. Fou catedràtic d'història de l'art a Madrid des del 1903 i conjuntament amb Gómez Moreno, cofundador del "Archivo Español de Arte y Arqueología". És autor de diversos llibres: *Jacomart y el arte hispano-flamenco cuatrocentista (1913)*, *Rodrigo de Osona, padre e hijo, y su escuela (1933)*, *La sala de las Musas en el Museo del Prado, etc.*

Hi ha un ball de números a la data de naixement del diccionari Albertí i cal donar per bona la de 1869.

El pas d'Elías Tormo per el Ministeri d'Instrucció Pública fou breu, sols un mesos de 1931 i en un Govern, el de Dámaso Berenguer, que no havia estat validat per les urnes ja que fou imposat per Alfons XIII després de fer dimitir al

dictador Primo de Rivera. De fet la situació era ja tant inaguantable que al poc va tindre que fugir el propi rei, després del triomf de la II República.

Josep Villarrubia Juan
Bocairent, juny de 2005

Bibliografia:

"España – **LEVANTE** – Guías-Calpe". Editorial Espasa Calpe. Madrid 1923. Text Elias Tormo.

"Diccionari Biogràfic Albertí".- Albertí Editor 1970. Barcelona. En quatre volums.

"Diccionari Salvat Català".- Salvat Editores, S.A. Barcelona 1999. En divuit volums.

"Crónica de España".- Plaza & Janés Editores S.A. Barcelona 1988. Director de Redacció Xavier Sanmartí