

# CONOCEMOS BOCAIRENT (CANTERAS Y XIII)

RAFAEL DOMÉNECH DOMÍNGUEZ

**S**i ya en cierta ocasión dije que podían aparecer nuevas canteras en Bocairent, el presente trabajo lo demuestra. Tres nuevas canteras se unirán a partir de hoy a las ya publicadas, aparte de nuevos datos sobre las mismas. El último trabajo sobre las canteras de Bocairent lo publiqué en el año 2003, en el programa de fiestas dedicado a San Blas.

D. Salvador era industrial en Valencia de un taller de mármol, dedicado especialmente a la fabricación de lápidas y mausoleos de cementerios; ubicado el taller en el 'Camino de Bondia' y la exposición en la calle Hospital, nº 28, de Valencia. Conseguidos los permisos pertinentes, se empezó a trabajar en la cantera y comenzaron las pruebas en su taller.

Confeccionaron varias lápidas y entre ellas, algunas para Bocairent; pero la verdad es que no resultaron tan perfectas como cabía esperar. La calidad para tal fin no respondía a las ilusiones creadas, hasta tal extremo que tuvieron que desistir de su empleo.

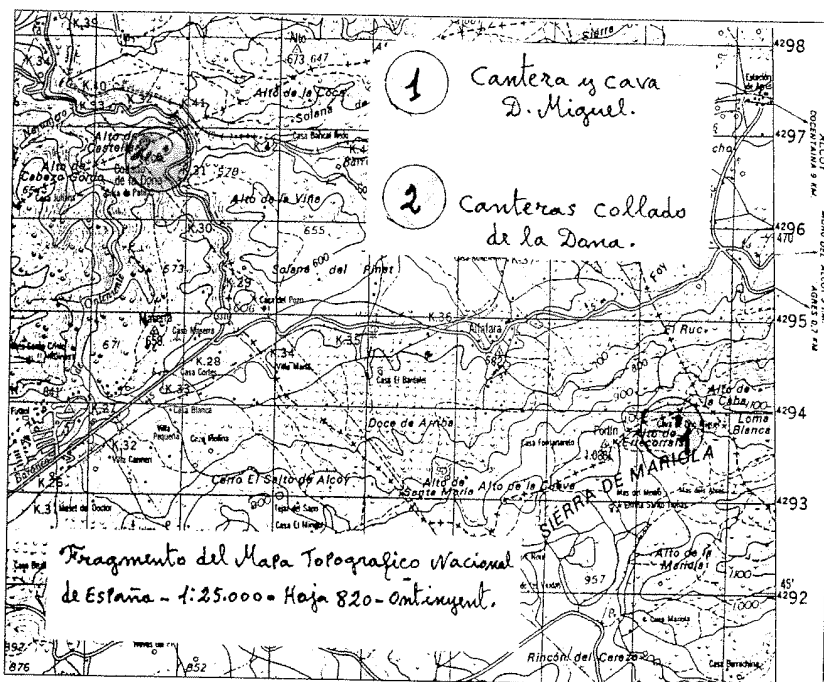
Después se intentó lo mismo con la cantera marcada con la letra (B), del mismo lugar, con idéntico resultado de baja calidad para la industria para la que se quería emplear, por lo que hubo que cesar en tal empeño y ya nunca más se volvió a intentar, aunque igual siguió haciendo lápidas para Bocairent, pero con otro tipo de mármol. Referencia: Juan-Bautista Ferre Vañó (al cual agradezco me facilitara estos datos).

Otros datos de interés son los que me facilitó el Sr. Luis Samper Leal. Los siguientes datan del día 23 de septiembre del 2003:

Sr. Luis Samper Leal, natural de Onil (Alicante), de oficio 'Pedrapiquer' = cantero. Su padre era de Onil, su madre de Castalla. Se inició en este oficio de pequeño, en la

actualidad (ya retirado y jubilado) todavía ayuda a su hijo y nietos en este trabajo. Siempre ha trabajado artesanalmente. Lo que más hacía eran rulos para trillar estriados, hoy en desuso por las cosechadoras. Actualmente, hace por encargo toda clase de trabajos: bancos, porches, columnas, dinteles, capiteles, portaladas, entre otros. Trabajó en varias poblaciones: en Bocairent sólo estuvo en un lugar determinado: Mariola. En dicha masía de Mariola, estuvo construyendo la ermita que hay en ella; su trabajo consistía en colocar los sillares que él mismo trabajaba, esquinas, puerta y ventanas, donde hay sillería. En la actualidad tiene 74 años y se encuentra muy bien de salud.

Refiriéndome a los canteros ('Pedra-piquers') de Bocairent, en un trabajo firmado por Josep A. Ferre i Puerto (Programa de Fiestas S. Agustín, año 1995), hace mención a unos datos extraídos del Archivo municipal de Bocairent, en el que aparecen varios canteros, destacando entre ellos: Pedro Barberá. Citando textualmente, dice así:



Mapa de situación de las canteras.

Los datos que siguen a continuación amplían lo ya publicado en el año 2002 en el programa de S. Agustín, sobre las canteras A y B, situadas en la carretera del barranco de Bocairent a Ontinyent.

## CANTERA EN LA CARRETERA DEL BARRANCO (A)

Referente a este artículo del Programa de S. Agustín del año 2002, puedo aclarar que en relación a los cortes que se aprecian como extracción de placas de piedra, sí que fue tal cual parece.

En la segunda mitad de la década de los años 40, D. Salvador Beneyto Ferre, natural de Bocairent pero vecino de Valencia, se sintió interesado en la posibilidad de poder aprovechar estas canteras para usos industriales.

Junto con su primo D. José-Vicente Ferre Beneyto, natural y vecino de esta villa, empezaron a indagar las posibilidades de acuerdo con autoridades y propietarios, para poder hacer las primeras extracciones y pruebas de aprovechamiento.

A l'arxiu municipal de Bocairent hem trobat les noves dades<sup>1</sup>. Entre les despeses municipals de 1505 apareix al 21 de març, dimecres Sant. 'Item dona e paga de mans dels honorables jurats a Barberà per lo salari de portar de l'aygua de l'encaduffada' 6 sous.

El 27 de setembre de 1505 es va anotar:  
'Item dona e paga de manament dels honorables jurats a Pere Barberà 10 sous, 6 diners per arahó de fer lo albeurador a l'aygua de l'encaduffada' X sous VI diners.<sup>2</sup>

És a dir, trobem una sèrie de dades d'obres que confirmen que es va fer dita obra. Les pagues a Pere Barberà són manades pels jurats de dit any: Johan Alcaraz, Alfons Beneyto i Vicent Sempere.

Pere Barberà, s'ocuparia de les obres de picapedrer que serien necessàries per a que l'aigua anara correctament.

L'anotació més important almenys des del punt de vista de la història de l'art és la que trobem en gener de 1505.

'Item dona e paga a Pere Barberà per un Castell que ha fet a ala font de la encaduffada un real'. El castell de la font de l'encaduffada no pot ser altra cosa que l'escut que trobem en un dels sis costats de la pila baptismal gòtica de l'esglèsia de Bocairent. En la Font trobem una factura diferent entre les seues figures i dit escut<sup>3</sup>.

Otros maestros canteros de Bocairent fueron los siguientes: Jerónimo, Ángel y Bautista Bernat, quienes estuvieron colocando la sillería del Hospital Asilo Beneficiencia, construido a principios del siglo XX.

Incluidos ya estos nuevos datos sobre las canteras de Bocairent, pasaré a detallar las tres que se van a unir a las ya publicadas anteriormente.

En primer lugar, comentaré la ubicación y los detalles de la cantera de la Cava D. Miguel. Antes de entrar en detalles sobre la misma, quiero hacer una aclaración, ya que según

parece, siguen habiendo dudas sobre su ubicación, tanto de la cava como de la cantera.

Ya he visto en varias publicaciones ( la última en el libro Guía de los Pozos de Nieve de la Provincia de Alicante, por Manuel Vicedo Martínez y Jaime Ramírez Gosálvez en el que se dice que la cava D. Miguel se encuentra en término de Alfafara ( Alicante ) cuando lo correcto sería que dijera en término de Bocairent ( Valencia ). Puede que se pregunten en qué me baso para hacer tal afirmación; muy sencillo:

1. Si miramos el plano, se puede ver claramente que la cava se halla cerca de la línea que une las provincias de Valencia y Alicante, pero dentro de la de Valencia.

2. Hablando con el propietario del terreno ( de Alfafara ) este me dice que en la escritura y plano se ven los lindes<sup>3</sup> con el término de Bocairent – València, y en dicha escritura no aparece la cava en su propiedad ( como se ve en el plano, aparece en término de Bocairent, es obvio). La situación de la cava aparece en la escritura de 'El mas del Parral', en terrenos de dicha masía?, lógicamente en Bocairent.

Con los datos expuestos, queda suficientemente probado que la ubicación de la cava D. Miguel se encuentra en término de Bocairent y que como la mayoría de las que hay por Mariola, se encuentra en ruinas, desgraciadamente.

Entrando ya de lleno en la cantera, veamos cuáles son sus características:

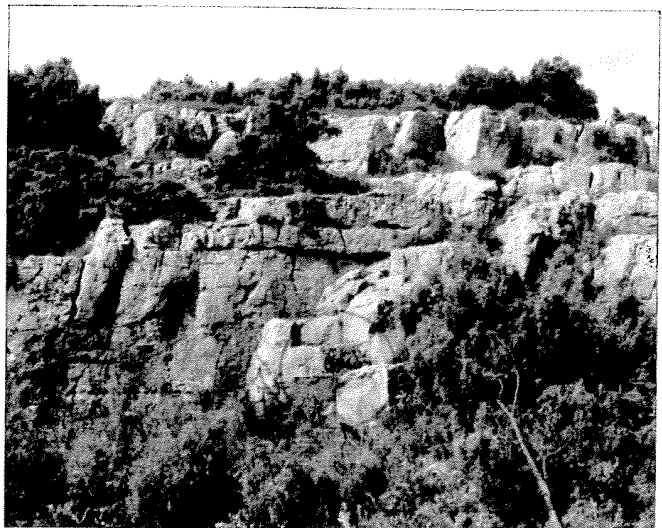
### **CANTERA CAVA D. MIGUEL. PARTIDA: RINCÓN DEL CEREZO.**

En una de mis visitas a la cava D. Miguel para hacer fotos y diapositivas de la misma, contemplando su grandiosidad y la sillería empleada en ella, vino a mi mente la pregunta: ¿ de dónde han podido sacar la piedra / sillería?.

Al pensar ésto y ver que para llegar a la cava D. Miguel no hay caminos anchos, sólo unas sendas ( una por la umbría y otra por la solana ) era lógico pensar que la cantera no podía estar muy lejos.



Panorámica, Cava D. Miguel – 07-09-03.



Panorámica, Cantera Cava D. Miguel. 07 - 09 - 03.



Por todo ello, pasé a la parte alta de la montaña, que es donde abunda la piedra. En este punto, mirando detenidamente, parece que la piedra haya sido cortada, aunque no se ven los cortes clásicos de las canteras que tengo catalogadas de otras zonas de Bocairent. Tenemos que pensar que en este punto estamos a más de mil metros sobre el nivel del mar y que el viento, lluvia y nieve pulen las piedras; si a este dato añadimos que la construcción de la Cava D. Miguel data del siglo XVII<sup>4</sup>, veremos que los cortes en piedra aparecen como pulidos.

Veamos ahora los detalles de la cantera:

Para llegar a ella, bordearemos la cava y nos situaremos en la boca más alta de la misma, justo enfrente tenemos el corte más grande de esta cantera. Desde este punto, tanto la parte derecha como la superior, aparecen escalonadas ( aunque hay maleza, se puede apreciar ) y como he mencionado antes, la piedra aparece como pulida.

Dado que en muchas canteras he encontrado marcas o señales, observo detenidamente estas rocas y obtengo mi recompensa: hay varios puntos en los que existen señales de haber sacado la piedra con barrenos. Las marcas son inconfundibles: unas líneas redondas y alargadas como se puede ver en la fotografía. No encuentro otro tipo de marcas en esta primera inspección.

En cuanto al tamaño de la cantera, yo la catalogaría como mediana.

El resultado de la piedra convertida en sillares, lo podemos apreciar viendo las fotografías, en las cuales podemos percatarnos de que los maestros canteros <sup>5</sup>( 'pedrapiquers' ) hicieron un excelente trabajo al construir tan bella cava o pozo de nieve; lástima que el paso del tiempo lo haya deteriorado y hasta hoy, nadie se preocupe de su conservación como monumento.

Datos del día: 07 - 09 - 2003.

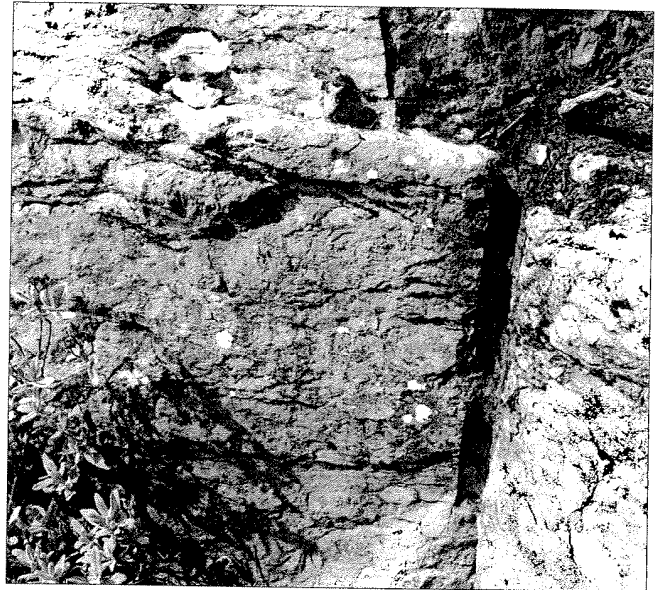
Aparte de todo lo dicho, cabe resaltar el siguiente dato: la Cantera de la Cava D. Miguel es la que se encuentra a mayor altitud de todas las que hay en Bocairent: altura S. N. M. 1053 metros. Así como también decir, que posiblemente sea el lugar en el que más cerca estén la cantera y la construcción donde se utilizó la sillería.

Aunque no lo he mencionado, queda claro que esta cantera se encuentra en el corazón de Mariola.

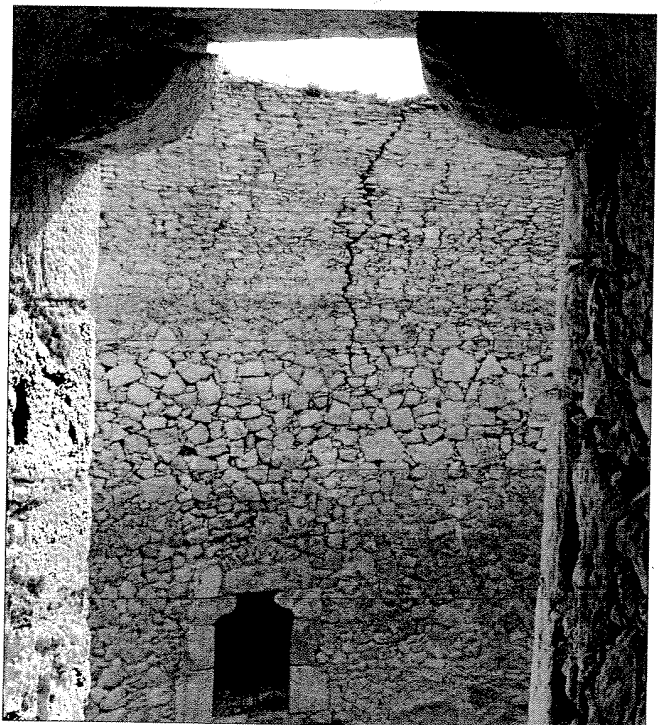
Del corazón de Mariola pasaremos ahora a la parte opuesta, concretamente a la zona conocida como: ' Collado de la Dona ' . En esta zona se encuentran las otras dos canteras que completarán el presente trabajo.

La primera y más grande de las dos, se encuentra en la ladera que mira al 'Barranc de la Fos'<sup>6</sup>, quedando a nuestra derecha la cumbre de El Castellar (siempre que dejemos la cantera a nuestra espalda). Por su tamaño, yo la catalogaría como mediana.

La mayor parte de ella se encuentra cubierta de vegetación, resaltando el corte principal, que tiene tres metros de alto



Detalle marcas de barrenos. Cantera Cava D. Miguel.



Interior Cava d. Miguel, Detalles sillería.



Puerta de sillería. Antigua vivienda en el interior de la Cava D. Miguel.

por nueve de largo, aproximadamente. Entre la maleza todavía podemos ver restos de piedras y sillares rotos, lo cual indica que los bloques de sillaría salían ya cortados y a punto, de la cantera.

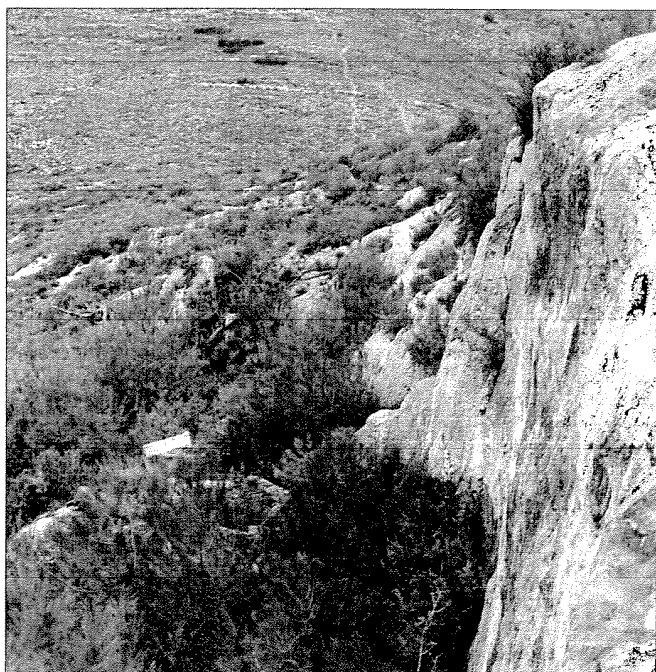
El camino que nos conduce a la cantera, parte o enlaza con el conocido 'camino viejo de Bocairent a Ontinyent'. Si en el principio se ve una pequeña senda, al llegar a la parte alta ésta es más ancha y cavada en la roca; en ella se pueden ver las huellas de los animales de carga, que en este punto tiene forma escalonada.

Situémonos ahora en el camino Viejo de Bocairent a Ontinyent, un poco más arriba de la senda de la anterior cantera: subiendo la montaña en dirección a la casita y canteras 'Els Grillons', en la falda de la montaña a la derecha, se encuentra la siguiente cantera; la cual podemos catalogar como pequeña, aunque no por ello deje de ser interesante.

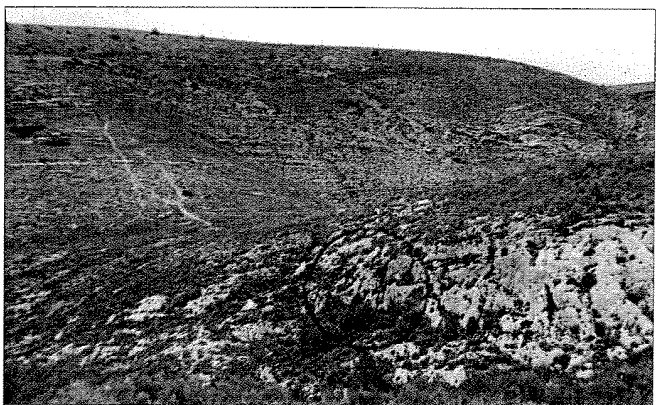
En el trozo de roca semi cubierto de vegetación, se pueden apreciar los cortes en ella, así como restos de piedras y sillares esparcidos alrededor. Como en la anterior, también se



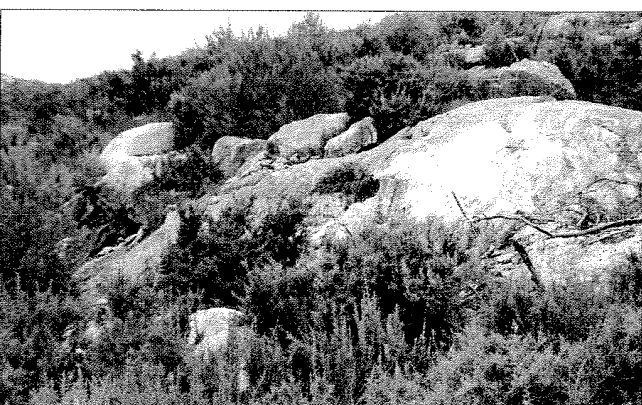
Detalle camino Escalonado. 27 - 10 - 2004.



Cantera 'Collado De la Dona'. Detalle de perfil. 27 - 10 - 2004.



Panorámica y situación de la 'Cantera Collado de la Dona'. 27-10-2004.



Cantera en la ladera baja de 'Els Grillons'. 27 - 10 - 2004.

cortaban y trabajaban aquí los sillares. Lo que no he podido averiguar hasta hoy es donde se utilizó la sillaría extraída de estas canteras. Es lógico pensar que como la de las cercanas canteras de 'Els Grillons', lo fuera en Bocairent.

Tengo que añadir que la localización de estas dos cantera ha sido posible gracias al compañero Manuel Albuxech Molina, que en sus paseos por estas montañas fue quien tropezó con ellas y me informó del lugar exacto donde se encontraban. Como la mayoría de las canteras de esta zona, la roca es caliza blanca, de grano fino y de mediana dureza. (Ambas canteras son del mismo tipo).

Al visitar esta zona para fotografiar y ver las citadas canteras, recorrí de nuevo las canteras de 'Els Grillons' y aconsejado por Albuxech, quien me había hablado de unas marcas en la roca; así que decidimos acercarnos para verlas.

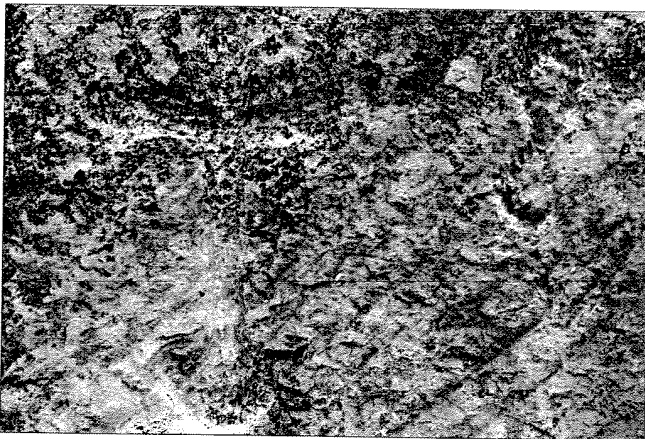
Para ello seguimos por el camino viejo de Bocairent a Ontinyent y así llegamos a la zona de las canteras 'Els Grillons'. Pasamos las ruinas de la casita que en su día sería el refugio de los canteros / 'Pedrapiquers' y siguiendo por él, llegamos



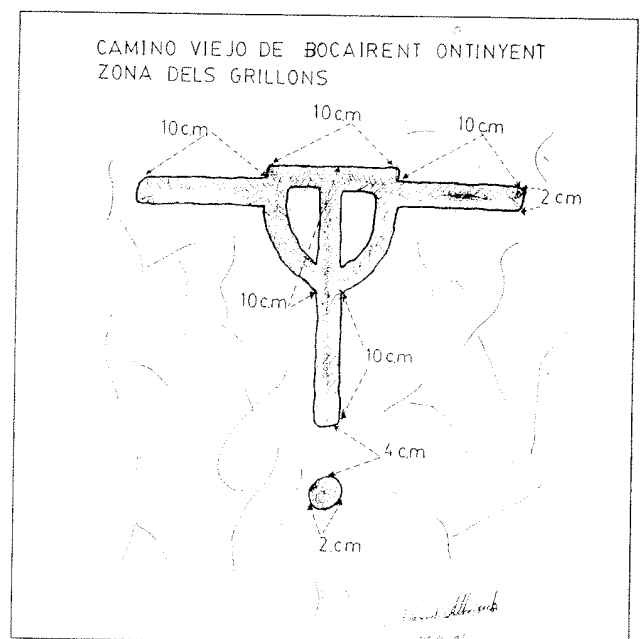
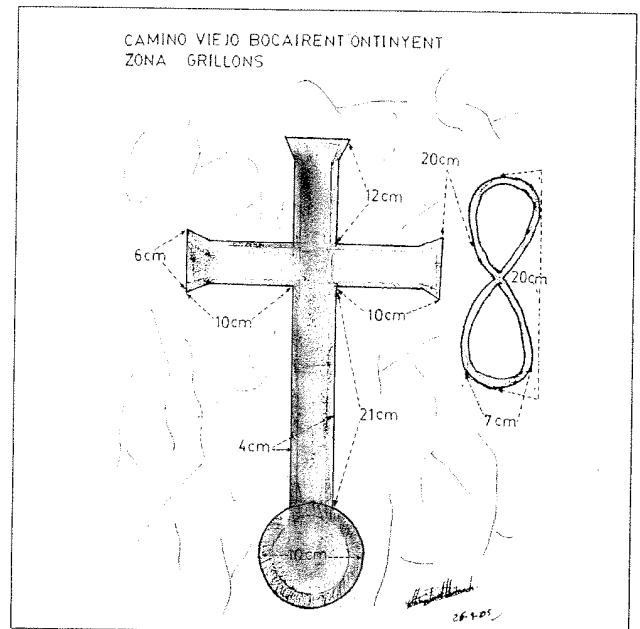
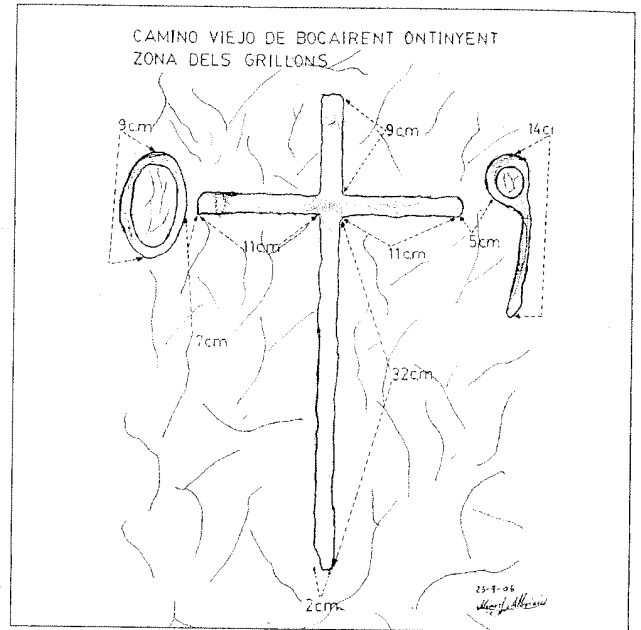
Detalle, Cantera – Ladera 'Els Grillons'. 27 – 10 – 2004.



Marcas – cruces y números en la roca. 27 – 10 – 2004.



Arriba, Cruz y N° 8 – Abajo, Cruz. 27 – 10 – 2004.



al punto en que dicho camino presenta un corte impresionan- te en la roca ( es el único y el más grande de todo el camino). En este tramo del camino y en este corte de la roca, se encuentran las marcas que veremos a continuación.

Como podemos ver en las fotos y dibujos, hay cruces, núme- ros y marcas diferentes unas de otras... ¿qué significado tie- nen? En otras canteras he encontrado también diversos tipos de marcas y cruces, aquí están en el camino. ¿Formaría parte el camino también, de las canteras? ¿Son marcas de los can- teros o de los que hicieron el camino?

## Pensamiento

**‘¡No intentes, piedra grabada, desve- lar tu verdad a aquél que no esté preparado para aceptarla!**

**R. P. ‘**

En un libro dedicado a las catedrales de Europa, hay un artí- culo firmado por G. B. Que nos aclara bastante lo referente a las marcas de los canteros.<sup>7</sup>

Hasta aquí, todos los datos que he recogido (hasta el día de hoy) sobre las canteras de Bocairent; sigo dejando una puer- ta abierta por si todavía quedan algunas por localizar...

Ontinyent – abril de 2005.

Fotos del Autor

## NOTES:

1-Sobre el nombre de ‘Piedra Rosa’, el Sr. Samper me hizo la siguien- te explicación:

‘PIEDRA ROSA’

Se refiere al Rascado = ‘Rosar’ que se hacía para cortarla de la can- tera. Se sacaba con la ayuda de un perpal y la piedra estaba sobre ‘corros’ de madera que solían hacer de chopo.

Datos facilitados por el Sr. Luis Samper Leal.

Arxiu municipal de Bocairent. N° 00029-01. Llibre de la peita de l’any 1504-5.

2-Relacions entre unitats monetàries:

1 lliura = 20 sous, 1 sou = 12 diners, 1 ducat = 21 sous, 1 real = 1 sou i 6 diners

3-LINDAR. ( De linde) N. Estar contiguos dos territorios, terrenos o fincas. Página 647 Dic. Real Academia Española.

4-En el libro titulado: El comercio de la Nieve.La red de pozos de nieve en las tierras valencianas. (Por Jorge Cruz Orozco y Josel Mª Segura i Martí).

En la página 116 aparece: ‘ según referencias documentales, la ‘Cava Gran o de D. Miguel’ fue construída en la primera mitad del siglo XVII por la ciudad de Xàtiva. Su situación es: cresta septentrional de la Sierra de Mariola ( 1050 m de Altitud ) al N del ‘ Mas dels Arbres ‘ .

5-‘ PEDRAPIQUER, ra – rs – res, s.m. Picapedrero ‘.

Diccionario Vª. Clla. de la R. A. C.V. Página, 409.

6-Fos <<Luz, esp. Solar o del día; figurativo: luz de la vida, ver la luz del sol. 0 vivir, estar vivo, dejar la luz del Sol, morir volver del infier- no; presentarse en público; presentarse a la luz del día; luz de un astro; luz de la lámpara / de antorcha; luz / brillo de los ojos; res- plandor de la mirada, los ojos; fig. : gozo, alegría; causa de felicidad, dicha; en apóstrofe :llegaste, oh Telémaco, dulce luz de mis ojos, ale- gría de mi vida; salvación, victoria llevar la salvación a las naves; luz de la inteligencia, ilustración de la mente, verdad cristiana , doctrina evangélica, maestro de la verdad; alma ilustrada por la fe; luz sobre- natural, Dios.>>

Diccionario Manual VOX, Griego - Español

Autor: José M. Pabón S. De Urbina. Any: 1967

Págs. : 617 i 629

7-TRAS LA HUELLA DE LOS MAESTROS CANTEROS

G. B.

‘¿SE HAN PREGUNTADO alguna vez qué significan las extrañas marcas que a veces figuran en los muros de las catedrales góticas? Es menos complicado de lo que pudiera parecer. No se trata ni de signos esotéricos, ni de cábalas matemáticas.

Sencillamente, son firmas.

Tanto los canteros como los constructores marcaban las piedras para indicar su lugar de procedencia. Además, estas particulares muescas servían para identificar el trabajo de cada uno de los obre- ros. De este modo, cuando llegaba la hora de cobrar, el patrón sólo tenía que hacer un recuento de signos para saber cuánto debía pagar a sus trabajadores.

ESTE PARTICULAR carné de identidad pasaba de padres a hijos. No es de extrañar, pues la construcción de un templo gótico podía pro- longarse durante varios siglos. Las señales más frecuentes eran geo- métricas – triángulos, cuadrados o círculos - , flechas, grecas o, sim- plemente, las iniciales del nombre.

Sin embargo, los maestros canteros no dejaban estampada su rúbri- ca, pues eran contratados por su destreza para realizar trabajos concretos, tallas que otros eran incapaces de llevar a cabo.

La manera de reconocer su obra viene dada por las propias piedras, aquellas que han resistido mejor el paso del tiempo, que permane- cen todavía perfectamente pulidas, pasaron, hace siglos, por sus manos.’